DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA JULIO 2025

Arte | Joyas | Libros
Martes 22 y miércoles 23, 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
JOYAS Y RELOJES
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
PINTURA Y ARTE CONTEMPRÁNEO
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS JULIO 2025

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica, pintura y libros.
Lotes 1 - 690
22 de julio, 17:00 h.
Calle Goya, 19, Madrid

SUBASTA 2ª SESIÓN

Joyas y artes decorativas
Lotes 691 - 1606
23 de julio 17:00 h
Calle Goya, 19, Madrid

PRÓXIMAS SUBASTAS

SEPTIEMBRE

Abierto plazo de admisión de piezas
Septiembre-octubre 2025

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

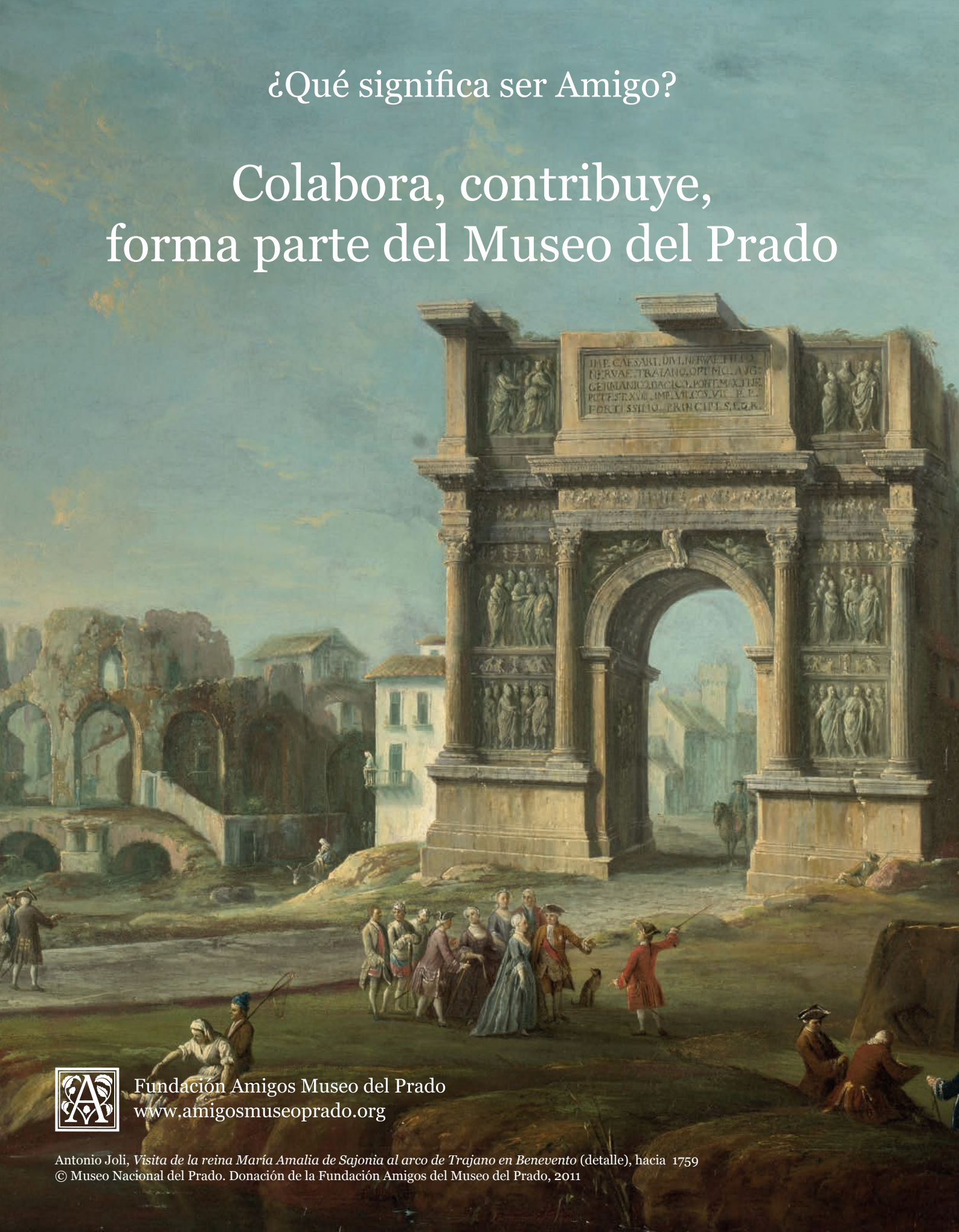
PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

Vive el arte

Homenaje a la Historia en el Parador de Ciudad Rodrigo

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA *pág* 40

LIBROS *pág* 106

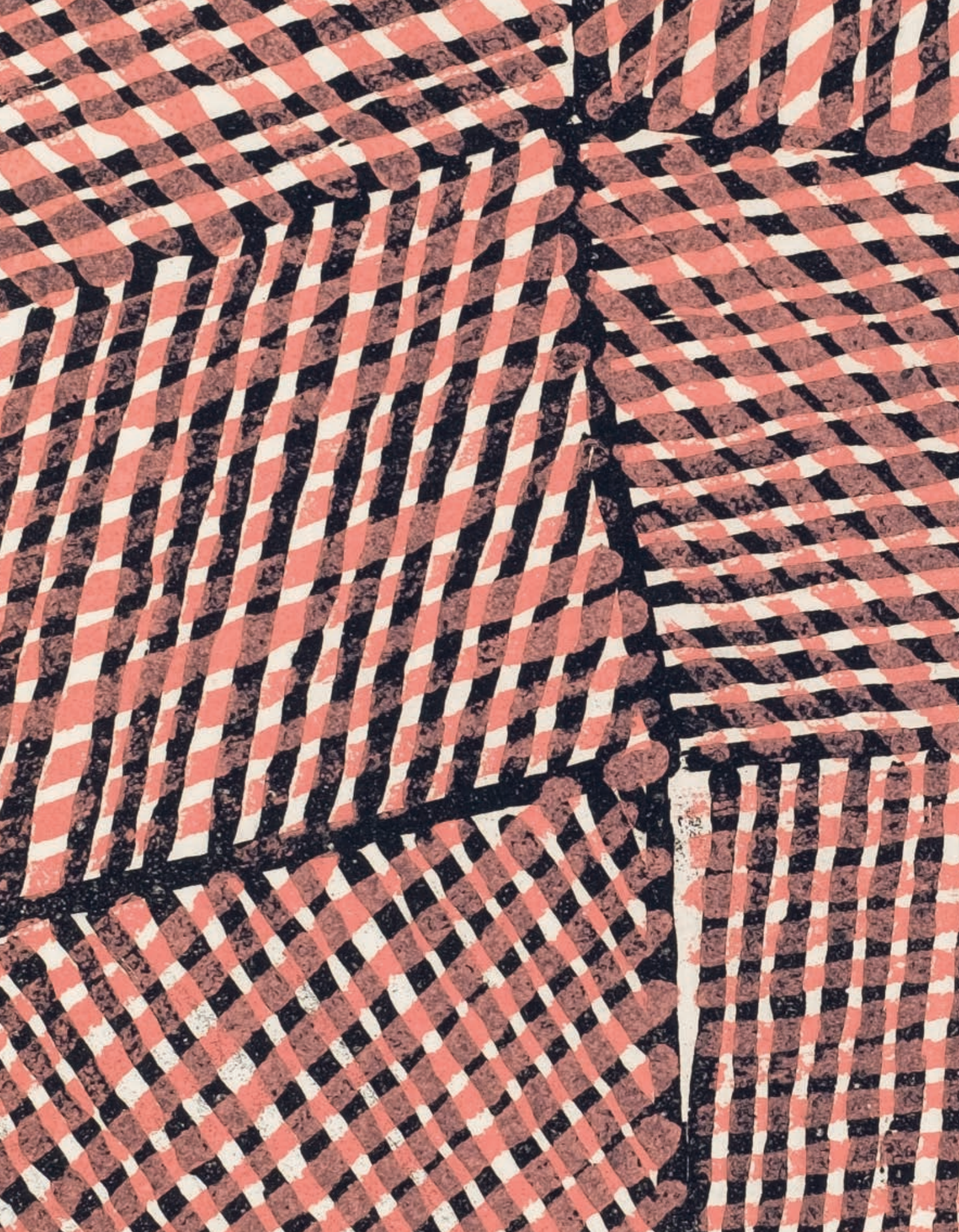
RELOJES Y JOYAS *pág* 126

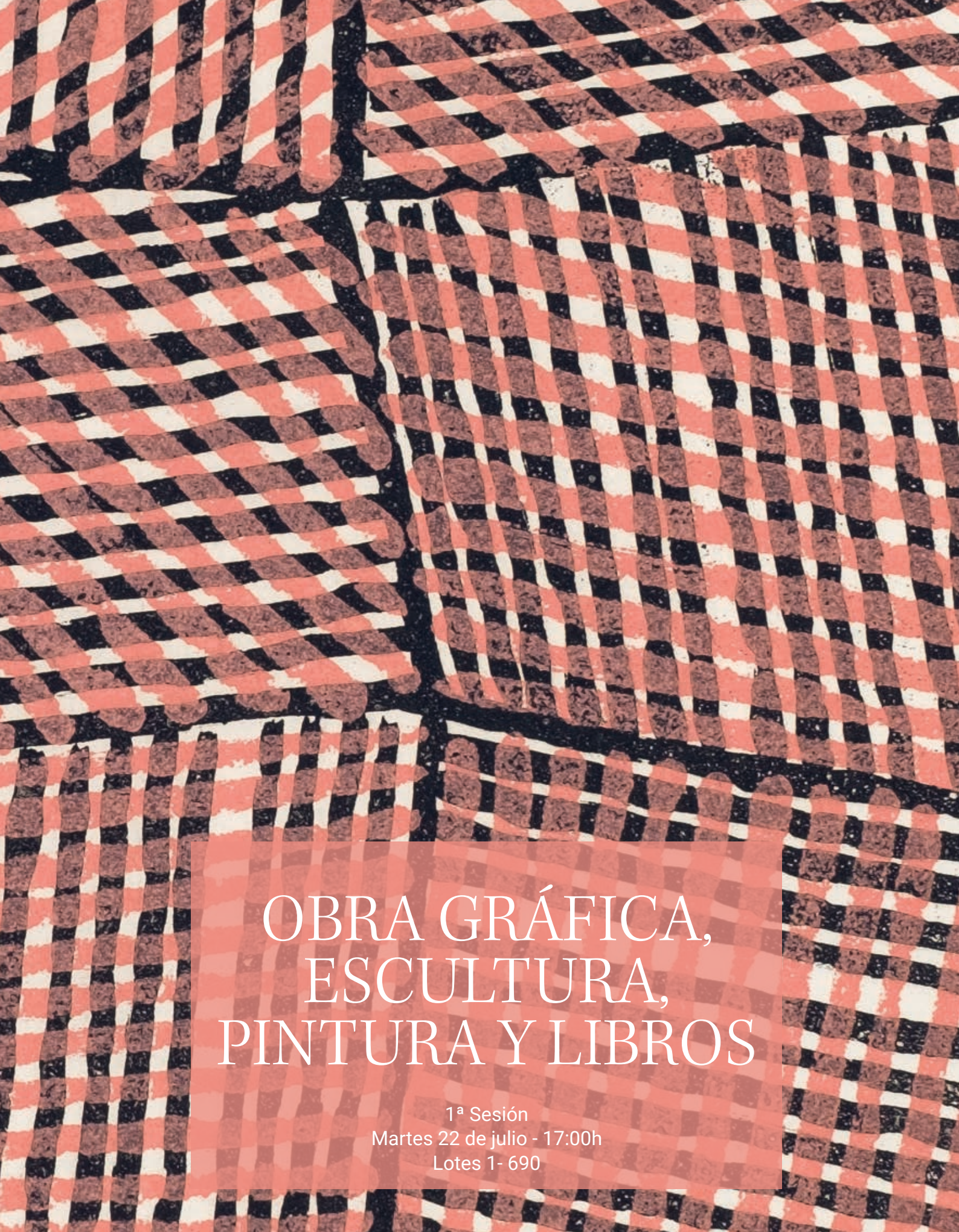
ARTES DECORATIVAS *pág* 191

MUEBLES *pág* 248

CONDICIONES GENERALES *pág* 271

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*





OBRA GRÁFICA, ESCULTURA, PINTURA Y LIBROS

1ª Sesión
Martes 22 de julio - 17:00h
Lotes 1- 690

1 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/100).
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 650 €.

2 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

3 EMILIANO RAMOS
(Zamora, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

4 EMILIANO RAMOS
(Zamora, 1953)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

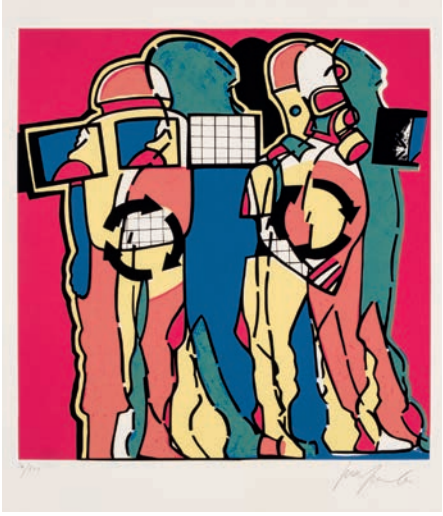
5 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (2/75) en el angulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

6 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Piazza Navona
Serigrafía sobre papel. Numerada (33/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior.
Medidas: 80 x 66 cm
SALIDA: 50 €.

7 JUAN GENOVÉS CANDEL
(Valencia, 1930 - Madrid, 2020)
Personas y Aviones (2007)
Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches, 300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

8 AGUSTIN DE CELIS
(Comillas, Santander, 1932)
Flores
Serigrafía sobre papel. Numerada (267/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

9 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (29/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68 x 49 cm
SALIDA: 50 €.



10 JUAN GOMILA
(Barcelona, 1942)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (70/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

11 LUIS FERNANDO AGUIRRE
(Villaviciosa, Asturias, 1935)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (53/150) en la parte izquierda. Firmada en la parte derecha.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

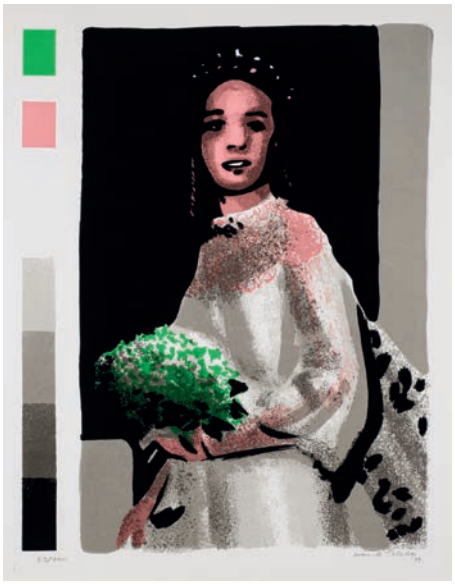
12 LUIS FERNANDO AGUIRRE
(Villaviciosa, Asturias, 1935)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (53/150) en en ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

13 LUIS FERNANDO AGUIRRE
(Villaviciosa, Asturias, 1935)
Sin título
Serigrafía sobre papel.
Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

14 RONALD B. KITAJ
(Ohio, 1932 - Los Ángeles, 2007)
Ezra Pound
Serigrafía sobre papel. Firmado y numerado (10/70) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 98 x 76 cm
SALIDA: 600 €.

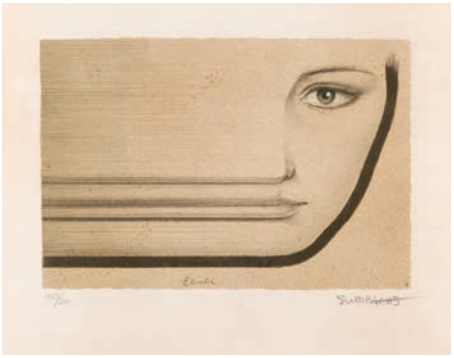
15 JUAN ROMERO
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (124/200) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 45 cm
SALIDA: 20 €.

16 JUAN ROMERO
Gran Aparcamiento de la Feria Internacional (1976)
Serigrafía sobre papel. Numerada (45/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 64 cm
SALIDA: 30 €.



17 JUAN ANTONIO TOLEDO
(Valencia, 1940 - 1995)
Sin título (1979)
Serigrafía sobre papel. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

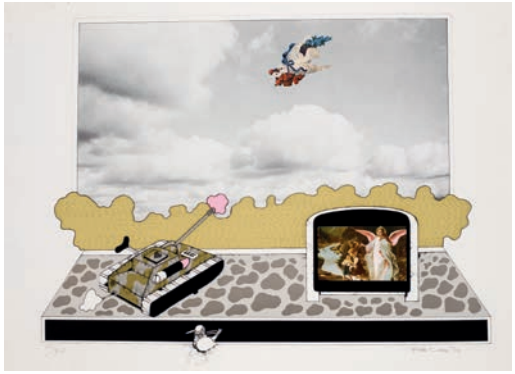
18 JUAN ANTONIO TOLEDO
(Valencia, 1940 - 1995)
Sin título (1979)
Serigrafía sobre papel. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.



19 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Éboli
Litografía sobre papel. Numerado (419/700) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte central. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 39 cm
SALIDA: 70 €.

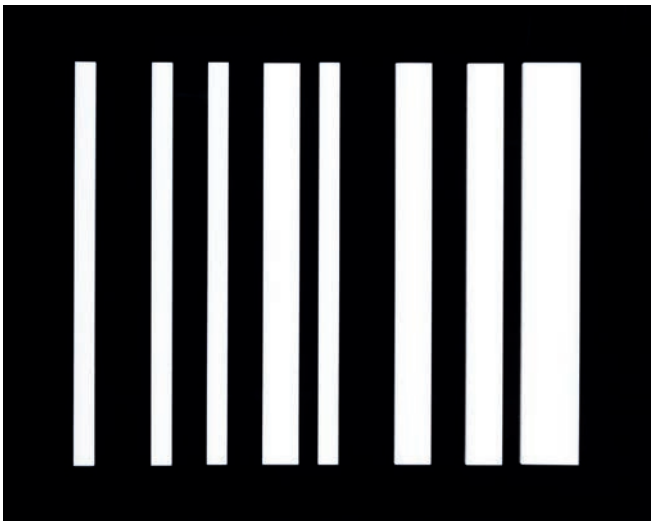
20 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Sin título (c. 1990)
Litografía sobre papel. Firmada en el ánguo inferior derecho. Numerada (60/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 80 €.

21 JOAN JOSEP THARRATS
(Gerona, 1918 - 2001)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (419/700) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 70 €.

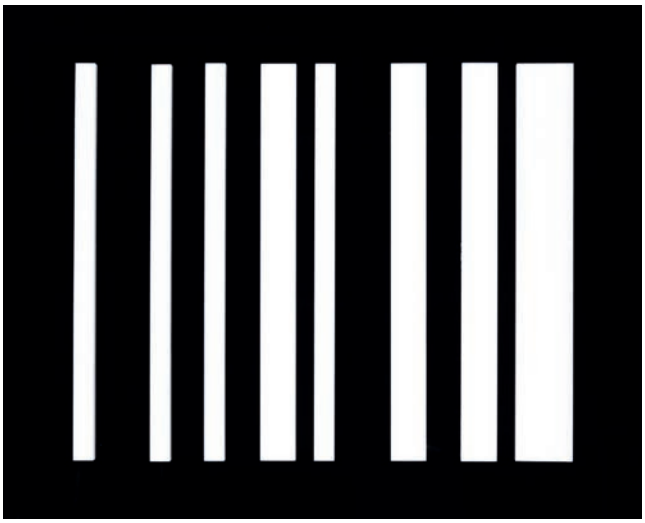


22 RAIMO KANERVA
(Finlandia, 1941 - 1999)
Pang (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 77 cm
SALIDA: 100 €.

23 PABLO SYCET
(Gibraleón, Huelva, 1953)
Río del Retorno
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (12/100) en el ángulo inferior derecho. Titulada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 66 cm
SALIDA: 30 €.



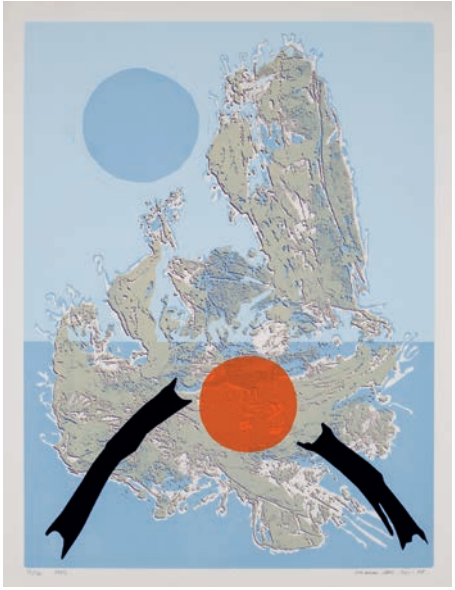
24 ARTEMIS POTAMIANOU
(Grecia)
Code bar (2005)
Construción en metacrilato.
Deterioro en la parte superior.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 500 €.



25 ARTEMIS POTAMIANOU
(Grecia)
Bar code (2005)
Construción en metacrilato.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 500 €.

26 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (64/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad.
Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

27 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Sol (1970-78)
Serigrafía sobre papel. Titulada y numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (1970-78) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

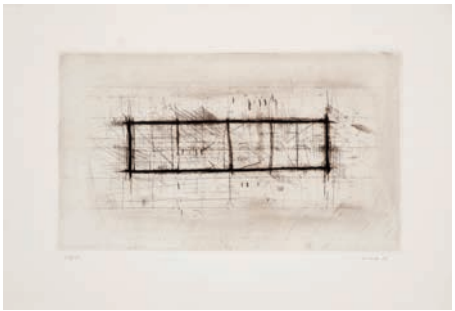


28 EDUARDO SANZ FRAILE
(Santander, 1928)
Fósil (1961-78)
Serigrafía sobre papel. Titulada y numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (1961-78) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

29 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (E.A. - Épreuve d'Artiste / Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 45 cm
SALIDA: 30 €.

30 JOSÉ IRANZO ALMONACID (ANZO)
(Utiel, Valencia, 1931)
Sin título (1972)
Serigrafía sobre papel. Numerada (54/75), firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49.5 x 49.5 cm
SALIDA: 20 €.

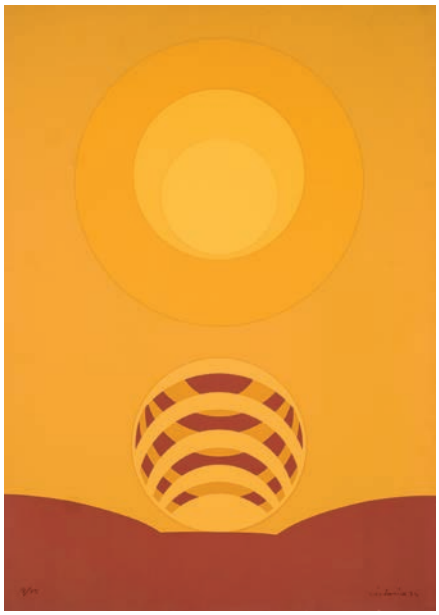
31 GONZALO VELOSO
(España, 1968)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (18/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 30 €.



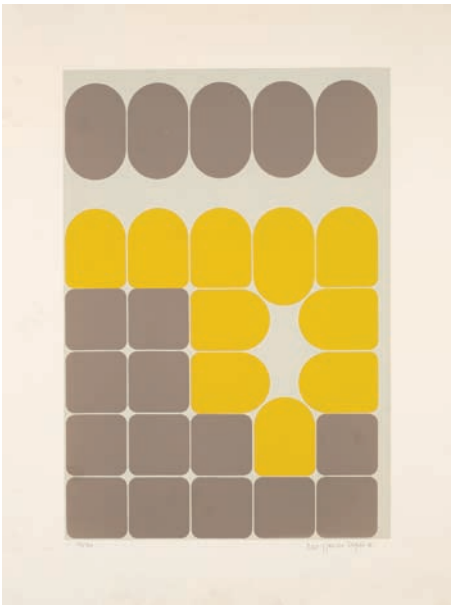
32 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho. Numerado (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33,5 x 48 cm
SALIDA: 90 €.

33 ROSA BIADU
(Barcelona, 1944)
Vías del tren
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (1/50) en el ángulo infeiror izquierdo.
Medidas: 69 x 55 cm
SALIDA: 40 €.

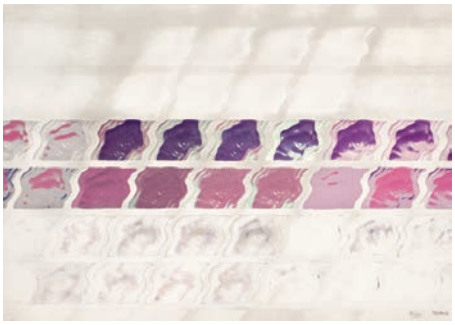
34 ROSA BIADIU
(Barcelona, 1944)
Sin título (1989)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (14/85) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 70 cm
SALIDA: 30 €.



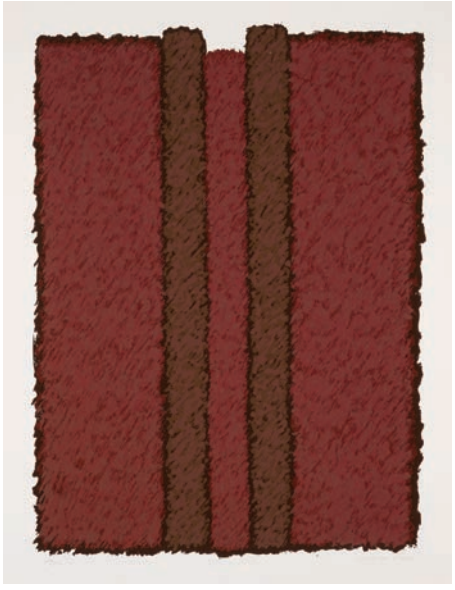
35 SALVADOR VICTORIA
(Rubielos de Mora,Teruel, 1929 - Alcalá de Henares, 1994)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre cartiulina. Firmada y fechada (74) en el ángulo inferior derecho. Numerada (18/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editada por el artista.
Obra referenciada en la web del artista (salvadorvictoria.com). 70 x 50 cm
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 70 €.



36 ANA BUENAVENTURA Y JAVIER SEGUÍ
(Madrid, 1942-1940 - 2023-2021)
Sin título (1971)
Numerada (27/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (71) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 88 x 68 cm
SALIDA: 30 €.



37 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Sin título
Serigrafía y offset sobre papel. Numerado (4/125) y firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 64.5 cm
SALIDA: 40 €.

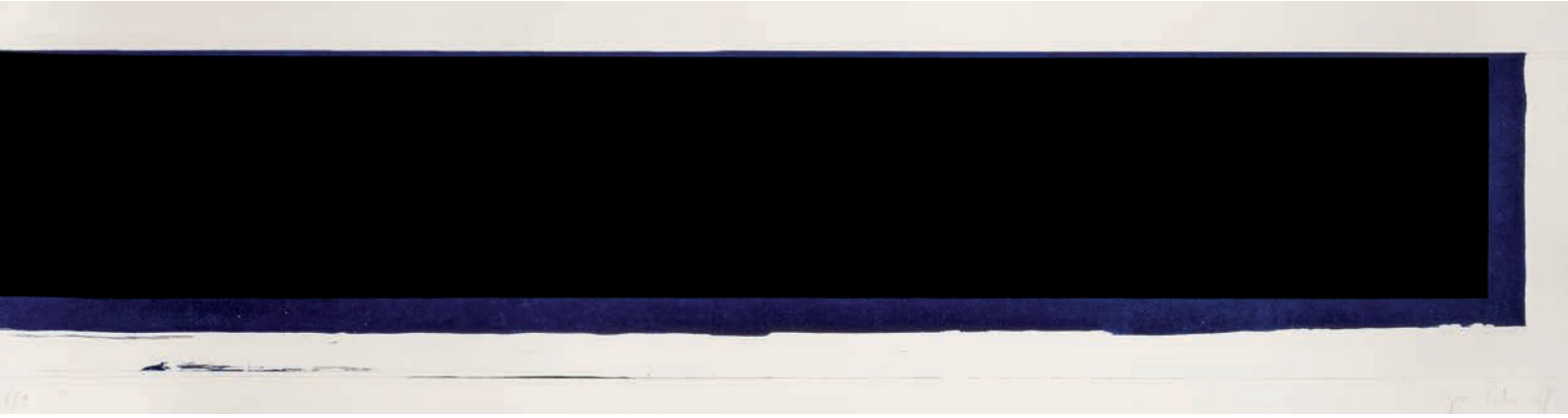


38 IGNACIO TOVAR
(Castillaja de la cuesta, 1947)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (119/250) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

39 FRANCISCO MOLINA MONTERO
(Torreperogil, Jaén, 1962)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (109/250) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 42 cm
SALIDA: 30 €.

40 JESÚS NUÑEZ FERNÁNDEZ
(La Coruña, 1927)
Sin título (1983)
Serigrafía sobre papel. Numerada (17/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (83) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 88 cm
SALIDA: 30 €.

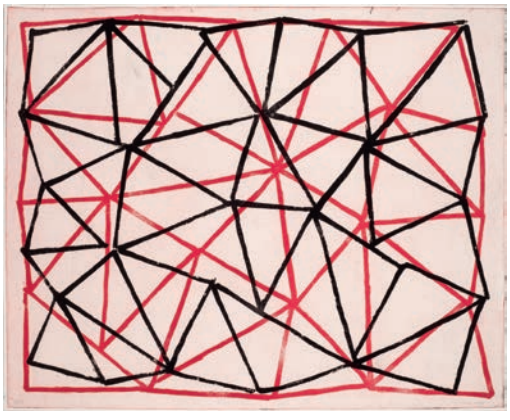
41 MIQUEL NAVARRO
(Mislata, Valencia, 1945)
La mirada fija (2002)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (02) en el ángulo inferior derecho. Numerado (25/759 en el ángulo inferior izqierdo.
Medidas: 160 x 105 cm
SALIDA: 400 €.



42 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (8/9) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 195 cm
SALIDA: 500 €.

43 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (13/32) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63.5 x 77 cm
SALIDA: 250 €.

44 JOSÉ PEDRO CROFT
(Oporto, 1957)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (18/32) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 63.5 x 77 cm
SALIDA: 250 €.



45 JOAQUÍM CHANCHO
(1943)
Sin título
Afuafuerte sobre papel. Numerado (16/24) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 101 cm
SALIDA: 150 €.

46 JOAQUÍM CHANCHO
(1943)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (2/21) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 39 cm
SALIDA: 90 €.

47 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56.5 x 76 cm
SALIDA: 150 €.

48 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título (1972)
Litografía sobre papel Guarro. Numerado (78/1256) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Ejecutada para el affiche de "III Festival de Cadaqués 1972".
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 311 Pág. 191 Rep. B/N.
Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 400 €.

48

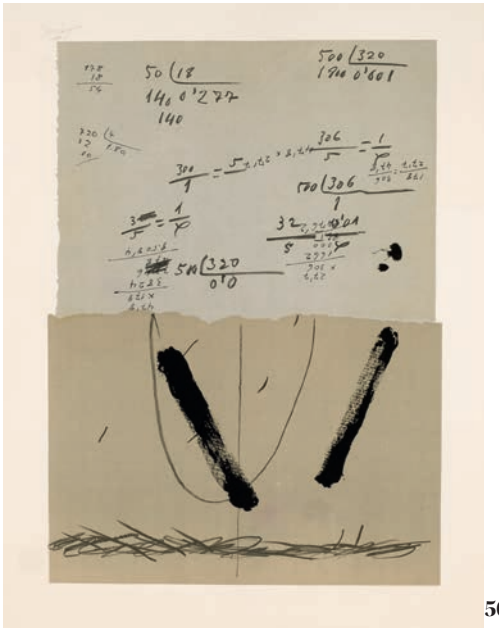
49 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título
Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 78 Pág. 53 Rep. B/N.
Medidas: 57 x 77 cm
SALIDA: 400 €.

49

50 ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Sin título
Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
- GALFETTI, Mariuccia: Tàpies. Das graphische Werk. L'oeuvre gravé 1947-1972. Erker-Verlag. St. Gallen,1975. Cat. Nº: 76 Pág. 52 Rep. B/N.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 400 €.

52

52 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Rey (1959)
Litografía sobre papel. Numerada 13/100 en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía:
-VV.AA.: Antoni Clavé. Obra Gráfica 1957-1983. Sala Gaspar. Barcelona, 1983. S. P. Cat Nº. 2. Rep. B/N
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 250 €.


50

51

51 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
El Solano (2007)
Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

53 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (98/125) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 110 €.

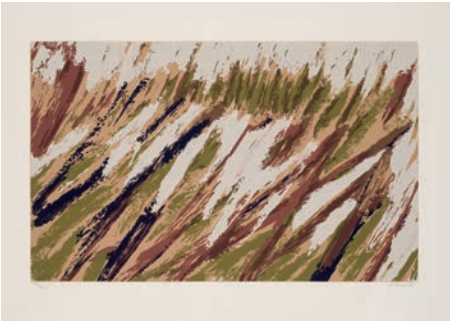
54 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1991)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (17/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 57.5 cm
SALIDA: 100 €.

55 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1974)
Litografía sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (H.C. - Hors Commerce) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 110 €.

56 JOSEP GUINOVART BERTRÁN
(Barcelona, 1927 - 2007)
Sin título (1991)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 100 €.

57 JOSE MANUEL BROTO
(Zaragoza, 1949)
Sin título (2007)
Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (33/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 X 50 cm
SALIDA: 225 €.

58 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (64/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 225 €.



59 MARÍA JESÚS URIARTE
(Bilbao, 1945)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (149/300) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

60 JAVIER VIRSEDA
(Madrid, 1952 - Calpe, 1987)
Noche de luna (87)
Serigrafía sobre papel. Titulado en la parte inferior. Numerado (4/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho. Desperfectos.
Medidas: 75 x 55 cm
SALIDA: 20 €.

61 COSTA LEFKOCHIR
(Grecia, 1952)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/36) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

62 COSTA LEFKOCHIR
(Grecia, 1952)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (14/36) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 38 cm
SALIDA: 40 €.

63 FRANCISCO FARRERAS
(Barcelona, 1927 - Madrid, 2021)
Explosión (2004)
Serigrafia sobre lienzo. Firmada y fechada (04) en la parte inferior central. Numerada (15/15) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 78,5 x 66,5 cm
SALIDA: 300 €.

64 KOUJI OCHIAI
(Nagano, Japón, 1948)
Paisaje en espejo (A) (1989)
Aguatinta sobre papel. Titulado en la parte inferior. Numerado (31/35) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 30 €.

65 MARIANO DE BLAS
(España, 1958)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (68/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Roces y cortes en el papel.
Medidas: 95 x 70 cm
SALIDA: 30 €.

66 PEDRO MARUNA
(Zadac (Croacia), 1938)
M
Aguafuerte sobre papel. Titulado en la parte inferior. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 30 €.

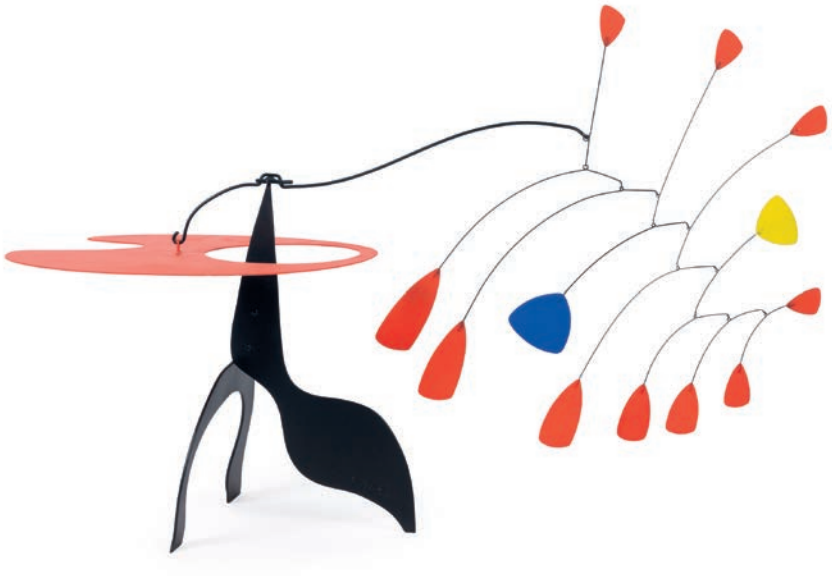
67 NONI LAZAGA
(Madrid, 1966)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papekl. Numerado (3/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 34 cm
SALIDA: 20 €.

68 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Ritmo II
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferios central. Numerado (1/1) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 51 cm
SALIDA: 30 €.

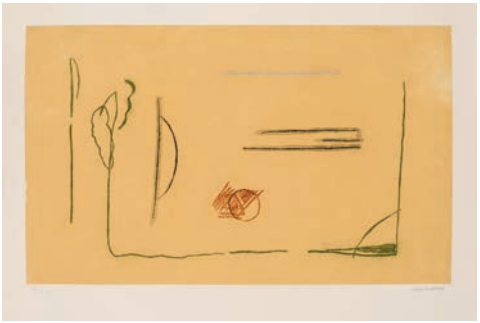
69 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (69/175) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 77 cm
SALIDA: 30 €.

70 MIGUEL ANGEL GONZALEZ DE SAN ROMAN
(Vitoria, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (45/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 30 €.

71 MANUEL MARIN
(Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007)
Sin título
Móvil de mesa realizado en hierro y acero policromado. Pieza única. Firmada en la parte inferior.
Medidas: 60 x 40 x 25 cm
SALIDA: 1.500 €.



72 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (31/116) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 113 cm
SALIDA: 160 €.



73 J. GÓMEZ-CORNEJO
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (37/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59 x 47 cm
SALIDA: 30 €.

74 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Aguatinta sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Artista) y firmado (ilegible) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 43 x 63 cm
SALIDA: 30 €.

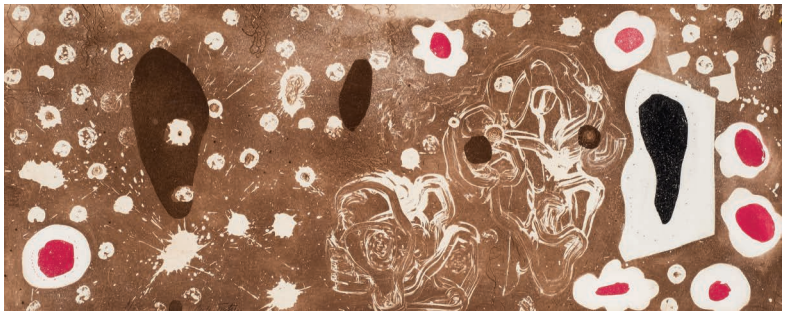
75 MICHAEL J. BYRON
(Kansas, USA, 1954)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (7/27) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 98.5 x 68.5 cm
SALIDA: 80 €.

76 MICHAEL J. BYRON
(Kansas, USA, 1954)
Sin título (1991)
Litografía sobre papel. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (26/27) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 68.5 cm
SALIDA: 80 €.

77 WERNER BERGES
(Cloppenburg, Alemania, 1941)
Sin título (1991)
Litografía y collage sobre papel. Firmado, fechado (91) y numerado (13/36) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 93.5 x 63.5 cm
SALIDA: 90 €.

78 WERNER BERGES
(Cloppenburg, Alemania, 1941)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (3/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67.5 x 97 cm
SALIDA: 70 €.

79 FRANCISCO TROPA
(España, S: XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (12/24) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 110 x 95 cm
SALIDA: 200 €.



82 ANTONIO FUSTER Y FORTEZA
(1853 - 1902)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (1/24) y firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

80 FRANCISCO TROPA
(España, S: XX)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (12/24) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 110 x 95 cm
SALIDA: 200 €.

81 JOSÉ VENTO RUIZ
(Valencia, 1925 - 2005)
Sin título (1962)
Litografía sobre papel. Numerada (33/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (62) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

83 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (1/24) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

84 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerado (1/24) y firmado en la parte inferior derecha.
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

88 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (1/24) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

85 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (6/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70.5 x 57 cm
SALIDA: 60 €.

86 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Numerado (6/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70.5 x 57 cm
SALIDA: 60 €.

87 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Aguatinta sobre papel. Numerado (21/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70.5 x 57 cm
SALIDA: 60 €.

89 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
El odio fuera de la ley
Aguafuerte sobre papel. Numerado (4/19) en el ángulo inferior izquierdo. FIrmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 110 x 82 cm
SALIDA: 90 €.

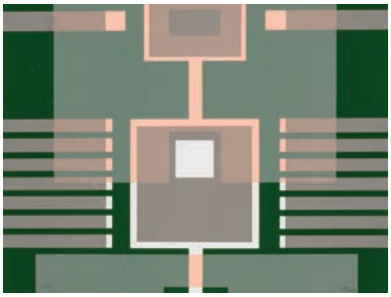
90 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Aguafuerte y aguatinta sobre papel. Numerado (6/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70.5 x 57 cm
SALIDA: 60 €.

91 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (6/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70.5 x 57 cm
SALIDA: 60 €.

92 RAFAEL FORTEZA MUÑOZ
(Palma de Mallorca, 1955)
Sin título
Aguatina sobre papel. Numerado (22/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70.5 x 57 cm
SALIDA: 60 €.

93 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (89/250) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada (Antº Redondo?) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 66 cm
SALIDA: 30 €.

94 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título
Aguatinta sobre papel. Numerada (90/175) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 55 cm
SALIDA: 30 €.



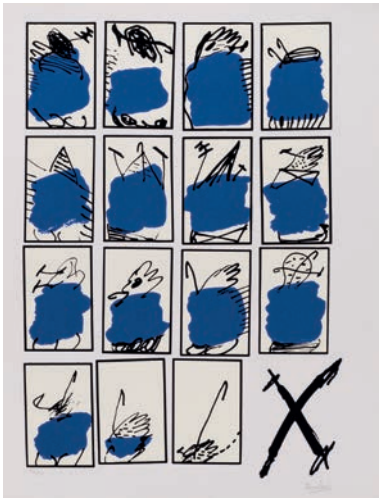
95 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (24/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (F. Pascual) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 60 cm
SALIDA: 10 €.

96 MANUEL ÁNGELES ORTIZ
(Jaén, 1895 - París, 1984)
Perfiles (1981)
Aguafuerte sobre papel. Linografía sobre papel Arches. Edición de 25 ejemplares.
Bibliografía:
- ROMERO, Yolanda: Manuel Ángeles Ortiz, Gráfica. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1993. Pág. 122. Cat. N.: 78. Rep. Col.
Medidas: 20,5 x 18 cm
SALIDA: 150 €.

97 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, 1936)
Ecología
Serigrafía sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (16/70) en el ángulo inferior izquierdo. Con marco original del artista.
Medidas: 76 x 74,5 cm
SALIDA: 900 €.

98 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, 1936)
Carrera de Reyes en bicibleta
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. T. - Pruena de Tirada/taller 3/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 70 cm
SALIDA: 800 €.

99 PACO LEAL
(España, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.



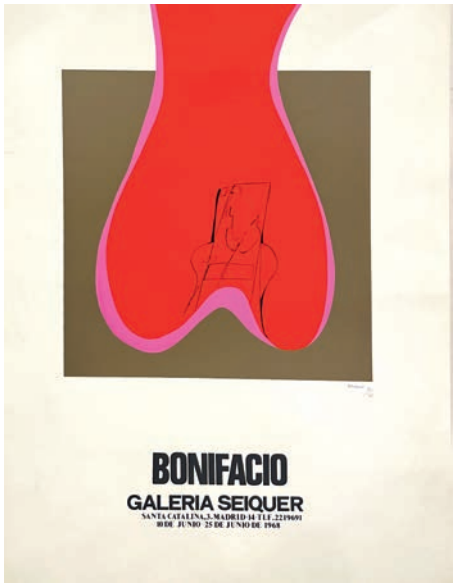
100 PACO LEAL
(España, 1952)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (53/150) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

101 VIRGILIO PANDY AVIADO
(Filipinas, 1944)
Sin título (1972)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (72) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 38 cm
SALIDA: 20 €.

102 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Sin título
Litografía sobre papel. Numerada (66/69) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Editada en Taller del Prado.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 40 €.

103 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/150) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 40 €.

104 JUAN ALCALDE
(Ciudad Real, 1918)
Sin título
Firmado y numerado (27/150) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 40 €.



105 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Sin título - Galería Seiquer (1968)
Serigrafía sobre cartulina. Firmado y numerado (13/20) en el ángulo inferior derecho.
Editado por la Galería Seiquer, Madrid.
Medidas: 67,2 x 52,6 cm
SALIDA: 30 €.

106 JOAN GARDY ARTIGAS
(Boulogne-Billancourt, 1936)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Firmado y numerado (5/75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

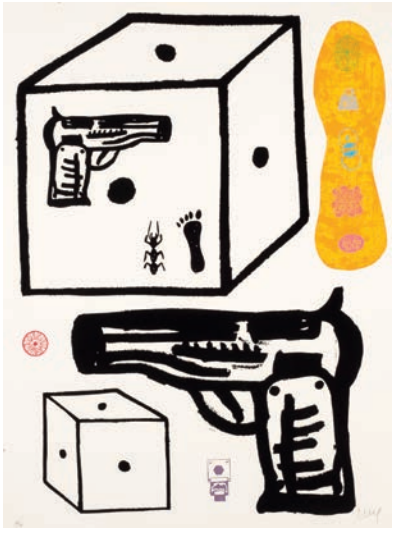
107 ANGEL ORCAJO
(Madrid, 1934)
Sin Título
Cuatro serigrafías. Firmadas y fechadas (89) en el ángulo inferior derecho. Numeradas P.A. en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 120 €.

108 MIGUEL DAVILA
(1926 - 2009)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre papel. Numerada (66/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

109 ELOISA SANZ ALDEA
(Soria, 1952)
Sin título (74)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

110 MON MONTOYA
(Mérida, 1947)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (6/37) en el ángulo superior izquierdo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 44 x 65 cm
SALIDA: 30 €.

111 FERRAN GARCIA SEVILLA
(Palma de Mallorca, 1949)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (10/40) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 57 cm
SALIDA: 100 €.



112 FERRAN GARCIA SEVILLA
(Palma de Mallorca, 1949)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (19/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

113 FERNANDO BELLVER CHANGO
(MADRID, 1954)
Perrogallomariquita
Serigrafia sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/2 H. C. - Hors Commerce) en e ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

114 FERNANDO BELLVER CHANGO (MADRID, 1954)
Tuvo una infancia feliz (Envidia)
Serigrafía sobre piedra fósil. Firmado y numerado (84/99) en el canto inferior.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 300 €.

115 FERNANDO BELLVER CHANGO (MADRID, 1954)
Tuvo una infancia feliz (lujuria)
Serigrafía sobre piedra fósil. Firmado y numerado (90/99) en el canto derecho.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 300 €.

116 FERNANDO BELLVER CHANGO (MADRID, 1954)
Tuvo una infancia feliz (gula)
Serigrafía sobre piedra fósil. Firmado y numerado (77/99) en el canto superior.
Restauraciones.
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 300 €.

117 FERNANDO BELLVER CHANGO (MADRID, 1954)
Tuvo una infancia feliz (ira)
Serigrafía sobre piedra fósil. Firmado y numerado (77/99) en el canto izquierdo.
Restauraciones
Medidas: 60 x 60 cm
SALIDA: 300 €.

118 VICTOR MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO)
(Zaragoza, 1949 - 2004)
Interior español con exterior holandés (1985)
Xilografía sobre papel. Titulado y fechado en la parte inferior. Numerado (24/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 64.5 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

119 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Inicio
Aguafuerte sobre papel Arches. Titulado en la parte inferior. Numerado (30/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 55 cm
SALIDA: 30 €.

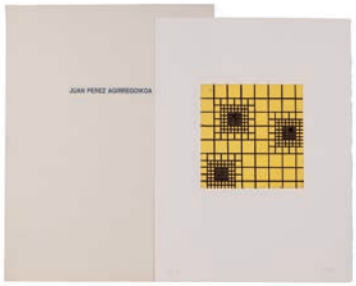
120 MENCHU LAMAS
(Vigo, Pontevedra, 1954)
Peces (1983)
Serigrafía sobre papel. Numerada (27/250) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

121 MENCHU LAMAS
(Vigo, Pontevedra, 1954)
Sin título (1984)
Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (84) en el ángulo inferior derecho. Numerada (107/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería SEN, Madrid.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

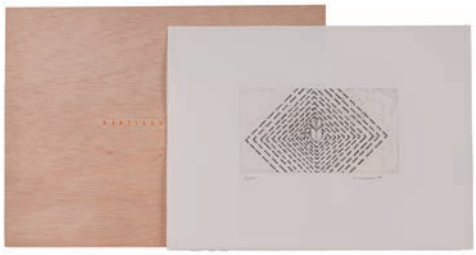
122 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (1626) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 29.5 cm
SALIDA: 70 €.

123 JOSEP MARIA RIERA I ARAGÓ
(Barcelona, 1954)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (15/26) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 29.5 cm
SALIDA: 70 €.

124 NACHO CRIADO
(Mengíbar, Jaen, 1943)
5 piezas orientales (1991)
Carpeta con cinco aguafuertes. Todos ellos numerados (59/75), titulados, firmados y fechados (91) en la parte inferior
Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 110 €.

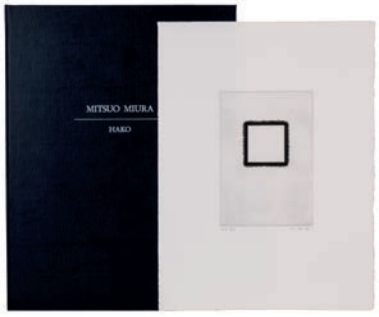


125 JUAN PÉREZ AGIRREGOIKOA
Arañitas cartesianas (1995)
Carpeta con cinco grabados calcográficos sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (95) en el ángulo inferior derecho. Numerados (H.C. - Hors Commerce 3/3) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 150 €.



126 SANTIAGO SERRANO
(Villacañas, Toledo, 1942)
Ahuecar (1989)
Carpeta de madera con 5 aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanco. Firmados y fechados (89) en el ángulo inferior derecho. Numerados (71/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 130 €.

127 CARLOS PAZOS
(Valladolid, 1964)
Solo tú (1990)
Carpeta con cinco serigrafías en forma de naipe sobre papel estucado. Todos ellos numerados (69/75) en el ángulo inferior derecho.
Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 38 x 28 cm (cada naipe)
SALIDA: 150 €.



128 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
HAKO Cinco cajas vacías (1986)
Carpeta con cinco aguafuertes. Todos ellos numerados (P.A. - Prueba de Autor 2/5) en el ángulo inferior izquierdo; firmados y fechados (86) en el ángulo inferior derecho. Editada por Galería Ginko.
Medidas: 39 x 28.5 cm
SALIDA: 120 €.

129 OSCAR SECO
(Madrid, 1964)
Animatantes (1996)
Carpeta con cinco aguafuertes sobre papel Velin Arches Blanc. Todos ellos firmados y fechados (96) en el ángulo inferior derecho. Numerados (7/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y numerada en la justificación de tirada.
Editada por Ginkgo Edición, Madrid.
Medidas: 38 x 28,5 cm
SALIDA: 130 €.

130

130 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Arcano (2007)
Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (64/100) en el ángulo inferior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

131 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Estudio. (Pasillo Suspendido XVI). (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 325 €.

131

132 MADELEINE DIETZ
(Mannheim, Alemania, 1953)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (13/24) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

133 MADELEINE DIETZ
(Mannheim, Alemania, 1953)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (13/24) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

134 MADELEINE DIETZ
(Mannheim, Alemania, 1953)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (13/24) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

135 MADELEINE DIETZ
(Mannheim, Alemania, 1953)
Sin título
Litografía sobre papel. Firmada y numerada (13/24) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 39.5 x 98 cm
SALIDA: 100 €.

136 ALDO CHAPARRO
(Mexico, 1965)
Puta (2008)
Escultura realizada en acero inoxidable.
Pieza única.
Procedencia:
- Galería Luis Adelantado, Valencia.
- Colección particular.
Adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 49 x 43,6 cm
SALIDA: 1.200 €.

137 ERNESTO FERNÁNDEZ NOGUERAS
(La Habana, 1939)
Playa Girón
Gelatina de plata. Titulada y fechada en el ángulo inf. izquierdo, firmada en el ángulo inferior derecho.Medidas: 39 x 49 cm.
SALIDA: 110 €.

138 JUAN RAMÓN ROJAS
(España, S. XX)
Los sueños 11 (1974)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (1/35) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36.5 x 28.5 cm
SALIDA: 50 €.

139 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título - Prohibido
Collage y serigrafía sobre papel.
Inscripciones al dorso.
Medidas: 25,5 x 22 cm
SALIDA: 30 €.

140 LUIS CAMNITZER
(Lübeck, Alemania, 1937)
Sin título (2004)
Carpeta con cinco obras. Impresiones lenticulares y offset sobre cartón. Todas ellas, firmadas y fechadas (04) en el ángulo inferor derecho. Numeradas (6/99) en el ángulo inferior izquierdo. Incluye carpeta de editor.
Medidas: 68 x 48,5 cm
SALIDA: 150 €.

141 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol Frutal (2007)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (64/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

142 CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, Málaga, 1940)
Membrillos
Litografia sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (201/225) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 51 x 42 cm
SALIDA: 150 €.

143 JUAN RAMÓN ROJAS
(España, S. XX)
Naturaleza Muerta 3 (1974)
Aguafuerte sobre papel. Titulado en la parte inferior. Numerado (2/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 52 cm
SALIDA: 50 €.

144 GEORG MASSANÉS
(Alemania, 1962)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (18/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

145 GEORG MASSANÉS
(Alemania, 1962)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (18/36) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

146 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Égloga (1971)
Litografía sobre papel son sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/216) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Rafael Casariego en 1971.
Medidas: 45,3 x 33,3 cm
SALIDA: 50 €.

147 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Sin título (1960)
Litografía sobre papel. Numerada (138/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

148 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Égloga (1971)
Litografía sobre papel son sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/216) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Rafael Casariego en 1971.
Medidas: 45,3 x 33,3 cm
SALIDA: 50 €.

149 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Paisaje
Litografía sobre papel Guarro. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 48,5 cm
SALIDA: 50 €.

150 JOSÉ MANUEL BRAZAM
(España, 1942)
Paisaje
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (6/70) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 28 cm
SALIDA: 70 €.

151 ESCUELA PORTUGUESA S.XX
Sin título - Naufragio (1989)
Serigrafía sobre papel Fabriano. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Numerado (169/200) en el ángulo inferior izquierdo. Sello del Centro Portugués de Serigrafía.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

152 RICO SEQUEIRA
(Portugal, 1954)
Sin título (1989)
Serigrafía sobre papel Steinbach. Numerada (39/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho. Sello del Centro Portugués de Serigrafía.
Medidas: 50 x 57.5 cm
SALIDA: 30 €.

153 ADRIANA MARTINEZ
(España, S. XX)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 45 cm
SALIDA: 40 €.

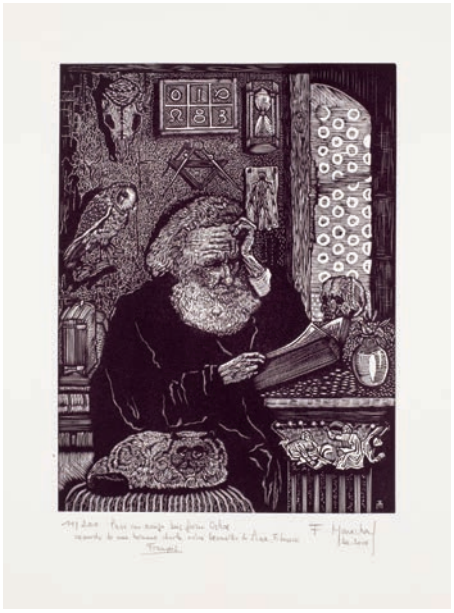
154 ADRIANA MARTINEZ
(España, S. XX)
Sin título (1973)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (5/12) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 52 cm
SALIDA: 40 €.

155 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926 - 2015)
Carne (1970)
Carpeta con diez litografías sobre papel. Firmadas y numeradas (1/26) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería Saint Michel. Incluye texto de Javier Rubio.
Medidas: 49,7 x 34,7 cm
SALIDA: 180 €.

156 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926 - 2015)
Demonio (1970)
Carpeta con diez litografías sobre papel. Firmadas y numeradas (1/26) en el ángulo inferior izquierdo.
Editada por Galería Saint Michel. Incluye texto de Francisco Pérez Navarro.
Medidas: 49,7 x 34,7 cm
SALIDA: 180 €.

157 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926 - 2015)
Mundo (1970)
Carpeta con diez litografías sobre papel. Firmadas y numeradas (1/26) en el ángulo inferior izquierdo. Dibujo a tinta en la carpeta de edición.
Editada por Galería Saint Michel. Incluye texto de Rafael Talavera.
Medidas: 49,7 x 34,7 cm
SALIDA: 180 €.

158 ADOLFO ESTRADA
(San José, California, 1927)
Carpeta Imágenes de mujer (1979)
Carpeta con diez aguafuertes sobre papel. firmados y fechados (79) en el ángulo inferior derecho. Numerados (19/100) en el ángulo inferior izquierdo. Con firma y número de edición en la justificación de tirada.
Medidas: 52,5 x 39,2 cm
SALIDA: 180 €.



159 FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
(Evreux, Normandía, 1938)
Leonardo (2000)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/200) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 38,2 cm
SALIDA: 50 €.

160 RENÉ BONARGENT
(Francia, 1933 - 2009)
Champ du mars (1973)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Numerado (18/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52 x 67 cm
SALIDA: 50 €.

161 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
Sin título - Desnudo femenino (1962)
Litografía sobre papel. Numerada (33/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

162 EDUARDO VICENTE
(Madrid, 1900 - 1968)
París, Notre Dame
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45 x 33,5 cm
SALIDA: 50 €.

163 ANTONIO RODRIGUEZ VALDIVIESO
(Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Sin título (1960)
Xilografía sobre papel. Numerada (138/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

164 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Sin título (1961)
Litografía sobre papel.
Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

165 CRISTINO MALLO
(Tuy, Pontevedra, 1906 - Madrid, 1987)
Sin título
Litografía sobre papel.
Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

166 MANUEL LOPEZ VILLASEÑOR
(Ciudad Real, 1924)
Sin título (1961)
Litografía sobre papel.
Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 49 cm
SALIDA: 30 €.

167 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Sin título (1960)
Litografía sobre papel.
Numerada (138/170) en el ángulo inferior izquierdo.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 30 €.

169 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (1961)
Litografía sobre papel. Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 49 cm
SALIDA: 30 €.

168 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)
Sin título (1960)
Litografía sobre papel. Numerada (138/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

170 ANTONIO LAGO RIVERA
(La Coruña, 1916 - Paris, 1990)
Sin título (1961)
Litografía sobre papel. Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 30 €.

171 FRANK CARMELITANO
(New York, 1935 - 2003)
Sin tìtulo (1974)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 26,5 cm
SALIDA: 100 €.

172 JEAN FRAÇOIS MIGNO
(Francia, 1955)
Sin título (1980)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (80) al dorso.
Medidas: 85 x 59 cm
SALIDA: 200 €.

173 FRANCISCO MOLINA
(España, 1941 - 1993)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Piquete en la parte superior.
Medidas: 80 x 64,5 cm
SALIDA: 100 €.

174 ABEL CUERDA MARTÍNEZ
(Albacete, 1943)
Sin título
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25,5 x 21,5 cm
SALIDA: 50 €.

175 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.
Medidas: 11,5 x 24,5 cm
SALIDA: 70 €.

176 ARTURO GUERRERO
(Madrid, 1960)
Sin título
Collage y acrílico sobre cartón adherido a tabla.
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

177 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)
Crónica de una puesta de sol (1991)
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 30 x 45 cm
SALIDA: 160 €.

178 FRANCISCO MOLINA
(España, 1941 - 1993)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 64 cm
SALIDA: 100 €.

179 FRANCISCO MOLINA
(España, 1941 - 1993)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Con desperfectos.
Medidas: 90 x 90 cm
SALIDA: 20 €.

180 FRANCISCO MOLINA
(España, 1941 - 1993)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Con piquetes y desperfectos.
Medidas: 90 x 90 cm
SALIDA: 20 €.

181 JULIO MATILLA
(Camagüey, 1928 - Francia, 2023)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 81 x 61 cm
SALIDA: 160 €.

182 *SOLER
Sin título
Pareja de técnicas mixta sobre papel. Firmado en el ángulo finerior derecho.
Medidas: 32,5 x 23 cm
SALIDA: 90 €.

183 ANTONIO SUÁREZ
(Gijón, 1923 - Madrid, 2013)
Paisaje
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23,5 x 19 cm
SALIDA: 200 €.

184 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
XX
Acrílico sobre lienzo. Desperfectos.
Medidas: 40 x 80 cm
SALIDA: 50 €.

185 PEDRO VALDEZ CARDOSO
(Lisboa, 1974)
Puppetry #22 (2011)
Collage y tinta correctora sobre papel. Etiqueta firmada por el autor al dorso.
Adjunta certificado de autenticidad.
Procedencia:
- Estudio del artista.
- Galería Carolina Pagès, Lisboa
- Colección particular.
Exposiciones:
- ARCO 2012, Madrid.
Medidas: 24 x 19.5 cm.
SALIDA: 50 €.

186 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
Carne
Óleo sobre tabla. Firmado,titulado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 120 €.

187 VITÍN CORTEZO (VÍCTOR Mª CORTEZO)
(Madrid, 1908 - 1978)
Figura sentada
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

188 ALBERTO ROMERO
(Cuenca, 1942)
Punto de fuga (1976)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 200 €.

189 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Hombre -Caballo (1981)
Acuarela sobre papel. Firmada, fechada y localizada (81. N.Y.) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, titulado, fechado y localizado.
Medidas: 65,5 x 47,5 cm
SALIDA: 600 €.

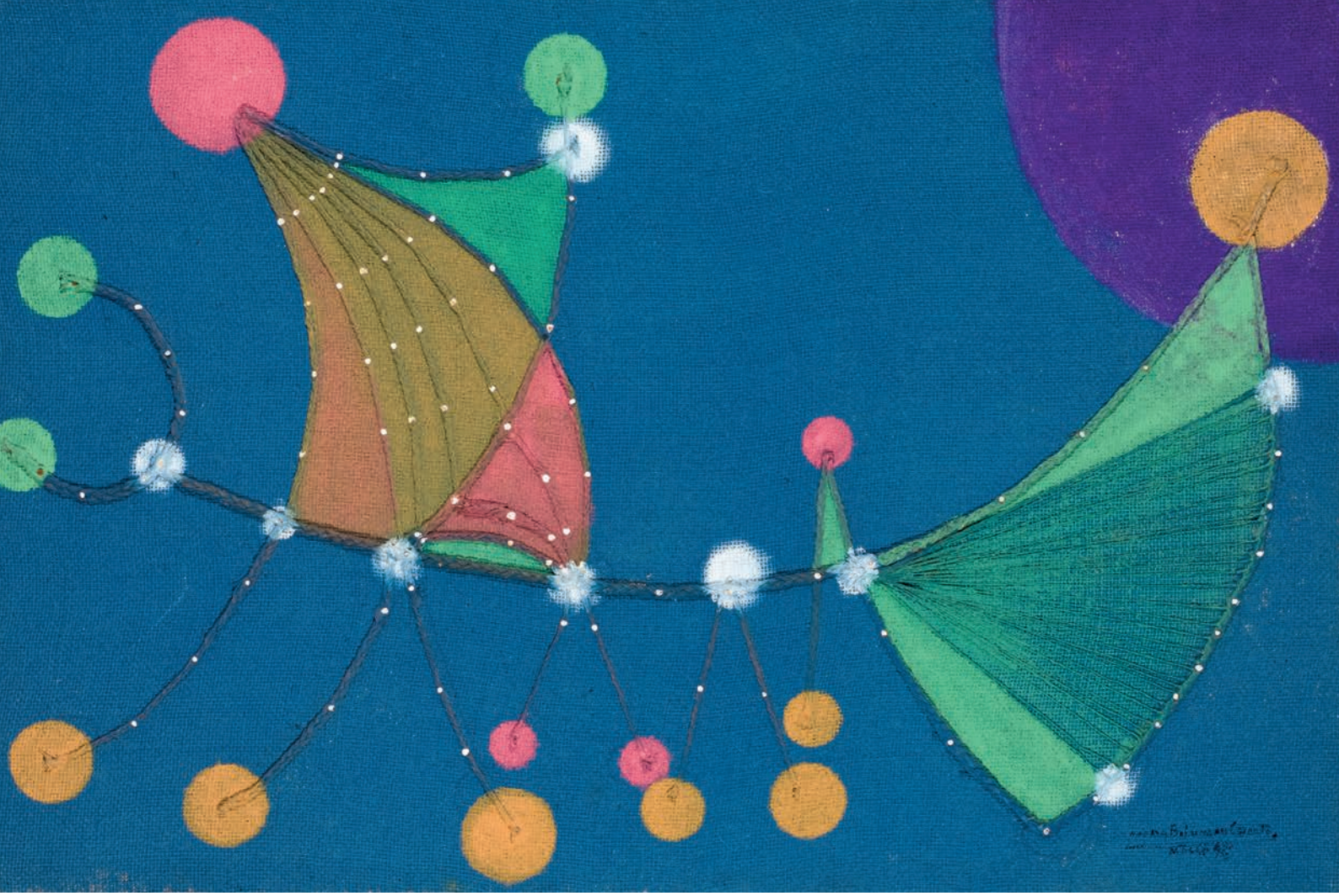
190 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Sin título
Acuarela. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 50 cm
SALIDA: 400 €.

191 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo superior izquierdo. Al dorso titulado y fechado.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 2.000 €.

192 JULIO VIERA
(Las Palmas de Gran Canaria, 1934 - Palma de Mallorca, 2023)
Sirena
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 32 cm
SALIDA: 180 €.

193 JOSE MANUEL CUENCA MENDOZA (JOSÉ BORNOY)
(Málaga, 1942)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54 x 37 cm
SALIDA: 200 €.

194 F. MIRANDA
(España S. XX)
Sin título (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1977) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 72 cm
SALIDA: 30 €.



195 MAGDA BOLUMAR CHERTÓ
(Caldes d'Estrac, 1936)
Personaje en el espacio
Acrílico y collage sobre arpillera adherido a tabla. Firmado, localizado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Magda Bolumar se forma en el estudio del pintor Rafael Estrany, discípulo de James Ensor, y en la Escuela de Artes y Oficios de Mataró. Entra contacto con miembros del grupo Dau al Set en 1954 y con el escultor Moisés Vilella, uno de los artífices del grupo Arte Actual, con quien contrajo matrimonio en 1958 e inició una investigación conjunta sobre los materiales primarios en el arte. Colaboró con la revista Inquietud Artística.
Mantuvo amistad y relación artística con nombres de referencia en la cultura del momento como el artista Joan Brossa y el crítico Cirici Pellicer, entre otros.

Dentro de su producción tienen especial importancia las Xarpelleres que expuso por vez primera en Barcelona en el año 1960. En las Xarpelleres la materia y la textura tienen una especial importancia, lo cual conecta estas obras con el Informalismo aunque en las obras de Magda Bolumar tienen un sentido esencialmente constructrivista pues la estructura adquiere en ellas el protagonismo principal a partir de la tensión de los hilos con que está realizadas.
Medidas: 81,5 x 122,5 cm
SALIDA: 7.000 €.

196 JOSÉ MARÍA MIJARES
(La Habana, Cuba, 1921 - 2004)
Head - Cabeza (1972)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1972) en el ánguo inferior derecho.
Adjunta certificado de Autenticidad expedido por María A. Cabrera de Mijares.
Medidas: 60 x 81 cm
SALIDA: 5.500 €.

197 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Esku - Mano (1986)
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Joan Prats, Barcelona.
- Colección particular.
Exposiciones:
- Eduardo Chillida, Escultura y obra sobre papel. Galería Guillermo de Osma. 15 de Diciembre de 2003, 30 de Enero de 2004.

La obra está registrada en los archivos del Museo Chillida-Leku / Sucesión Chillida con la referencia CH86/M-17.
Medidas: 17 x 13,5 cm
SALIDA: 15.000 €.

198 ANGEL ORCAJO
(Madrid, 1934)
La Torre de Babel
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 204 x 200 cm
SALIDA: 1.600 €.

199 ANGEL ORCAJO
(Madrid, 1934)
Sin Título (1979)
Técnica mixta sobre papel.
Firmado, dedicado y fechado (julio 79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 64 cm
SALIDA: 120 €.

200 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Ladrón de la última hoja (1990)
Dibujo a pastel sobre papel.
Firmado y fechado (90) en el ángulo superior derecho
Medidas: 29 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

201 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Roca en la playa (1987)
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29,5 x 29,5 cm
SALIDA: 120 €.

202 ALEJANDRO GOMEZ MARCO
(1942)
Máquina girante (74)
Técnica mixta sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 190 €.

203 FERNANDO BERMEJO
(Madrid, 1949)
Los Vigilantes (1990)
Dibujo a pastel sobre cartulina. Firmado y fechado (90) en el lateral derecho.
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

204 ORLANDO PELAYO
(Gijon, 1920 - 1990)
Esfinge
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 19,5 x 14 cm
SALIDA: 180 €.

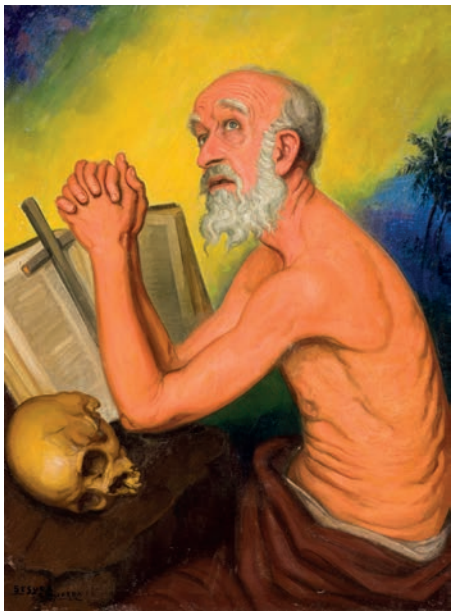
205 MARIANO RODRÍGUEZ ALVAREZ
(La Habana, Cuba, 1912 - 1990)
Frutas y Realidad (68)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (68) en el ángulo superior derecho.
Adjunta certificado de autenticidad firmado por Dolores y Alejandro Rodríguez.
Medidas: 75 x 90.5 cm
SALIDA: 16.000 €.

206 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)
Figura
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia:
- Galería Biosca, Madrid (Etiqueta al dorso).
- Colección particular.
Medidas: 66 x 47 cm
SALIDA: 1.800 €.

207 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
Caballos
Óleo sobre tabla.
Medidas: 50 x 90 cm
SALIDA: 100 €.

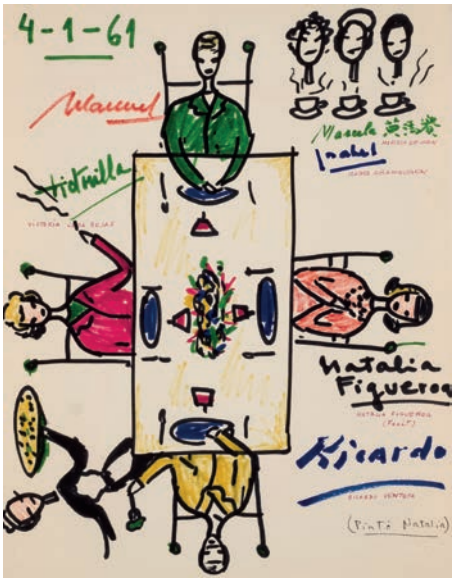
208 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Odalisca
Aerógrafo y acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 67,5 cm
SALIDA: 1.100 €.

209 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Desnudo femenino (1968)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 42 cm
SALIDA: 60 €.

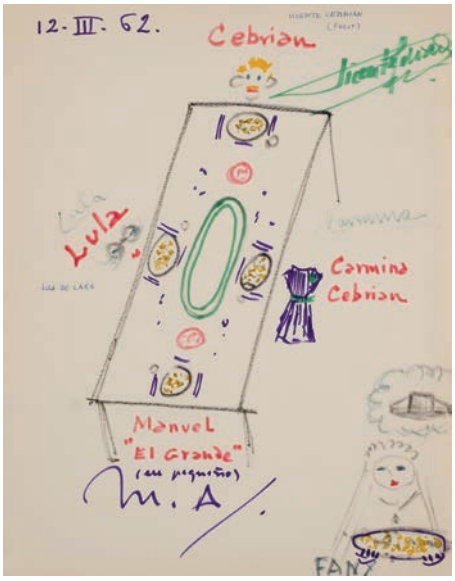


210 JOSÉ SEGURA EZQUERRO
(Almería, 1897 - La Habana, 1963)
San Jerónimo Penitente
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 97,5 x 73 cm
SALIDA: 3.500 €.

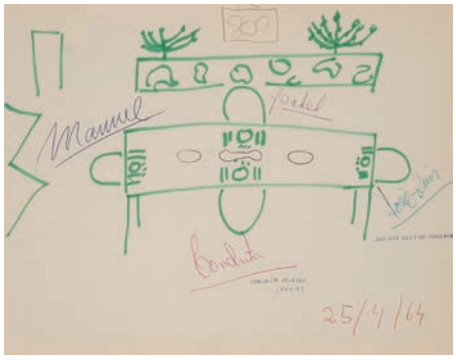
211 EVARISTO GUERRA
(Velez, Málaga, 1942)
Dibujos (1970-1985)
Lote formado por dos felicitaciones. Una de ellos realizado a tinta sobre papel. La otra, gouache sobre papel. Ambos firmados y fechados.
Medidas: 20 x 16 cm
SALIDA: 60 €.



212 NATALIA FIGUEROA
(San Sebastián, 1939)
Dibujo firmado
Dibujo de la mesa, realizado a rotuladores de colores, firmado por la autora Natalia Figueroa, y el resto de comensales.
Fechado el 4 de enero de 1961.
Medidas: 32.5 x 25 cm.
SALIDA: 50 €.



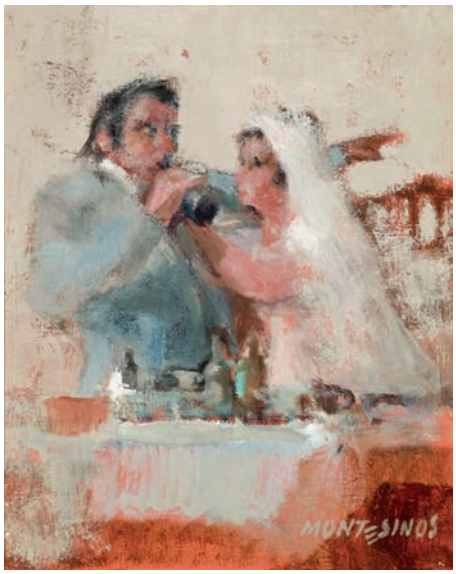
213 VICENTE CEBRIAN CARABIAS
(Madrid, 1914 - 2010)
Dibujo con firmas autógrafas
Dibujo de la mesa, realizado a ceras y rotuladores de colores, autografiado por el autor Vicente Cebrián y Lula de Lara, entre otros.
Medidas: 32.5 x 25 cm.
SALIDA: 60 €.



214 CONCHA VELASCO VARONA
(Valladolid, 1939)
Dibujo autógrafo, con firmas
Dibujo de la mesa, realizado a rotulador y bolígrafo, don firmas de la autora Concha Velasco y José Luis Sáez de Heredia.
Fechado el 25 de abril de 1964.
Medidas: 32.5 x 25 cm.
SALIDA: 80 €.

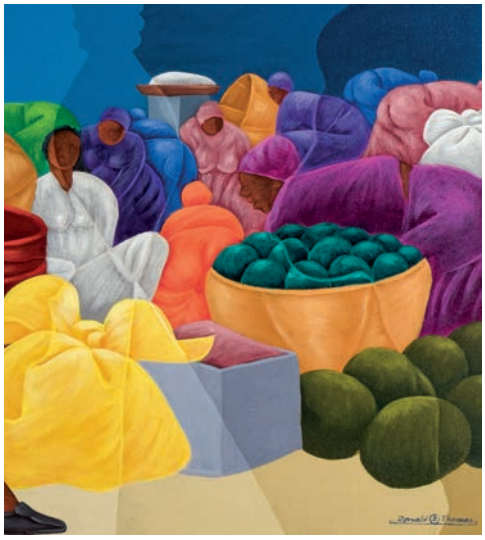
215 JOSÉ LAPAYESE DEL RÍO
(Madrid, 1926 - 2000)
El azulejo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado, dedicado y fechado (Madrid, Navidad, 1976).
Medidas: 46 x 32 cm
SALIDA: 120 €.

216 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Uomo a cavallo
Técnica mixta sobre papel.Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 30 x 27 cm
SALIDA: 100 €.



217 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Soy el que manda (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 100 €.

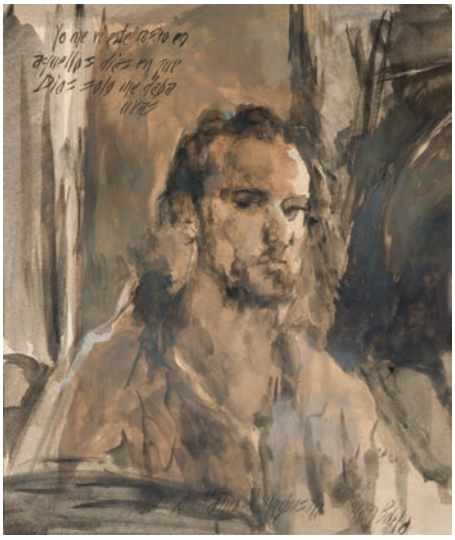
218 JULIÁN GRAU SANTOS
(Canfranc, Huesca, 1937)
Lorca (1961)
Dibujo a tinta y aguada sobre papel. Firmado, fechado (61) y localizado (Lorca) en el ángulo inferior derecho. Reproducido en Cuadernos de Arte de Ibérico Europea de Ediciones.
Medidas: 23,5 x 33,5 cm
SALIDA: 150 €.



219 ESCUELA AMERICANA S XX
Trece obras Naive
Colección formada por trece pinturas naive. A examinar por el comprador.
Medidas: 50 x 150 cm. medida mayor
SALIDA: 170 €.

220 BLANCA ESCRIVA DE ROMANI
Interior
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 48 cm
SALIDA: 150 €.

221 ENRIQUE NAVARRO
(Madrid, 1924 - 1997)
El paseante
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 72 x 59,5 cm
SALIDA: 100 €.



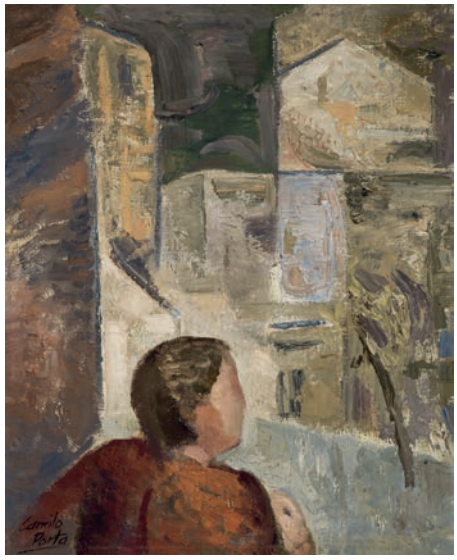
222 JUAN BARBA
(Madrid, 1915 - 1982)
Doce dibujos (c. 1965)
Lote dormado por doce dibujos. Firmados y algunos de ellos dedicados.
Medidas: 42 x 37 cm (el mayor)
SALIDA: 150 €.

223 EDUARDO OLASOLO PADILLA
(1884 - 1950)
Marte, Venus y Cupido
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 250 €.

224 EDUARDO OLASOLO PADILLA
(1884 - 1950)
Cristo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27,5 x 21,5 cm
SALIDA: 150 €.

225 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)
Dos obras con figuras
Dos técnicas mixtas sobre papel. Firmadas y fechadas en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 52,5 x 37 cm
SALIDA: 120 €.

226 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)
Figuras
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32,5 x 41 cm
SALIDA: 90 €.



227 CAMILO PORTA
(Zaragoza, 1932)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. En el bastidor firmado y fechado (1969).
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 120 €.

228 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Al sesgo de la noche lenta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Obra del año 1993.
Medidas: 195 x 260 cm
SALIDA: 7.000 €.

229 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Que ahonda frío
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Obra realizada en 1994.
Medidas: 195 x 195 cm
SALIDA: 4.000 €.

230 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Lenta noche
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 114 x 147 cm
SALIDA: 2.000 €.

231 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Erotismo
Óleo sobre papel adherido a tablex.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 19 cm
SALIDA: 200 €.

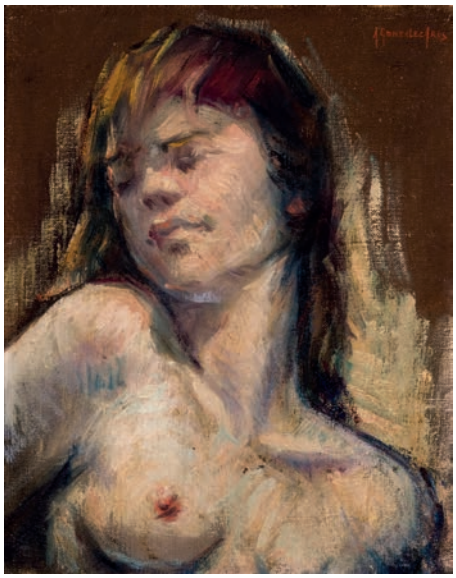
232 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
La heredera. Castigué mi cuerpo y envejecí pronto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

233 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Día vertical
Dibujo. Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama y sello de Gestiarte.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

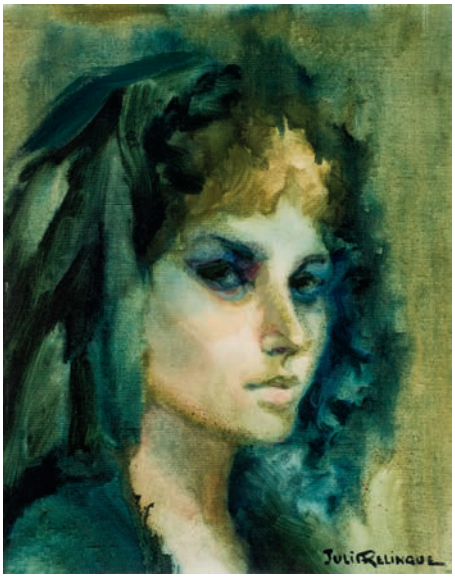
234 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
En el aire del tiempo un olor
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 82 x 100 cm
SALIDA: 1.500 €.

235 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Mujer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 600 €.

236 GEORGES HOFFMANN SANTIPPA
4 Escenas eróticas (1936)
Cuatro acuarelas sobre papel. Todas ellas firmadas y fechadas (36)
Medidas: 12,5 x 18 cm
SALIDA: 250 €.



237 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
(Valladolid, 1930)
Desnudo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
Al dorso, firmado.
Medidas: 30 x 24,5 cm
SALIDA: 200 €.



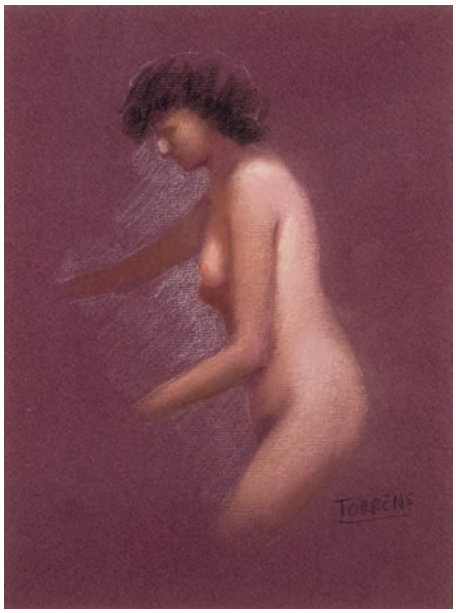
238 JULIA RELINQUE
(Madrid, 1933)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 140 €.

239 VICTORIO MACHO
(Palencia, 1887 - Toledo, 1966)
Bozetos de Yactzin Romero (1945)
Carboncillo sobre papel Ingres por ambas caras. Firmado, fechado (45) y titulado en los ángulos inferiores derechos.
Medidas: 48 x 31 cm
SALIDA: 350 €.

240 JOAN RASET CONCHILLO
(Salt, Gerona, 1938)
Mujer dormida
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 64 cm
SALIDA: 140 €.

241 JOSE LUIS SANZ MAGALLON
(Zarauz, 1926)
Mujer en el balcón
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53,5 x 44,5 cm
SALIDA: 190 €.

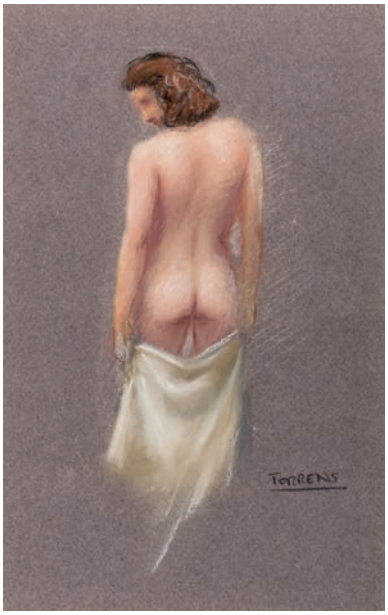
242 GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910 - 1990)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 18 cm
SALIDA: 30 €.



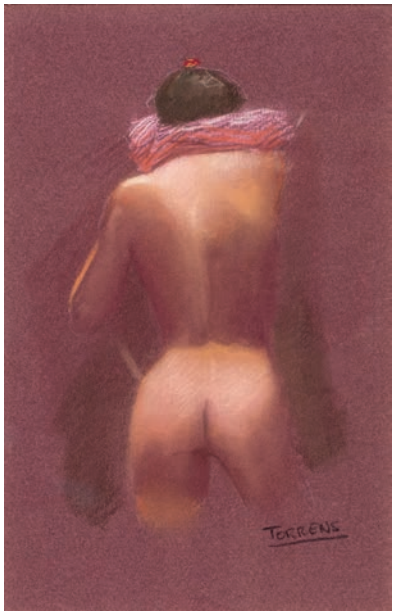
243 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 30 €.

244 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 30 €.

245 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 30 €.



246 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 30 €.

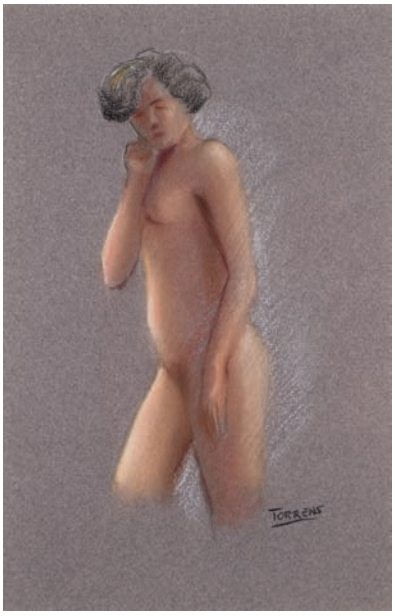


247 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo masculino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 18 cm
SALIDA: 30 €.

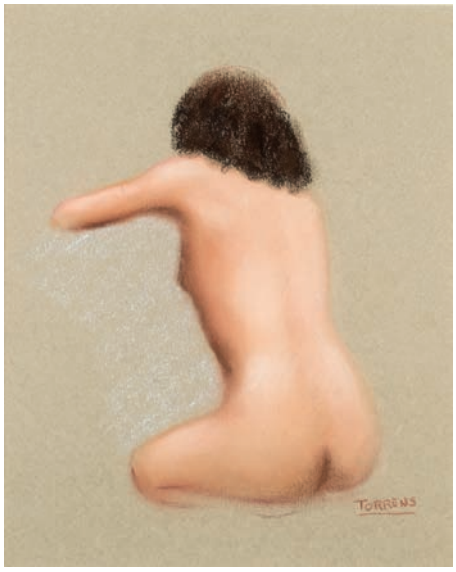
248 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 18 x 27,5 cm
SALIDA: 30 €.

249 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 28 cm
SALIDA: 30 €.

250 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 27 cm
SALIDA: 30 €.



251 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 18,5 cm
SALIDA: 30 €.



252 BERNARDO PEREZ TORRENS
(Madrid, 1957)
Desnudo femenino
Gouache. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 18,5 cm
SALIDA: 30 €.

253 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
Desnudo femenino
Tinta sobre papel. Inscripción [Al patrimonio S. Durán] en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 11,5 x 14,5 cm
SALIDA: 20 €.

254 JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN
(1940 - 2001)
Niña con gallinas (1984)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

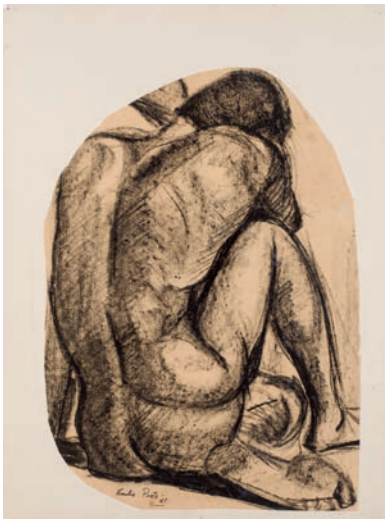
255 ESCUELA CONTEMPORANEA
Desnudo
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (10-12-80) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 100 x 70 cm
SALIDA: 120 €.

256 JUAN BARBA
(Madrid, 1915 - 1982)
Susana y los viejos
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 71 x 100,5 cm
SALIDA: 120 €.

257 JOSÉ VEGA OSSORIO
(Mérida, 1945 - 2015)
Desnudo femenino de espaldas (1983)
Dibujo a sanguina. Firmado y fechado (junio 83) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 21 cm
SALIDA: 60 €.

258 ALFREDO MOMPÓ ROCA
(1935 - 2018)
Mujer cosiendo
Óleo sobre táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

259 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Figura en la playa
Dibujo. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (1976) y dedicado.
Medidas: 33 x 47 cm
SALIDA: 90 €.



260 EMILIO PRIETO
(Madrid, 1940 - 2004)
Desnudo masculino
Dibujo. Firmado y fechado (61) en el ángulo inferior izquierdo. Pegado al dorso de cartel anunciador de la exposición celebrada en el Ateneo de Madrid, Sala del Prado del 9 al 23 de enero de 1968.
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 120 €.

261 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sin título
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 23 cm
SALIDA: 70 €.

262 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Figuras para ballet nº 2
Dibjo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

263 WALDO AGUIAR
(Madrid, 1930 - 2000)
Hombre que ofrece pan (1976)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 140 €.

264 FRANCISCO RODRIGUEZ SANCLEMENT
(Elche, Alicante, 1893 - Santa Pola, 1968)
Zambra
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32 x 22 cm
SALIDA: 250 €.

265 S. XX ESCUELA VASCA
Pescadora
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 37 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

266 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Escena circense
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Pérdidas en la parte inferior derecha.
Medidas: 64 x 52 cm
SALIDA: 550 €.

267 FRANCISCO CALABUIG
La vendimia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

268 EDUARDO OLASOLO PADILLA
(1884 - 1950)
Campesina
Aduarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35,5 x 27 cm
SALIDA: 180 €.

269 ROSARIO PALUMBO
(España, 1959)
Golia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ánfulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y dedicado.
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 300 €.

270 VALENCIA "PEDRUSCO" PEDRO DE
(Valencia, 1902 - 1971)
Figuras en el camino
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1946) en el centro inferior.
Medidas: 24,5 x 36,5 cm
SALIDA: 300 €.

271 HELIOS GISBERT
(Alicante, 1948)
Campesinas de Castilla (1984)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado (1984).
Medidas: 66 x 81 cm
SALIDA: 350 €.

272 FRANCISCO RODRIGUEZ SANCLEMENT
(Elche, Alicante, 1893 - Santa Pola, 1968)
Zambra y gitana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 1.000 €.

273 FRANCISCO RODRIGUEZ SANCLEMENT
(Elche, Alicante, 1893 - Santa Pola, 1968)
Joven en la plaza de toros
Óleo sobre lienzo. Firmado ene l ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 1.000 €.

274 JUAN BARBA
(Madrid, 1915 - 1982)
La predicación del Santo
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado y titulado en el centro. Manchas de humedad en el papel.
Medidas: 55 x 62 cm
SALIDA: 100 €.

275 JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN
(1940 - 2001)
Tres campesinas
Óleo sobre tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 40 cm
SALIDA: 140 €.

276 JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN
(1940 - 2001)
Campesina con jumentos y gallinas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 40 cm
SALIDA: 140 €.

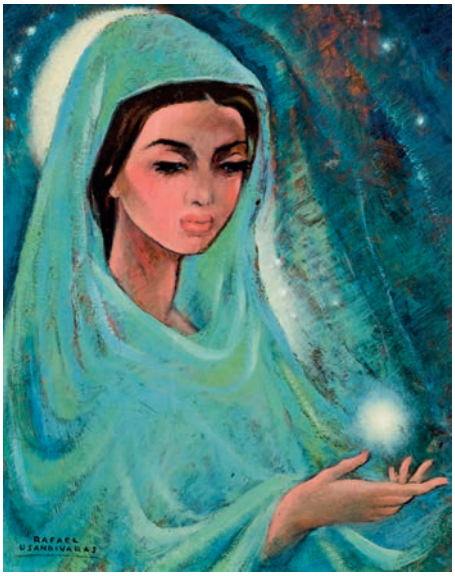
277 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Piedad
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (43) en el centro inferior.
Medidas: 75 x 90 cm
SALIDA: 350 €.

278 ANTONIO CARRILERO ORTIZ
(La Roda, Albacete, 1936)
La mojonera (2012)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2012) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 73 x 92 cm
SALIDA: 250 €.

279 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Sin título
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo infeiror izquierdo
Medidas: 50 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

280 LEANDRO VELASCO
(Cali, 1933)
Cristo sobre las aguas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1973) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 153 x 132 cm
SALIDA: 1.500 €.

281 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
Descendido (1968)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1968)
Medidas: 116 x 65 cm
SALIDA: 140 €.



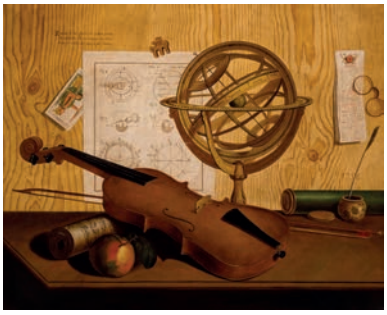
282 RAFAEL USANDIVARAS
(1940)
Virgen
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 32,5 x 26 cm
SALIDA: 50 €.

283 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Ángel de la Sabiduría
Acuarela y gouache sobre papel. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

284 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Hombre con bastón
Acuarela sobre papel
Medidas: 51 x 34 cm
SALIDA: 100 €.

285 ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)
Majas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 350 €.

286 *A. TORRES
Rosas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22,5 x 33,5 cm
SALIDA: 120 €.



287 ANÓNIMO EUROPEO S. XX
Bodegón trampantojo con instrumentos musicales
Óleo sobre lienzo. Reproduciendo la obra de Sebastiano Lazzari (S. XVIII).
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 50 €.

288 MARTA MALDONADO
(Málaga, 1967)
Objetos marroquís (1999)
Óleo, acrílico y collage sobre DM. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado.
Medidas: 24 x 120 cm
SALIDA: 300 €.

289 RAMÓN BORRELL
El descanso de los caballos
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 42 cm
SALIDA: 190 €.

290 SALVADOR MONTÓ RABADÁN
(Valencia, 1963)
Membrillos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 180 €.

291 JAVIER VARELA GUILLOT
(España, S. XX)
Flores
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 61 x 45 cm
SALIDA: 250 €.

292 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Bodegón
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 42 cm
SALIDA: 100 €.

293 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Jarrón de rosas amarillas (1981)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 180 €.

294 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Jarrón con flores y uvas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58 x 49 cm
SALIDA: 250 €.

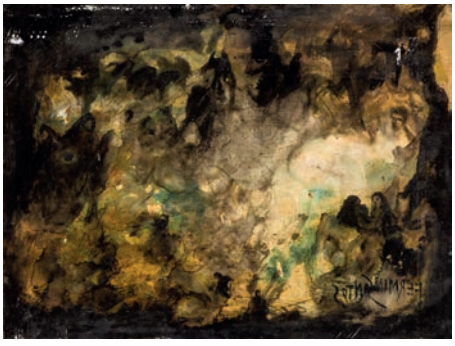
295 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Jarrón con flores rojas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 82 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

296 JOSE ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN
(1940 - 2001)
Gallinas (1981)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (81) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 120 €.

297 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Azotea (1997)
Óleo sobre lienzo. FIrmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 68 x 92 cm
SALIDA: 250 €.

298 JOSÉ CATALÁ
(Madrid, 1958)
Paso a nivel (1994)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.
Medidas: 60 x 92 cm
SALIDA: 250 €.

299 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Estudio africano
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 61 cm
SALIDA: 150 €.



300 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Posmomen de Esmeralda
Oleo sobre lienzlo. Firmaro en el ángulo inferior derecho
Pérdidas en la capa pictórica.
SALIDA: 170 €.

301 FRANCISCO CAMPS RIVERA
(1895 - 1992)
Barcas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 39 cm
SALIDA: 200 €.

302 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Submomento en el Callejón Africano
Óleo sobre lienz. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Con faltas.
Medidas: 120 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

303 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Calle de los Tintoreros
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 45,5 x 35,5 cm
SALIDA: 100 €.

304 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Estanque del Retiro (1941)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1941) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

305 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Casas colgadas
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

306 ALEJANDRO GOMEZ MARCO
(1942)
La Cañada
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ánguloinferior izquiredo.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 190 €.

307 KATHLEEN BROWNE
(1905 - 2007)
Interior de la Catedral de San Marcos
Ceras de colores sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1971).
Medidas: 26 x 18 cm
SALIDA: 100 €.

308 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado "D. Pastor" en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 25,4 cm
SALIDA: 50 €.

309 GUILLERMO MUÑOZ VERA
(Concepción, Chile, 1956)
Vista de río
Óleo sobre lienzo. Firmado con inciales y fechado (08) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 40 cm
SALIDA: 400 €.

310 ESCUELA FRANCESA S. XX
Patio árabe
Gouache sobre papel. Firmado [Bébard] en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 80 €.

311 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Paisaje de Sigüenza
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

312 FELIPE MONTEAGUDO DUC
(París, 1936 - 2016)
Paisaje (1980)
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (80).
Medidas: 31 x 40 cm
SALIDA: 250 €.

313 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Con deterioros.
Medidas: 43 x 59,5 cm
SALIDA: 90 €.

314 RICARDO SACRISTÁN
(Vitoria, 1921 - Madrid, 1981)
Plaza de Santo Domingo el Real
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47,5 x 63 cm
SALIDA: 100 €.

315 S. XX ESCUELA VASCA
Lequeitio
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 17,5 x 23 cm
SALIDA: 300 €.

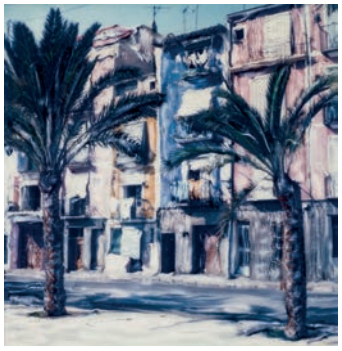
316 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Marina
Óleo sobre lienzo. Restos de firma en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 32 cm
SALIDA: 450 €.

317 JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Iglesuela del Cid
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 82 x 102 cm
SALIDA: 100 €.

318 ENRIQUE NAVARRO
(Madrid, 1924 - 1997)
Día de lluvia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 71 x 60 cm
SALIDA: 150 €.

319 ROBERT CLODET
(Francia, S. XX)
Boulevard
Acuarela sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 31 cm
SALIDA: 30 €.

320 JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Puerto de Almería
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 102 cm
SALIDA: 100 €.



321 JAIME GALIANA CARDONA
La Vila Joiosa (1991)
Fotografía intervenida. Titulado y fechado (91) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 9 x 8.5 cm
SALIDA: 30 €.

322 JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Puente de Sierra de Nogueruelos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 90 x 116 cm
SALIDA: 150 €.

323 FIDEL BOFILL BOSCH
(Vich, Barcelona, 1934)
Esporles, Mallorca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 65 cm
SALIDA: 300 €.

324 FRANCISCO CALABUIG
Río Júcar
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso, firmado y fechado.
Medidas: 46 x 54,5 cm
SALIDA: 150 €.

325 JOSE LOPEZ TEBAR
Puerto
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42,5 x 62 cm
SALIDA: 100 €.

326 JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Paisaje de Sallent
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 46 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

327 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Árboles
Tinta sobre papel. Corte en la parte superior.
Medidas: 31 x 25 cm
SALIDA: 30 €.

328 GENARO LAHUERTA
(Valencia, 1905 - 1985)
Tierras
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 24 cm
SALIDA: 600 €.

329 EDUARDO OLASOLO PADILLA
(1884 - 1950)
Puerta de convento
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 35 cm
SALIDA: 200 €.

330 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Pareja de acuarelas con vistas de monasterios
Pareja de acuarelas sobre papel.
Medidas: 21 x 30 cm (cada una)
SALIDA: 500 €.

331 EDUARDO OLASOLO PADILLA
(1884 - 1950)
Castillo
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 41 cm
SALIDA: 250 €.

332 EDUARDO OLASOLO PADILLA
(1884 - 1950)
Paisaje
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

333 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Palacio de La Roda (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1977) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 73 cm
SALIDA: 7.000 €.

334 FELIPE MONTEAGUDO DUC
(París, 1936 - 2016)
Lodares de Osma (Soria)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1995) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y fechado (mayo 1995).
Medidas: 64 x 91 cm
SALIDA: 300 €.

335 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Paisaje de Rumanía (1978)
Gouache sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho. Localizado y fechado (78) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 46 cm
SALIDA: 70 €.

336 ALFONSO PARRAS VILCHEZ
(Torredelcampo, Jaén, 1934)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 66 cm
SALIDA: 250 €.

337 FIDEL BOFILL BOSCH
(Vich, Barcelona, 1934)
Carrer Conde del Asalto
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 250 €.

338 ALFONSO PARRAS VILCHEZ
(Torredelcampo, Jaén, 1934)
Sierra de Cazorla
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73,5 x 116,5 cm
SALIDA: 400 €.

339 MANUEL DE GRACIA PINTADO
(Mora de Toledo, 1937)
Nieves de primavera
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y firmado.
Medidas: 32 x 39 cm
SALIDA: 180 €.

340 LUIS GINER BUENO
(Godella, Valencia, 1935)
En la playa
Óleo sobre tabla. Fimado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso sello de la Galería Benlliure (Valencia).
Medidas: 17 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

341 GERARDO SEGURA
(Elche, 1947 - Sant Feliú de Guixols, 2020)
Palmeral
Acuarela sobre papel de elaboración manual. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 38 cm
SALIDA: 225 €.

342 ALFONSO PARRAS VILCHEZ
(Torredelcampo, Jaén, 1934)
Calle de pueblo
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 27 cm
SALIDA: 225 €.

343 FEDERICO CORREA
(Barcelona, 1924 - 2020)
Ría de la Rabia, Comillas
Acuarela sobre papel.
Medidas: 14,5 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

344 JOAQUIN VAQUERO PALACIOS
(Oviedo, 1900 - 1998)
Montaña
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 35,5 x 29,5 cm.
SALIDA: 650 €.

345 JAVIER VARELA GUILLOT
(España, S. XX)
Casas
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 43,5 x 56 cm
SALIDA: 300 €.

346 MANUEL DE GRACIA PINTADO
(Mora de Toledo, 1937)
Puerta de la catedral. Plaza de las Calzadas. Santiago
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado al dorso.
Medidas: 73 x 60,5 cm
SALIDA: 300 €.

347 MIQUEL CARBONELL
(España, 1930 - 2008)
Pasajes de San Juan (Guipuzcoa)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 35 cm
SALIDA: 150 €.

348 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)
Bayona
Dibujo sobre papel. Firmado, titulado y fechado (73) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 50 €.

349 ISIDRO CISTARÉ
Desde mi terraza, Sitges
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Alcolea, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 94 x 129 cm
SALIDA: 1.400 €.

350 TERESA ABRIL MARTORELL
(Valencia, 1942)
Olivos
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (79) y titulado al dorso. Adjunta affiche de exposición en Galería Leonardo, Zaragoza (1982).
Medidas: 61 x 47 cm
SALIDA: 200 €.

351 Fachada de Tragacete (1980)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, fechado (80) y firmado. Adjunta affiche de la exposición en Galería de Arte Altea (Madrid) de 1997.
Medidas: 35.5 x 27.5 cm
SALIDA: 100 €.

352 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA
(Gijón, 1948)
El muelle de Gijón
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27,5 x 43,5 cm
SALIDA: 300 €.

353 JAVIER GINER BUENO (GINER GODELLA)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 38 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

354 EUSTAQUIO SEGRELLES
(Albaida,Valencia, 1936)
Vendedor de fruta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 38 x 55 cm
SALIDA: 500 €.

355 JOSE BERMEJO
(Madrid, 1879 - (?))
Vista de Madrid
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (A mi querido tío Federico. Madrid. 1903) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 85 x 124 cm
SALIDA: 1.400 €.

356 EMILIO ÁLVAREZ MOYA (AYOM)
(Granada, 1899 - Barcelona, 1972)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 800 €.

357 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
Paisaje
Acuarela sobre papel.
Medidas: 15 x 23 cm
SALIDA: 120 €.

358 VACLAV PRIHODA
(Imperio Austrohúngaro, 1888 - 1941)
Cairo
Acuarela sobre papel. Firmado y titulado en la parte central.
Medidas: 21 x 18 cm
SALIDA: 80 €.

359 PIERRE-EUGENE MONTEZIN
(1874 - 1946)
Nuremberg
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

360 JOSE MARÍA ARMENGOL BAS
(Barcelona, 1865 - 1941)
Camino (1919)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1919) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 300 €.

361 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
San Vicente de la Barquera
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 35,5 cm
SALIDA: 275 €.

362 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Vista de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

363 HORACIO CAPILLA ARGÜELLES
(1927)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 65
SALIDA: 300 €.

365 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
Bodegón con flores y jarrón (1900)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1900) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

364 ASTERIO MAÑANOS
(Palencia, 1861 - 1935)
En acecho (1935)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1935) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 72,5 cm
SALIDA: 800 €.

366 ANTONIO GISBERT
(Alcoy, 1834 - Paris, 1901)
Joven con perrito
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 20 cm
SALIDA: 1.800 €.

367 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
Bombita
Óleo sobre lienzo adherido a táblez. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 32 cm
SALIDA: 200 €.

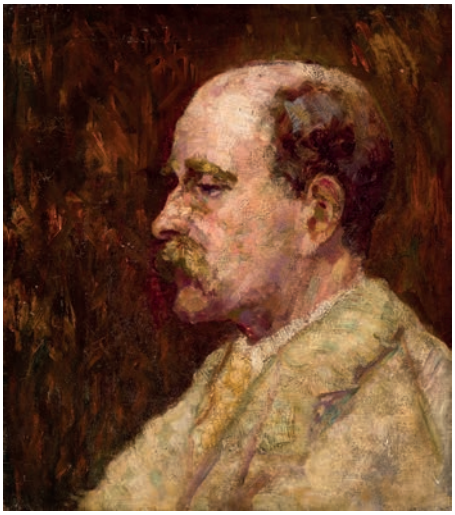
368 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
Bodegón con rosas
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1900) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

369 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Dama con abanico
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 1.000 €.

370 LORENZO CASANOVA RUIZ
(Alcoy, Alicante, 1845 - Alicante, 1900)
Mujer con clavel
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Mancha de humedad en la zona superior central.
Medidas: 38 x 27,5 cm
SALIDA: 300 €.

371 RICARDO VERDE RUBIO
(Valencia, 1876 - 1954)
Mujer
541 R. Verde. Dibujo. Escorzo femenino
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 40 €.

372 *MUÑOZ
Dama
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12,2 x 9,6 cm
SALIDA: 60 €.



373 WILLIAM HENRY WILKINSON
(Reino Unido, 1856 - 1934)
Autorretrato (1914)
Óleo sobre lienzo. Inscripciones en el bastidor.
Medidas: 46 x 41 cm
SALIDA: 400 €.

374 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Desnudo femenino de espaldas
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 65 x 80 cm
SALIDA: 250 €.

375 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 70 x 55 cm
SALIDA: 200 €.

376 FRANCISCO SANCHA LENGO
(Málaga, 1874 - Oviedo, 1936)
Hombre con pipa
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33,5 x 20 cm
SALIDA: 80 €.

377 ALEJO VERA
(Viñuelas, Guadalajara, 1834 - Madrid, 1923)
Desnudo masculino
Dibujo sobre papel.
Medidas: 47 x 24 cm
SALIDA: 180 €.

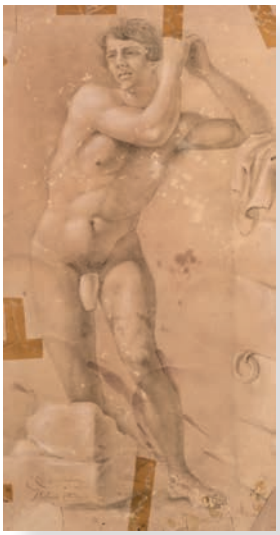
378 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Niña en el jardín
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 29 cm
SALIDA: 1.000 €.

379 ENRIQUE MELIDA Y ALINARI
(Madrid, 1838 - Paris, 1892)
Joven en el parque
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (25 Mai 1888) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 22 cm
SALIDA: 1.000 €.

380 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato femenino
Óleo sobre tabla.
Medidas: 26,5 x 21,5 cm
SALIDA: 100 €.

381 FELICIAN VON MYRBACH RHEINFELD
(1853 - 1940)
Dama con dos ñiños en brazos
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25 x 19 cm
SALIDA: 120 €.

382 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos damas
Óleo sobre tabla.
Medidas: 13,4 x 19,7 cm
SALIDA: 70 €.



383 ENRIQUE GIMÉNEZ
Desnudos masculinos
Dibujo sobre ambas caras de un papel. Un lado firmado, fechado y localizado (Valencia,1830). Desperfectos en el papel.
Medidas: 50 x 26 cm
SALIDA: 60 €.

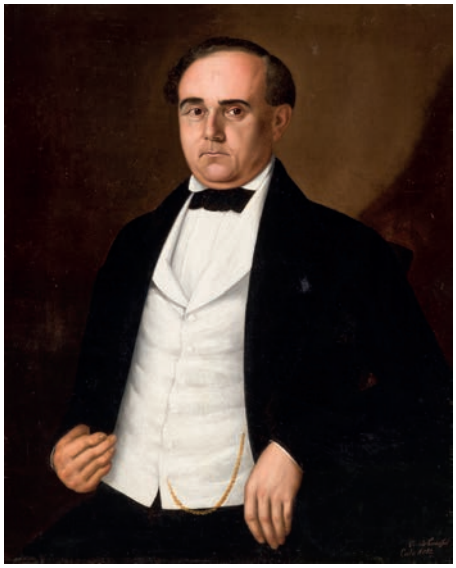
384 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
El asesino
Dibujo.
Medidas: 24 x 27 cm
SALIDA: 50 €.

385 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO (Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Rostro
Dibujo sobre papel. Firnado en el ángulo inferior dercho. Con sello de la testamentaría J. Araujo.
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 90 €.

386 DE VILLALVILLA (España, SS. XIX-XX.)
Pareja de dibujos de niños (1911)
Pareja de dibujos. Uno de ellos firmado y fechado (1911) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 44 x 30 cm (cada uno)
SALIDA: 180 €.

387 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo. Al dorso: " D. Jose Joaquín Soto Sánchez y García se retrató a los 7 años y 5 meses de su edad en el de 1837".
Medidas: 133 x 89 cm
SALIDA: 2.750 €.

388 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato femenino (1864)
Pastel sobre papel. Al dorso inscrito "Elisa de la Cuesta. Madrid. 23 octubre 1864".
Medidas: 63 x 49 cm
SALIDA: 1.100 €.



389 VICENTE ESCOBAR Y FLORES
(La Habana, 1762 - 1834)
Retrato de caballero (1832)
Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Cuba, 1832) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 65 cm
SALIDA: 3.500 €.

390 ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo. Con bonito marco dentado al estilo holandés.
Medidas: 67 x 53 cm
SALIDA: 500 €.

391 CARL SCHLEICHER
(Lviv, 1825 - Padua, 1903)
Pareja de retratos. Hombres fumando
Lote formado por dos óleos sobre tabla. Ambos firmados.
Medidas: 21,5 x 15,5 cm (cada uno)
SALIDA: 650 €.

392 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Hombre con turbante
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 35 cm
SALIDA: 120 €.

393 FRANCISCO RAFAEL SEGURA MONFORTE
(Barcelona, 1875 - 1954)
Escena militar
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado e inscrito al dorso.
Medidas: 54 x 80 cm
SALIDA: 400 €.

394 JOSE NAVARRO LLORENS
(Valencia, 1867 - Godella, 1923)
Esclava africana
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 17,5 cm
SALIDA: 700 €.

395 SALVADOR SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1857 - Roma, 1917)
El modelo del pintor
Acuarela sobre papel. Firmado y dedicado en el centro inferior.
Medidas: 40 x 27 cm
SALIDA: 800 €.

396 ESTEBAN BARBA
(España, S. XX)
Odalisca
Óleo sobre tabla. Firmado en el lateral izquierdo.
Medidas: 22 x 13 cm
SALIDA: 225 €.

397 ANTONIO COLMEIRO TOMAS
(Barcelona, 1932)
Rostro bereber
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 24 cm
SALIDA: 250 €.

398 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dando de beber
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 73 x 86 cm
SALIDA: 750 €.

399 RAFAEL LATORRE VIEDMA
(Granada, 1872 - 1897)
Joven con cesto de frutas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 1.100 €.

400 MANUEL MOYANO
(España, SS. XIX-XX)
Gitana (1928)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1928) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 62,5 x 47 cm
SALIDA: 650 €.

402 JOAQUIN AGRASOT
(Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
Salida de la iglesia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Pequeño piquete en zona superior central.
Medidas: 62 x 52 cm
SALIDA: 5.000 €.

403 EDUARDO ZAMACOIS Y ZABALA
(Bilbao, 1841 - Madrid, 1871)
Escena de interior junto al fuego
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 46 cm
SALIDA: 5.000 €.

404 ANDRES CORTES Y AGUILAR
(Sevilla, 1810 - 1879)
Encuentro junto al molino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 124 cm
SALIDA: 3.000 €.

405 JOSÉ BENLLIURE Y GIL
(Cañamelar de Valencia, 1855 - Valencia, 1937)
Escena de convento
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 27 x 21 cm
SALIDA: 1.500 €.

406 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Dos figuras con vela
Óleo sobre tabla
Medidas: 26 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

407 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Gitana
Óleo sobre lienzo.
Desperfectos.
Medidas: 33,5 x 24,5 cm
SALIDA: 120 €.

408 RICARDO FLORES
(Cádiz, último 1/3 S. XIX)
Dama con mantilla
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 14,5 cm
SALIDA: 150 €.

409 JOSÉ Mª ALARCÓN Y CÁCERES
(Murcia, S. XIX - 1904)
Joven con mantilla
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 103 x 66 cm
SALIDA: 3.250 €.

410 JOSE RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1939)
Gitana
Pastel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 43 cm
SALIDA: 1.100 €.

411 JOSE MORILLO FERRADAS
(Vejer, Cádiz, 1853 - 1920)
En el parque
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 28 x 58 cm
SALIDA: 1.000 €.

412 RICARDO FLORES
(Cádiz, último 1/3 S. XIX)
Joven marroquí (1919)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (19) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 14,5 cm
SALIDA: 150 €.

413 ANTONIO CASERO SANZ
(Madrid, 1898 - 1973)
Corrida
Tinta sobre papel.
Medidas: 29 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

414 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Dos caballeros
Gouache sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso tarjeta de felicitación del artista.
Medidas: 7,5 x 13,5 cm
SALIDA: 200 €.

415 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Picador
Tinta y gouache sobre papel. Firmado y localizado (París) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 12 x 8 cm
SALIDA: 90 €.

416 JUAN DE DIOS FRANCÉS MEXÍA
(Madrid, 1873 - 1954)
Los segadores
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Marcas de humedad en el papel.
Medidas: 23 x 34 cm
SALIDA: 170 €.

417 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Flores y granadas
Pareja de óleos sobre lienzo.
Medidas: 61 x 36 cm
SALIDA: 600 €.

418 JOSE PINAZO MARTINEZ
(Roma, 1879 - Madrid, 1933)
Flores
Óleo sobre papel adherido a cartón.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 17 cm
SALIDA: 700 €.

419 FEDERICO JIMENEZ FERNANDEZ
(Madrid, 1841 - ?, 1910)
Zorro y conejos
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 34 cm
SALIDA: 1.700 €.

420 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de jarrones con flores
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 41 x 31 cm
SALIDA: 80 €.

421 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Barcaza en el río
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 30 x 45 cm
SALIDA: 600 €.

422 ILDEFONSO CARRILLO
(España, 1870 - ?)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior.
Discípulo del pintor Carlos de Haes.
Medidas: 41 x 59 cm
SALIDA: 250 €.

423 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Los curiosos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Benlliure (Valencia).
Medidas: 45 x 32 cm
SALIDA: 3.000 €.

424 CECILIO PLÁ Y GALLARDO
(Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Portugal
Dibujo sobre papel. Firmado y localidado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 12 x 18,5 cm
SALIDA: 150 €.

425 ESCUELA INGLESA FF S XIX
Abadía de Glastonbury (189?)
408 J. Fox. Dibujo y acuarela. Paisaje inglés, 1891
Medidas: 19 x 26,5 cm
SALIDA: 70 €.

426 FRANK WASLEY
(1848/54 - 1934)
Tempestad
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37 x 53 cm
SALIDA: 450 €.

427 ESCUELA INGLESA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 26,5 x 40 cm
SALIDA: 500 €.

428 FREIJO DE MIGUEL
(España S XIX)
Paisaje rural
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 29 cm
SALIDA: 180 €.

429 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 19 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

430 JOSE FRANCO CORDERO
(Jerez de la Frontera, S. XIX, 1851 - 1910)
Paisaje rural
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

431 JOSE LUIS CHECA
(Valencia, 1950)
Priemavera - Playa valenciana
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16 x 27 cm
SALIDA: 200 €.

432 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Paisaje
Óleo sobre tabla.
Medidas: 39 x 54 cm
SALIDA: 750 €.

433 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Marzo (Piscis)
Óleo sobre lienzo. Reentelado
Tradicionalmente atribuído a Francesco Gianbattista Bassano (1549-1592).
Se pueden apreciar ejemplos de obras similares en el Museo del Prado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 110 x 170 cm
SALIDA: 3.500 €.

434 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Nocturno
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 93 cm
SALIDA: 1.100 €.

435 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Dos guerreros
Dos óleos sobre lienzo. En la parte superior escrito Gad VII y Levi III.
Medidas: 106 x 81 cm
SALIDA: 2.750 €.

436 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Barcos en el puerto
Óleo sobre tabla.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 150 €.

437 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Batalla naval
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 53 x 47 cm
SALIDA: 500 €.

438 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Escena naval
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 160 cm
SALIDA: 900 €.

439 ANTONIO ESTRADA
(Ultimo 1/3 S. XIX)
Bufón con libros, copia de Velázquez
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado.
Medidas: 41 x 27 cm
SALIDA: 700 €.

440 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 43 x 60 cm
SALIDA: 1.000 €.

441 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Juicio de Salomón
Óleo sobre cobre
Medidas: 18,5 x 24,5 cm
SALIDA: 400 €.

442 ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX
Virgen con el niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

443 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Virgen Mamacha
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 49 x 34 cm
SALIDA: 700 €.

444 ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX
La Anunciación
Óleo sobre cobre.
Medidas: 28 x 19,5 cm
SALIDA: 250 €.

445 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Ana enseñando a la Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 169 x 112 cm
SALIDA: 3.250 €.

446 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 76 x 57 cm
SALIDA: 1.200 €.

447 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 800 €.

448 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo. Pérdidas de pintura en la parte inferior.
Esta obra formó parte de la exposición "Europa nos hace mejores" comisariada por D. Eloy Martínez de la Pera Celada con motivo del 75º Aniversario de la adhesión de España a la Unión Europea.
Medidas: 73 x 62 cm
SALIDA: 500 €.

449 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen
Óleo sobre tabla. Restos de etiquetas al dorso.
Medidas: 34 x 28,5 cm
SALIDA: 350 €.

450 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Virgen con San Antonio de Padua y Santo Domingo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 46 x 34 cm
SALIDA: 300 €.

451 ATRIBUIDO A IGNACIO DE RIES
(Flandes, c. 1612 - Sevilla, c. 1661)
Inmaculada Conpceción
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 220 x 164 cm
SALIDA: 6.000 €.

452 ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII
Virgen con orantes
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 33 x 24
SALIDA: 1.300 €.

453 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Cristo Niño
Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros. A examinar por el comprador.
Medidas: 104 x 83 cm
SALIDA: 150 €.

454 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 95 cm
SALIDA: 1.500 €.

455 OBRADOR FRANCISCO DE ZURBARÁN (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
Virgen con Niño y San Juan (1655-1658)
Óleo sobre lienzo. Obra ejecutada hacia 1655-1658 últimos años de la estancia de Zurbarán en Sevilla.

El modelo que presenta la figura de la Virgen está tomado de originales que el maestro debía tener dibujados en su obrador siendo el más próximo el que figura en la pintura que representa a la Virgen con el Niño y San Juanito que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Adjunta informe expedido por Doña Odile Delenda y Don Enrique Valdivieso.
Medidas: 110 x 82 cm
SALIDA: 22.500 €.

456 ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA
San José con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 89 x 72 cm
SALIDA: 700 €.

457 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San José
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 118 x 88 cm
SALIDA: 1.400 €.

458 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Huída a Egipto
Óleo sobre cobre.
Medidas: 70 x 88 cm
SALIDA: 3.500 €.

459 ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII
Cristo y la adúltera
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 94 x 135 cm
SALIDA: 4.500 €.

460 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Magdalena
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 110 x 80 cm
SALIDA: 1.400 €.

461 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 82 cm
SALIDA: 1.400 €.

462 IGNACIO DIEGUEZ
(act.1890)
Cristo ante Pilatos del pintor Munkacsi
Dibujo a tinta y acuarela. Firmado y fechado 96 en el ángulo inferior derecho. Papel con deterioros. Publicado en el Nº 1127 de La Ilustración Artística, página 227, para ilustrar el articulo de R. Balsa de la Vega.
Medidas: 31,6 x 44,5 cm
SALIDA: 140 €.

463 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Santa Faz
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Con restauración.
Medidas: 54 x 43 cm
SALIDA: 600 €.

464 JUAN SIMÓN GUTIÉRREZ
(Medina Sidonia (Cádiz), 1634 - 1718)
San Ignacio recibiendo a San Fracisco de Borja en la Casa Profesa de Roma
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Obra realizada entre 1680-1690, probablemente encargada al artista por los jesuitas sevillanos para evocar el episodio que aconteció en Roma en 1580 cuando el entonces Duque de Gandía, futuro San Francisco de Borja es recibido a las puertas de la Casa Profesa de Roma con la intención de ser acogido en la Orden Jesuítica.
Se adjunta certificado expedido por Don Enrique Valdivieso.
SALIDA: 22.500 €.

465 SS. XVIII-XIX ANÓNIMO EUROPEO
Jesús es confortado por un ángel en el Huerto de Getsemaní
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 48 x 34 cm
SALIDA: 550 €.

466 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Martirio
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 63 x 73 cm
SALIDA: 650 €.

467 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
Santo
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 123 x 98 cm
SALIDA: 2.250 €.

468 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Bartolomé
Obra tradicionalmente atribuída a Juan de Valdés Leal.

La iconografía que aquí vemos guarda estrecha relación con un modelo de gran desarrollo en la representación escultórica del santo desde el siglo XVII, pese a no ser infrecuente verla en pintura. Sujeta este con su mano derecha el símbolo parlante de su martirio: el cuchillo con el que fue desollado vivo. En su mano izquierda las sagradas escrituras y una cadena que se prolonga hasta perderse por la parte inferior de la obra y que iría a encontrarse con un grillete aferrado al cuello de Astaroth, demonio del que únicamente podemos ver la cola asomando por el ángulo inferior izquierdo. Astaroth, ángel corrupto castigado por Dios al revelarse contra su poder, fue según la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine vencido por San Bartolomé durante la predicación del apostol en Armenia.
La obra podría haber formado parte de un apostolado, conjuntos de trece pinturas (de los doce apóstoles y Cristo, en el centro), que tan en boga estuvieron durante el siglo XVII y tras el Concilio de Trento. Conocemos apostolados del Greco, Velázquez, Rubens, Ribera, o Salmerón conservados en el Prado.
Medidas: 152 x 119 cm
SALIDA: 15.000 €.

469 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
La predicación de San Juan Bautista.
Óleo sobre tabla.
Ligera falta puntual en una junta entre dos tablas.
Presenta importante marco en madera tallada y dorada del S. XIX con cabezas talladas en cada uno de los lados.
Medidas: 107 x 160 cm
SALIDA: 12.000 €.

470 ESCUELA EUROPEA S. XVI
Santo
Óleo sobre tabla.
Medidas: 92 x 60 cm
SALIDA: 3.250 €.

471 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Santa Teresa
Óleo sobre lienzo. Pérdidas
Medidas: 60 x 47 cm
SALIDA: 350 €.

472 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Antonio
Óleo sobre papel adherido a tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 49 x 42 cm
SALIDA: 350 €.

LIBROS, MANUSCRITOS Y GRABADO ANTIGUO

473

476

473.- **"BIBLIA VISIGÓTICO MOZÁRABE**.- Codex Biblicus Legionensis" Cuyo original se custodia en la Real Colegiata de San Isidoro de León. Isidoriana Editorial, 1997. 493 mm., plena piel sobre tabla con ruedas en seco en los planos. Remates metálicos en las esquinas y cierre metálico. Nervios en la lomera. Ej. numerado de tir. limitada a 600. Su colofón indica que fue terminado en el monasterio de Valeránica el 19 de junio de 960, copiado e iluminado por un copista llamado Sanctus y su maestro Florentinus, aunque es difícil distinguir el trabajo de ambos. No sólo está considerado uno de los manuscritos medievales más raros y más valiosos, sino que también es la Biblia mozárabe mejor documentada existente.
SALIDA: 900 €.

474.- **"LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA"**.- Cuyo manuscrito original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Millennium Liber, 2002. Ejemplar numerado de tirada limitada. 155 x 208 mm., plena piel con hierros y tejuelo en lomera, y rueda dorada en planos. En estuche de terciopelo, junto a vol. de estudio. Está considerado un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección, debido a la exquisitez de la ornamentación marginal, la serena belleza de las miniaturas y la elegancia en todos los pormenores. Perfecto estado.
SALIDA: 450 €.

475.- **"ALFONSO X EL SABIO. CANTIGAS DE SANTA MARÍA"**.- Edición facsímil de códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Colección Códices Artísticos, núm. 10. M.: Edilán, 1989. Folio mayor, piel con ruedas doradas. Ej. numerado de tirada limitada a 1.000 ej. Adjunta vol. de estudios. El códice está compuesto por 130 hojas escritas con letra gótica del siglo XIII y generalmente a dos columnas; contiene 104 cantigas, de las que dos no aparecen en los otros códices.
SALIDA: 200 €.

476.- **"COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL"**.- Edción facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París. Edilán, 1984. Folio, plena piel. Ej. numerado de tirada limitada. Adjunta vol. de estudios. Se trata del único de los beatos conocidos copiados en época románica al norte de los Pirineos, está ilustrado por el copista español Stephanus Garsía dedicado en la primera página a Gregorio Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever entre los años 1028 y 1072, situado en la Gascuña y en pleno camino de Santiago.
SALIDA: 400 €.

477.- **"SAN FRANCESCO D´ASSISI**.- La vita e le opere (ms. Gaddi 112)" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze. 302 mm, plena piel sobre madera con aplicaciones metálicas en el plano y medallón central con relieve de San Francisco. Conservado en estuche editorial de madera junto al vol. de estudios y certificado de autenticidad. Ej. numerado de tirada limitada a 999. El códice miniado que se encuentra conservado en la Biblioteca Laurenciana de Florencia que contiene una colección de obras de San Francisco, incluida la leyenda y la vida del Santo en dos versiones, los Fioretti y su testamento con la Regla. y consideraciones sobre los estigmas.
SALIDA: 275 €.

478.- **"LIBRO DE LA REAL COFRADÍA DE LOS CABALLEROS DEL SANTÍSIMO Y DE SANTIAGO"**.- Cuyo original, propiedad de la Cofradía, se custodia en la Catedral de Burgos. Siloé, arte y bibliofilia, 2000. Cuatro hojas contenidas en carpeta ed. realizada en tela con caligrafía dorada. Numerado de tirada limitada a 1.338, número que coincide con el año de fundación de la Cofradía.
SALIDA: 700 €.

479.- **"DEL PRINCIPIO Y ORIGEN DE LOS IMPERIOS QUE HA HABIDO DESDE ADÁN**.- CON LOS EMPERADORES ROMANOS HASTA EL REY DON FERNANDO I DE AUSTRIA, CON LOS OFICIALES DEL IMPERIO" Cuyo original se conserva en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. M.: Testimonio Compañía ed., 1997. 514 mm., plena piel sobre tabla, gofrada en seco, y cantos dorados. Cierres. Acta notarial numerada de tirada limitada a 980 ej. Adjunta vol. de estudios. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 350 €.

480.- **"LES PASSAGES D´OULTREMER"**.- (Trilogía de las Cruzadas) Cuyo original se conserva en París, Bibliotheque nationale de France. M.: Club Bibliófilo Versol, 2012. Folio, plena piel con triple filete y super libris dorado en los planos, contracantos dorados, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada de tirada limitada a 480 ej. Adjunta vol. de estudios (sobrecub. rozada). Comienza con el relato de la leyenda de Carlomagno en Jerusalén (S. VIII), a la cual dedica los primeros folios, y termina con la caída de Constantinopla (S. XV), iluminado con 145 miniaturas más letras capitulares historiadas.
SALIDA: 350 €.

481.- "CÓDICE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL AUSTRÍACA EN VIENA (Signatura 2533)".- Impreso en fototipia con doce tintas en el taller Lichdruck AG de Dielsdorf-Zurich, con estampación adicional de diversas láminas doradas. Tirada limitada a 950 ej. La edición para España consta de 150 ej. desatinados a la serie "Henri et Semper" publicada por Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1980. Folio mayor alarg. (590 mm.), perg. sobre tabla estampado en la lomera con pan de oro de 24 k. por Alfonso y Miguel Ramos. Estuche de petaca. El códice reproduce las "Crónicas de Jerusalen abreviadas" o "Crónica de las Cruzadas", y fue realizado en el taller de David Aubert hacia 1455. Está escrito en letra minúscula bastarda borgoña y profusamente decorado con iniciales, orlas y miniaturas que describen batallas y sitios de ciudades. Esta crónica relata la Primera Cruzada, a finales del s. XI, en la que se conquista Jerusalén y otras muchas tierras arrebatadas a los turcos.

SALIDA: 200 €.

482.- "SPHAERAE COELESTIS ET PLANETARUM DESCRIPTIO DE SPHAERA".- Cuyo original se custodia en la Bilioteca Estense Universitaria di Modena. Il Bulino, 2010. 25 cm., piel con escudo grabado en el plano; tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada a 980 ej. Adjunta vol. de estudios (en italiano). De Sphaera fue iluminado por Cristophoro de Predis y sus discípulos alrededor de 1470 en la corte de los Duques de Sforza de Milán; comienza y termina con gráficos y diagramas sobre fenómenos astronómicos. Miniaturas a página completa personifican los siete "planetas", incluyendo el Sol y la Luna, enmarcados por círculos concéntricos, con sus "hijos" debajo. De Sphaera se considera hoy en día el libro de astrología más bellamente decorado del Renacimiento.

SALIDA: 950 €.

483.- "ATLAS DE PEDRO TEXEIRA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Austria en Viena. Burgo: Siloé, arte y bibliofilia, 2004. 46 cm., plena piel sobre tabla con ruedas en seco; estuche ed. de petaca. Acta notarial numerada de tirada limitada. Considerado el proyecto cartográfico más importante del siglo XVII, consta de casi 200 páginas fruto de casi diez años de expedición a cargo de Pedro Texeira (Lisboa 1595 - Madrid 1662). De su enorme importancia da fe, por ejemplo, el hecho de que el 90% de las localidades qeu en él aparecen no iban a volver a ser reproducidas en un plano hasta bien entrado el siglo XX.

SALIDA: 120 €.

484.- "LAS FÁBULAS DE ESOPO".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Universitaria de Bolonia. Ars Magna / AyN, 2001. 21 cm., piel con ruedas y tejuelo en la lomera, contenido en estuche ed. Acta notarial numerada de tirada limitada y vol. de estudios. El manuscrito fue un encargo del rey de Sicilia, Guillermo I, para la educación del joven príncipe. Las fábulas, escritas en latín en 72 pgs. decoradas con 147 bellas miniaturas, suponen una recopilación de pequeñas historias con profundas enseñanzas morales, aún vigentes a día de hoy.

SALIDA: 300 €.

485.- "HERBOLARIUM ET MATERIA MEDICA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia). 8º mayor, tabla con cierres metálicos y lomera de cuero. Contenido en estuche de madera. Adjunta vol. de estudio. A y N ediciones, 2005. Acta notarial 223/995. El original fue realizado de manera anónima en el s. IX; comprende un conjunto de textos antiguos agrupados entre los s. IV y VI, acompañados de 122 ilustraciones de plantas y animales, con propiedades curativas. Es uno de los manuales de farmacopea con más amplia difusión durante la Edad Media. Contiene tres tratados de fitoterapia y tres de zooterapia. El conjunto se completa con un recetario atribuido a Galeno, con un recetario atribuido a Galeno, con un tratado de antropoterapia y con un calendario dietético para cada mes del año.

SALIDA: 400 €.

486.- "CANON MEDICINAE DE AVICENA".- Cuyo original se conserva en la Bibliotca Universitaria de Bolonia (Italia) AyN ediciones, 2002. 435 mm., plena piel sobre tabla, ruedas en seco, aplicaciones metálicas y cierres. Conservado en estuche ed. Acta notarial numerada de tir. limitada. Adjunta vol. de estudios. El códice consta de 1.604 páginas, de las cuales 10 están miniadas a página completa y 498 páginas iluminadas con marcos de motivos vegetales y animales.

SALIDA: 900 €.

487.- "SPECULUM ANIMAE".- Cuyo original se custoria en la Bibliothéque Nationale de París. M.: Edilán, 1992. Folio menor, plena piel vuelta completamente repujada al estilo mudéjar. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ejemplar numerado de tirada limitada. Se trata de un libro de meditación cristiana enfocado al Camino de la Salvación Humana. Está decorado con 75 miniaturas, 63 a página completa. Aunque está catalogado como anónimo valenciano o catalán del S. XV, hay quien lo atribuye a sor Isabel de Villena, hija del Marqués de Villena, abadesa mitrada del convento de la Trinidad de Valencia, de donde desapareció el manuscrito en el S. XVIII.

SALIDA: 250 €.

488.- "SPECULUM HUMANAE SALVATIONIS".- Edición facsímil de la primera parte del manuscrito Vit. 25-7 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Colección Códices Artísticos, núm. 13. M.: Edilán, 1997. Folio mayor, plena piel de ante profusamente decorada en seco. Ej. numerado de tirada limitada. Manuscrito anónimo de princpios del S. XIV, fue durante casi 300 años la guía más consultada por los cristianos en Centroeuropa para encontrar el camino de su salvación espiritual. Esta obra influyó de manera muy poderosa en la literatura espiritualista y en la iconografía sacra. Se trata del único códice de este tratado que se conserva en España. Está decorado abundantemente con la mejor miniatura alemana de la época, poco frecuente en los archivos españoles.

SALIDA: 500 €.

489.- CÓDICES DE LEONARDO DA VINCI.- Reproducción íntegra de los Manuscritos 8936 (Códex Madrid II) y 8937 (Códex Madrid I) de Leonardo da Vinci que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Egeria, 2009. Ej. num. de tirada limitada. 2 vols contenidos en estuche original. 4º menor, plena piel, nervios y dorados en la lomera y rueda dorada en los planos. Adjunta 3 vols. de estudios en estuche independiente. Estos

códices son la única obra del genio renacentista custodiada en España, y fueron re-descubiertos en los archivos de la Bibliteca Nacional en 1964; llegaron a España de la mano de Pompeo Leoni, escultor de Felipe II. Son de gran importancia ya que constituyen casi el 15% de las anotaciones de Leonardo referenciadas hoy en día; además de por su calidad y relevancia de temas (tratan sobre mecánica, estática, geometría y construcción de fortificaciones).
SALIDA: 425 €.

490.- "LAS MÁS BELLAS MINIATURAS DE LA BIBLIA DE WENCESLAO.- Con veinticuatro miniaturas, innumerables "drôleries" y capitulares miniadas. Texto de Katharina Hranitzky" M.: Ed. Casariego, 1999. Folio alarg., tela ed. con sobrecub. 71 pgs. Reproducción facsímil con texto explicativo al dorso.
SALIDA: 50 €.

491.- Estudio del manuscrito del APOCALIPSIS DE SAN JUAN BEATO DE LIÉBANA DE SAN MIGUEL DE ESCALADA.- Scriptorium, 2000. Folio, tela ed. 645 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

492.- CERVANTES, Miguel de.- "EL LICENCIADO VIDRIERA. Novela exemplar" Babel, Colección del Olivar. 4º, cub. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1947. 4º, cub. de papel. Ej. num. de tirada limitada. Papel de alto gramaje, sin desbarbar.
SALIDA: 30 €.

493.- (FMR) BOAISTUAU, Pierre.- "HISTORIAS PRODIGIOSAS" Del manuscrito francés 136 de la Wellcome Library de Londres con dedicatoria a Isabel, reina de Inglaterra. Transcripción y notas de Stephen Bamforth. Traducción de Carlos Alonso. Col. Los Signos del Hombre, 24. Milán: Franco Maria Ricci, 2000. Folio, tela ed. con lámina montada y caja. Láminas montadas sobre el papel, a todo color. Ej. numerado de tirada limitada. Primera edición.
SALIDA: 60 €.

494.- PUGA Y PARGA, Manuel Mª (PICADILLO).- "LA COCINA PRÁCTICA" A Coruña: Boreal ediciones, 2009. Folio, perg. a la romana, contenido en estuche editorial realizado en madera. Serigrafías de Alfonso Abelenda, Ayaso, Pedro Bueno, Santiago Caneda, Alfonso Costa, Dorda, Ana Karina, Carmen Martín, Isabel Pintado, Quintana Martelo, Gosia Trebacz y Luisa Valdés, cada una de ellas, numerada y firmada por el artista. Acta notarial numerada de tir. limitada a 333 ej.
SALIDA: 100 €.

495.- ANDERSEN, Hans Christian.- "CUENTOS" Summa Editorial editores de arte, 2006. Folio, ej. en rama, cub. Estuche editorial en tela ilustrada, con estuche de petaca. Ilustrado con 10 grabados originales de Janette Brossard, Norberto Marrero, Julio César Peña, Alejandro Saínz y William Hernández, cada uno de ellos, numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 75, sobre papel súper Alfa de 250 gr.
SALIDA: 150 €.

495

496.- QUEVEDO, Francisco de.- "EL TESTAMENTO DE DON QUIJOTE" Introducción de Jose G. Naranco. M.: Editorial Casariego, 1987. Folio mayor, ejemplar en rama, en estuche de tela editorial. Con dos buriles y puntasecas, y diez xilografías directamente grabados sobre las planchas por François Marechal, cada uno firmado y numerado a lápiz. Ejemplar numerado de tir. limitada a 195.
SALIDA: 150 €.

497.- POE, Edgar Allan.- "LA ISLA DEL HADA" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1982. Folio mayor, ej. en rama. Estuche editorial. Doce aguafuertes y aguatintas originales, en colores, de Óscar Estruga, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a XXV, en números romanos, para colaboradores.
SALIDA: 150 €.

498.- CERVANTES. PORTINARI. DRUMMOND.- "D. QUIXOTE. 21 desenhos de Cândido Portinari. Glosas de Carlos Drummond de Andrade" Rio de Janeiro: Diagraphis, 1972. Folio mayor, cartoné con sobrecub. Láminas a color. Ej. num. de tir. limitada, con dedicatoria autógrafa de Durmmond de Andrade a Manuel Augusto García Viñolas en la port.
SALIDA: 950 €.

499.- DROIT, Michel.- "LUMIÉRE DU MÉXIQUE" Les bibliophiles de l´automobile-club de France, 1966. Folio mayor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 126 pgs. + 3 h. Litografías a color de Yves Brayer, de las cuales 12 a toda plana y de éstas, 5 a doble página. Magnífico libro de artista sobre un viaje a México ilustrando a la perfección su cultura y vida cotidianas. Incluye un menú de la cena de gala donde se presentó el libro, con litografía original. Edición numerada de tirada limitada a 150.
SALIDA: 400 €.

499

500

500.- "**450 AÑOS DE LUCHA**.- HOMENAJE AL PUEBLO MEXICANO" 146 estampas de la lucha del pueblo de México. Obra colectiva de 25 artistas del Taller de Gráfica Popular en México. México D.F., 1960. Folio mayor, ej. en rama contenido en carpeta ed. Índice + 6 h. + 144 grabados. Magnífica obra que recrea cronológicamente la historia de México.
SALIDA: 600 €.

501.- "**ESTAMPAS DE LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA. 19 JULIO DE 1936**".- 31 estampas a toda plana, y color, cada una con un breve comentario, escrito en español, francés e inglés. B.: Imp. por el procedimiento offset-hueco en los Tall. Grafos, colectivizada. S.a. Folio, cartoné, apaisado enc. en gusanillo.
SALIDA: 120 €.

502.- "**ALIMENTO DEL TIEMPO**".- JORGE CASTILLO Grabados en madera. Menene Gras Balaguer Textos. Colección Tabelaria nº 11. B., Antonio Agra Editor. 8º cuadr., ejemplar en rama, estuche cartoné. Tirada limitada firmada por el artista y la escritora en el colofón a lápiz.
SALIDA: 225 €.

503.- **DOSTOÏEVSKI, Fedor**.- "Le Joueur" París: L´Impimerie Damien, 1947. 4º, sobrecub. en tela editorial y estuche cartoné. 236 pgs. Ejemplar de una tirada limitada. Ejemplar sin desbarbar. ILUSTRADO POR GRAU SALA.
SALIDA: 190 €.

504.- "**DERRIÈRE LE MIROIR**.- Nº 234, mai 1979" París: Maeght ed. 24 pgs. La cub. y las pg. 4-5 son litografías originales de Tàpies.
SALIDA: 70 €.

505.- **(Eduardo Arroyo) CATALOGUE DE L'EXPOSITION ARROYO, portraits à la galerie Karl Flinker à París en mai-juin 1974**.- Texto original de Michel Tournier. Folio, en cubierta retrato de Camilla y Valerio Adami. Lista descriptiva de las 32 obras expuestas. 53 reproducciones en b/n (obras, fotos, documentos).
SALIDA: 70 €.

506.- **(Arte s. XX) "CAMACHO. 40 / 101. GALERIE JAN KRUGIER"**.- Genève: presses de Dumaret & Golay à Genève, 1974. Folio, cubierta ilustrada. 43 páginas en papel blanco y verde. Texto de Joyce Mansour. Reproducciones en b/n y color. Listado descriptivo de las 43 obras expuestas y de las exposiciones del artista. Tirada de 1000 ejemplares.
SALIDA: 190 €.

507.- **(Arte s. XX) ROBERTO MATTA**.- Tríptico invitando a la exposición del pintor chileno surrealista en la Galerie Du Dragon de Paris, entre el 10 de Junio y el 5 de Julio de 1958. 235 x 185 mm. Impresiones en color.
SALIDA: 140 €.

508.- "**LAM - MATTA - PEÑALBA. TOTEMS ET TABOUS. Dans une installation improvisée par Pierre Faucheux**".- Paris: Les Presses Artistiques, 1968. Folio, cubierta. 56 pgs. Catálogo de la exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, en abril de 1968. Textos de A. Berne Joffroy y Patrick Waldberg. Reproducciones en b/n. Lista descriptiva de las obras expuestas e información de los tres artistas.
SALIDA: 110 €.

509.- **(Arte cubano) "ALEJANDRO"**.- Catálogo de la exposición de Ramón Alejandro en la galería Jacques Desbrière de Paris, en febrero - marzo de 1971. 4º alargado (26'8 x 17'8 cm), cub. Cuidada edición, papel de hilo y tirada de 2000 ejrs. Textos de Roland Barthes ("A la recherche du nom"), Bernard Noël, S. Sarduy. Reproducciones a plena página.
SALIDA: 50 €.

510.- **(Arte Hispanoamericano) "TAMAYO jueves 7 de julio · 1966. GALERIA MISRACHI"**.- México D.F., 1966. Folio mayor (33 x 27 cm), cubiertas. Trítico con listado de las exposiciones de Rufino Tamayo y de los óleos y litografías en esta muestra. Una reproducción en colores y retrato del artista.
SALIDA: 190 €.

511.- **(Expresionismo alemán) "DIE DEUTSCHE EXPRESSIONITISCHE KULTUR UND MALEREI"**.- Berlin: Im Furche Verlag, 1920. 4º, cartoné edit. ilustrado. 152 pgs. Láminas intercaladas. TEMPRANA MONOGRAFIA que estudia en profundidad esta corriente artística, que aglutina a artistas como KOKOSCHKA, EMIL NOLDE, O. MULLER, PECHSTEIN, KIRCHNER, SCHMIDT ROTTLUFF, PAUL KLEE, FRANZ MARC y otros, dentro de sus diversas corrientes: DIE BRUCKE, DER BLAUE REITER y EXPRESIONISMO ABSTRACTO. Dice Kokoschka: "El Expresionismo traduce en forma la experiencia íntima del pintor, comunicando así el mensaje del yo al prójimo humano".
SALIDA: 450 €.

512.- **REYMOND, Marcel**.- "DONATELLO" Florence: Alinari Fréres, s.a. 4º menor, tela, tejuelo. 99 pgs. Láminas en negro. Frontis. Papel de hilo Ingres, con filigrana, sin desbarbar.
SALIDA: 20 €.

513.- DIEGO, Gerardo.- "EL ROMANCERO DE LA NOVIA. Con dos textos introductorios de Antonio Machado. Ilustraciones de Miguel Condé" M.: Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, 1995. 4º menor, tela ed. Edición conmemorativa del centenario del poeta.
SALIDA: 20 €.

514.- WHITMAN, Walt.- "HOJAS DE HIERBA. Selección, traducción y prólogo de Jorge Luis Borges" M.: Ed. Ciencia y Cultura, 1983. Folio menor, cub. Retrato y grabados de Antonio Berni. Firma autógrafa de Jorge Luis Borges.
SALIDA: 60 €.

515.- CABALLERO BONALD, J.M.- "ÁGATA OJO DE GATO" B.: Barral ed., 1974. 8º, cub. con solapas. Conserva sobrecub. transparente y faja. 317 pgs. + 1 h. Primera edición. Dedicatora autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 90 €.

516.- CELA, Camilo José.- "OFICIO DE TINIEBLAS 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que se celebra..." B.: Ed. Noguer, 1973. 8º, cub. con sobrecub. 274 pgs. + 2 h. Primera edición, con firma autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 120 €.

517.- VARGAS LLOSA, Mario.- "GARCÍA MARQUEZ: HISTORIA DE UN DEICIDIO" B.: Barral ed., 1971. 8º, cub. 667 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 50 €.

518.- AREAN, Carlos.- "PEDRO GONZÁLEZ" M.: Galería Sen, 1970. 4º, cub. con solapas. Ej. numerado de tirada limitada a 250. 16 litografías originales. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario.
SALIDA: 60 €.

519.- SANCHEZ ORTIZ, Emilio.- "ESCAPAR DE ESTE SILENCIO" Col. Viento al Sur. Tenerife: Graf. Maype, 1966. 8º, cub. 68 pgs. + 3 h. Ilustrado por José Luis Fajardo. Primera edición, tir. limitada. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 20 €.

520.- NERUDA, Pablo.- "UNA CASA EN LA ARENA" B.: Ed. Lumen, 1966. 4º menor cuadr., cartoné. Fotografías Sergio Larrain.
SALIDA: 40 €.

521.- "ORAISON FUNEBRE pour CHE GUEVARA par FIDEL CASTRO".- Paris: S.N.I.L., Marzo de 1968. 8º, cub. 115 pgs. Buen ejemplar.
SALIDA: 90 €.

522.- CELA, Camilo José.- "MARÍA SABINA" M., Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de Son Armadans, 1967. 8º, cub. con solapas. Dedicatoria autógrafa del autor en h. de respeto.
SALIDA: 50 €.

523.- "HOMENAJE A LUIS CERNUDA.- Colaboran Vicente Aleixandre, Francisco Brines, José María Castellet, Rosa Chacel, Vicente Gaos, Juan Gil-Albert, Jaime Gil de Biedma..." La caña gris, nºs. 6, 7 y 8. Valencia: Tall. gráf. Pascual Quiles, 1962. 4º menor, cub. 214 pgs. + 1 h.
SALIDA: 80 €.

524.- PAVESE, Cesare.- "VEINTE POEMAS" Selección, trad. y prólogo por José Agustín Goytisolo. Santander: La isla de los ratones; Artes gráficas Hermanos Bedia, 1962. 8º, cub. con solapas. 68 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa de Goytisolo.
SALIDA: 20 €.

525.- PANERO, Leopoldo.- "ESCRITO A CADA INSTANTE" M.: Ed. Cultura Hispánica, s.a. 8º, cub. 179 pgs. Moteados en primeras y últimas h. Dibujos de José Caballero.
SALIDA: 40 €.

526.- AUB, Max.- "JUSEP TORRES CAMPALANS" México: Tezontle, 1958. 4º menor, tela ed. con sobrecub. 312 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

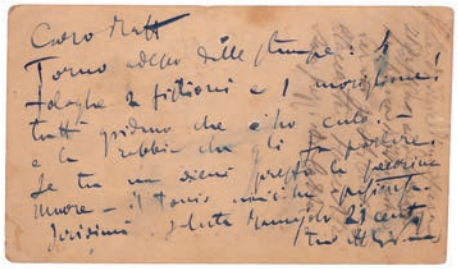
527.- OTERO, Blas de.- "PIDO LA PAZ Y LA PALABRA" Torrelavega: Ed. Cantalapiedra, 1955. 8º, cub. con solapas. 82 pgs. + 1 h. Adjunta, en el interior, una copia mecanoscrita del poema "Muy lejos", y un recorte de periódico, que ha teñido el papel.
SALIDA: 30 €.

528.- "COPLAS DE LA PEINE ET DE L'AMOUR. Texte espagnol et traduction de GuyLévis Mano".- Paris: GLM., 1958. 8º, cub. Edición numerada (270 / 1105) impresa en papel vélin.
SALIDA: 90 €.

529.- JIMÉNEZ, Juan Ramón.- Biblioteca Premios Nobel (Aguilar) "LIBROS DE POESÍA" Recopilación y prólogo de Agustín Caballero. M.: Aguilar, 1959. Junto a: "PRIMEROS LIBROS DE POESÍA" Recopilación y prólogo de Francisco Gráfias. M.: Aguilar, 1964. 8º, símil piel original. Retratos, papel biblia. 2 vols.
SALIDA: 20 €.

530.- GUILLÉN, Jorge.- "CÁNTICO. Al aire de tu vuelo. Las horas situadas. El pájaro en la mano. Aquí mismo. Pleno ser" M.: Cruz y Raya, 1936. 4º, cub. (algo rozadas en los cantos) 306 pgs. + 3 h. 2ª ed.
SALIDA: 40 €.

536



531.- Tres fotografías autografiadas.- Retrato, en su despacho, de Pío CABANILLAS, Ministro Español de Cultura; retrato de estudio de Juan Antonio SAMARANCH, presidente del Comité Olímpico Español, de la Diputación de Barcelona, y Embajador de España en la Unión Soviética, entre otros, autografiado por el fotógrafo y dedicado y autografiado por Samaranch; retrato de estudio de Laureano López Rodó, dedicado y firmado por él, y al dorso, sello del fotógrafo Gyenes.
SALIDA: 70 €.

532.- FRAGA IRIBARNE, Manuel.- Fotografía autografiada y dedicada de Manuel Fraga Iribarne, firmada en Londres en el 75, durante su cargo de embajador de España en el Reino Unido.
SALIDA: 50 €.

533.- MOORE, Henry.- Carta mecanográfica, fechada en abril de 1965, dirigida a Raymond Glendenning (comentarista deportivo de radio de la BBC y actor de carácter ocasional). Firma autógrafa del escultor Henry Moore al final.
SALIDA: 325 €.

534.- MONTERO DE LOS RÍOS, Eugenio.- Carta manuscrita sobre papel timbrado con escudo "Presidencia del Senado. Particular", fechada en noviembre de 1894, con firma autógrafa de Montero de los Ríos, enviada al Sr. Thos y Codina.
SALIDA: 190 €.

535.- Mariano Benlliure. Carta autógrafa.- Carta autógrafa de Mariano Benlliure dirigida a Alberto Aguilera: "para decidir el sitio y otros asuntos muy importantes podíamos almorzar mañana en este su estudio a la una en petit comité quiero decir solitos" Firmado al fin, sin fecha. Sobre papel timbrado del escultor.
SALIDA: 150 €.

536.- PUCCINI, Giacomo.- Tarjeta postal manuscrita dirigida a Raffaello Franceschini, marido de su hermana Ramelde, a su hogar en Pescia. En la carta le cuenta que viene de regreso, incluso con un pato! Le cuenta que si no vuelve pronto, las ovejas morirán. "Cartolina postale" (80 x 138 mm.). Adjunta certificado de autenticidad expedido por "International Autograph Auctions Europe S.L.".
SALIDA: 450 €.

537.- GOUNOD, Charles.- Invitación manuscrita para dos personas para la representación de su ópera Sapho, fechada el 16 de abril de 1851, firmada al fin. Charles Gounod es considerado uno de los más relevantes compositores franceses.
SALIDA: 250 €.

538.- Judaísmo en España.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Los judíos" de Luis Suárez; "El Lobby judío" de Alfonso Torres; "España-Israel. Historia de unas relaciones secretas" de José Antonio Lisbona. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog.
SALIDA: 70 €.

539.- Judíos en España.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Lérida judía" de Rodriogo Pita Mercé; "Benjamín de Tudela" de J. Vernet; "Los judíos en Lucena" de F. y JM Moya Fernández. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

540.- Judíos en España.- Conjunto de más de 20 títulos, entre ellos: "Los judíos en España" de Joseph Pérez; "La synagogue vide" de Gabriel Albiac; "Identités sépharades et modernité". Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

541.- Judaismo. Historia y literatura.- Conjunto de más de 20 obras, entre ellas: "Cuentos del pueblo judío" en Ben Zimet; "La casa de los veinte mil libros" de Sasha Abramsky; "El espía que vino de Israel" de Ben Dan; "Asesinato en el corazón de Jerusalén" de Batia Gur. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

542.- Israel. Historia y literatura. Más de 20 obras, entre ellas: "La Haganah" de Thierry Nolin; "Le peuple-monde" de Alexandre Adler; "Portrait d´un juif" de Albert Memmi. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 70 €.

543.- Israel. Historia y literatura.- Más de 20 títulos, entre ellos: "Hechos de Israel" Centro de Información de Israel, 1977; "El estado judío" por Teodoro Herzl; "Gog et Magog" de Martin Buber. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

544.- Israel. Historia y literatura.- Más de 10 vols., entre ellos: "Como antaño, David" de Hans Habe; "La mujer trabajadora en Israel" por Naava Aizin, "Aspectos de Israel". Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 120 €.

545.- Israel. Historia y literatura.- Más de 20 vols., entre ellos: "Judaisme" de Martín Buber, "Il était une fois. Le judaisme" de Armand Abécassis; "Petit recueil de pensées juives" de Maguy Ly. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 50 €.

546.- Israel. Historia y literatura.- Más de 30 obras, entre ellas: "Cábala y mística judía" de Israel Gutwirth; "Orígenes y fundamentos del cristianismo" de Karl Kautsky; "Le livre brulé" de Marc-Alain Ouaknin; "la guerra de yom Kipur" de Jaim Herzog, etc. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

547.- Israel.- Más de 15 obras, entre ellas: "Servicio secreto de Israel"; "Cuentos judíos", etc. A examinar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 40 €.

548.- Holocausto y antisemitismo.- Conjunto de más de 20 libros, entre ellos: "El holocausto y la cultura de masas" de Álvaro Lozano; "Estrellas amarillas" por Edith Stein; "La Brigada" por Howard Blum. Consultar por los interesados.
Procedencia: Biblioteca Enrique Múgica Herzog
SALIDA: 60 €.

549.- VINDEL, Pedro.- "CATÁLOGO DE LIBROS ESCOGIDOS" M.: P. Vindel, 1913. 4º menor, hol. (leves roces), cub. original. 557 pgs. Seguido del listado de cotizaciones. Ilustrado. Desplegables.
SALIDA: 70 €.

550.- MIQUEL Y PLANAS, R.- "EL ARTE EN LA ENCUADERNACIÓN" B.: Cámara Oficial del Libro, 1933. 8º, cub. Láminas en negro. Publicidad de la época.
SALIDA: 20 €.

551.- OYARZUN, Román.- "HISTORIA DEL CARLISMO" Ediciones Fe, 1939. 4º, hol. 610 pgs. + 1 h. Algunas h. desprendidas.
SALIDA: 70 €.

552.- FERNÁNDEZ DE PULGAR, Pedro.- "TROPHEOS GLORIOSOS DE LOS REYES CATHOLICOS DE ESPAÑA" M.: Prensas de Góngora, 1951. 4º, perg. a la romana, rueda dorada en los planos, y tejuelo. Estuche ed. de petaca. 132 pgs. + 4 h. Papel verjurado de La Gelidense. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej.
SALIDA: 50 €.

553.- CONDE DE RODEZNO.- "CARLOS VII Duque de Madrid" Espasa-Calpe, 1944. 8º, cub. (lomera deter.) VII + 263 pgs. Retrato en el frontis.
SALIDA: 30 €.

554.- (Gitanos) VAN WIJK, Wouter.- "A SOCIOLOGICAL STUDY OF THE GYPSIES being a classificatory account of the gypsies mainly on material accumulated in THE JOURNAL OF THE GYPSY LORE SOCIETY. Thesis presented to the Faculty of Arts of The University of Zurich" Leiden: Eduard Ijdo., 1948. 4º, cub. 263 pgs.
SALIDA: 90 €.

555.- (Musica Gregoriana) SUNYOL, Gregori Mª.- "Introducción a la PALEOGRAFIA MUSICAL GREGORIANA" Abadia de Montserrat, 1925. 4º mayor, tela ed. en estuche de cartón. 409 pgs + estados plegados. Ejemplar intonso. Fotografías.
SALIDA: 130 €.

556.- CERVANTES SAAVEDRA, Michel.- "Don Quichotte de la Manche" París: Imprimerie Ch. Hérissey, Paul Herissey, Succ. Librairie Renoyard, Henri Laurens Editeur, s.a. 4º, tela ed. estampada a color. 142 pgs + h. de tables des chapitres. Ilustraciones, en negro y a color, de Henry Morin.
SALIDA: 90 €.

557.- "STENDHAL (Henri Beyle).- Journal, Henri Brulard, Souvenirs d´egotisme, préfaces, le fouge et le noir, la chartreuse de Parme... " París: Mercure de France, 1922. 8º, hol., nervios y tejuelo. VIII + 535 pgs. Retrato grabado en madera en el frontis.
SALIDA: 50 €.

558.- PÉREZ ZÚÑIGA, Juan.- "EL CHÁPIRO VERDE. Novela cómica"; "FERMATAS Y BANDERILLAS" M.: Renacimiento, 1922; s.a. 8º, tela; cub. (lomera partida). 2 obras en 2 vols.
SALIDA: 10 €.

559.- OSMA, G.J. de.- "LA LOZA DORADA DE MANISES EN EL AÑO 1454 (Cartas de la Reina de Aragón á Don Pedro Boil) Apuntes de cerámica morisca por..." Textos y documentos valencianos, nº 1. M.: Imp. de los hijos de Manuel Ginés Hernández, 1906. 4º, plena piel con ruedas y caligrafía en los planos. Cortes pintados. Cub. orig. 66 pgs. + 1 h. Reproducciones en negro. Ej. numerado y nominativo de tir. limitada.
SALIDA: 80 €.

560.- (Caza menor) DEVILLARD, François.- "ETUDE sur la CHASSE DE LA PERDIX" Moulins: Crépin - Leblond, 1921. 8º m., cub. 210 pgs.
SALIDA: 90 €.

561.- WILBOIS, J.; VANUXEM, P.- "ESSAI SUR LA CONDUITE DES AFFAIRES ET LA DIRECTION DES HOMMES" París: Payot & Cie., 1920. 8º, tela. 236 pgs. + 2 h. Ex-libris de Valentín Ruiz-Senén. Diagramas en el texto.
SALIDA: 50 €.

562.- "1874: DIARIOS DEL SITIO DE BILBAO".- Bilbao: Biblioteca Vascongada Villar, 1966. 4º, cub. con solapas (rozadas). 445 pgs. Ilustraciones y reproducciones fotográficas.
SALIDA: 50 €.

563.- MARTIN DE RETANA, José María.- "LIBRORUM LIBER o ELOGIO DEL LIBRO. Orlada con millares de preciosos exlibirs de los cinco continentes. Presentación de Luis de Castresana. Prólogo de Bernardo Arrizabalaga. Epílogo de Elías Amezaga" Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1985. Folio mayor, hol. con nervios. 341 pág. Ilustrado.
SALIDA: 10 €.

564.- "LOS DIEZ LIBROS DE ARCHITECTURA DE M. VITRIVIO POLIÓN.- Traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortíz y Sanz" Edición facsímil de la de M.: Imprenta Real, 1787. S.l.: Old Book Factory, 2003. Folio mayor, guaflex. XXVIII + 277 pgs. + láminas, cada una con h. de texto explicativa.
SALIDA: 60 €.

565.- "LA ILUSTRACIÓN GALLEGA Y ASTURIANA".- Edición facsímil de los años 1879 a 1880. Gijón: Silverio Cañada, 1987. Folio, guaflex decorado. 4 vols.: Tomos I al III, tomo I repetido. Reproducciones en texto y a toda plana.
SALIDA: 60 €.

566.- FERNÁNDEZ DE BÉTHENCOURT, F.- "OBRAS. I. PRÍNCIPES Y CABALLEROS" M.: Lib. de Francisco Beltrán, 1913. 4º, hol, tela. XI + 515 pgs. Ej. numerado de tir. limitada a 50 ej. sobre papel de hilo, con dedicatoria autógrafa del autor a Juan Mugartegui. Retrato grabado al cobre, con firma autógrafa del autor.
SALIDA: 20 €.

567.- "CATÁLOGO DE LOS DIENTES ARTIFICIALES.- metales preciosos, materiales para dentistas, muebles, instrumentos, aparatos de laboratorio, herramientas y accesorios que fabrica, importa y vende la casa CLAUDIUS ASH & SONS" S.l.: s.i., 1900. 4º, tela ed. 439 pgs. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 30 €.

568.- "EXPOSICIÓN DEL ANTIGUO MADRID.- Catálogo guía. Madrid, 1926. Edificio del Hospicio" M.: Gráficas Reunidas, s.a.4º menor, media piel, rueda en los planos y lomera. Cub. orig. 344 pgs.
SALIDA: 10 €.

569.- "POEMES ARABO - ANDALOUS. Traduits par Guy Lévis Mano".- Paris: GLM, 1963. 8º cuadrado, cub. 63 pgs. Edición numerada (108 / 971), impresa en papel Vercors azulado.
SALIDA: 80 €.

570.- GALLICHAN, Walter M.- "THE STORY OF SEVILLE. With three chapters on the artists of Seville by C. Gasquoine Hartley" London: J. M. Dent & Co., 1903. 8º, tela ed. rotulada en oro. Corte de cabeza dorado. XII + 271 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto y a toda plana por Elizabeth Hartley.
SALIDA: 80 €.

571

571.- MURRAY, Dundas.- "THE CITIES AND WILDS OF ANDALUCÍA" London: Richard Bentley, 1853. 8º, tela ed. con manchas. VIII + 442 pgs. + 1 h. Frontis. Grabados al cobre.
SALIDA: 80 €.

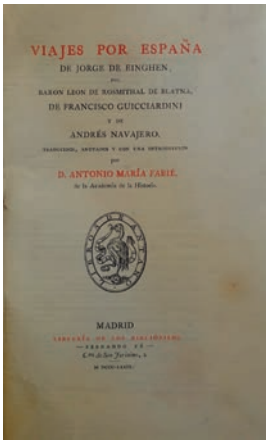
572.- BELLMUNT Y TRAVER, Octavio y CANELLA Y SECADES, Fermín.- "ASTURIAS. Su historia y monumentos. Bellezas y recuerdos. Costumbres y tradiciones. El bable. Asturianos ilustres. Agricultura é industria. Estadística" Ed. facsímil de la de Gijón: Fototip. y tip. de O. Bellmunt, 1895-1900. Gijón: Silverio Cañada, 1988. Folio, guaflex decorado. 3 vols. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 50 €.

573.- ALLISON PEERS, E.- "SANTANDER" London: Alfred A. Knopp. Edinburgh Press, 1927. 8º, hol. tela edit. con sobrecubierta. 144 pgs. Fotografías en b/n. Bella edición.
SALIDA: 80 €.

574.- CARDAILLAC, Xavier de.- "FONTARABIE" Carta-prefacio de Pierre Loti. Promenades artistiques. Bordeaux: G. Gounouilhou, imp.-ed., 1896. 8º, hol. Corte de cabeza pintado. VIII + 296 pgs. Ilustrado en texto y a toda plana con diseños a plumilla de Sylvain Lestrade. Ex-libris de Luis Bardón.
SALIDA: 70 €.

575.- CAMPION, J.S.- "ON FOOT IN SPAIN. A walk from the Bay of Biscay to the Mediterranean" London: Chapman & Hall, 1879. 4º menor, tela ed. con ruedas y caligrafía en la lomera. XIV pgs. + 1 h. + 395 pgs. Reproducciones fotográficas montadas sobre el papel.
SALIDA: 70 €.

576



576.- FABIÉ, Antonio María.- "VIAJES POR ESPAÑA DE JORGE DE EINGHEN, del Barón León de Rosmithal de Blatna, de Francisco Guicciardini y de Andrés Navajero" M.: Imp. de Aribau y Compañía, 1879. 8º, hol., nervios. CLIII + VI + 583 pgs. + 7 h. Última h., deterioro en el margen interior. Láminas.
SALIDA: 200 €.

577.- DEMOLDER, Eugéne.- "L´ESPAGNE EN AUTO. Impressions de voyage" París: Société du Mercure de France, 1906. 8º, guaflex caligrafiado en la lomera. Conserva cub. tras. 290 pgs. + 1 h. + 8 pgs. Una h., rotura sin pérdida.
SALIDA: 100 €.

578.- "GATHERINGS FROM SPAIN.- By the author of the handbook of Spain; chiefly selected from that work, with much new matter" London: John Murray, 1846. 8º, tela ed. (enc. fatigada, tapa trasera desprendida) X + 342 + 16 pgs.
SALIDA: 50 €.

579.- MELLADO, Francisco de P.- "GUÍA DEL VIAGERO EN ESPAÑA" M.: Est. tipográfico, 1849. 8º, hol. lomo liso gofrado en seco. VII + 612 pgs.
SALIDA: 60 €.

580.- "THE HISTORY OF SPAIN AND PORTUGAL.- From B.C. 1000 to A.D. 1814" London: Baldwin and Cradock, 1833. 8º mayor, hol., puntas, tejuelo (bisagra abierta) XVI + 364 pgs. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 120 €.

581.- BAEDEKER, Karl.- "SPAIN AND PORTUGAL" Leipsic: Karl Baedeker, publisher, 1901. 8º, tela caligrafiada en el plano. XXXVIII + 608 pgs. Planos a toda y doble plana, y desplegables.
SALIDA: 50 €.

582.- MAGUÉ, Ch.- "L´ESPAGNE" París: Gauthier-Villars, 1929. 8º, cub. VI + 161 pgs. + 1 h. Moteados. Láminas en negro.
SALIDA: 30 €.

583.- AULNOY, Madame d´.- "TRAVELS INTO SPAIN" London: George Routledge, s.a. 4º menor, tela ed. rotulada en la lomera. LXXXV + 447 pgs. Frontis y lámina fotográfica.
SALIDA: 20 €.

584.- "RECOLLECTIONS OF THE PENINSULA".- London: Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown, and Green, 1824. 8º mayor, hol., puntas; nervios y tejuelo en la lomera. 262 pgs.
SALIDA: 60 €.

585.- STONE, John Benjamin.- "A TOUR WITH COOK THROUGH SPAIN: being a series of descriptive letters of ancient cities and scenery of Spain, and of life, manners, and customs of Spaniards. As seen and enjoyed in a summer holiday" London: Sampson Low, Marston, Low & Searle, 1873. 8º, tela ed. estampada. VI pgs. + 1 h. + 229 pgs. + 1 h. + 32 pgs.
SALIDA: 150 €.

586.- GAUTIER, Theóphile.- "WANDERINGS IN SPAIN" London: Ingram, Cooke, and Co., 1853. 8º, tela ed. repujada en seco. Dorados en la lomera. Grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 70 €.

587.- TRENCH, Francis.- "DIARY OF TRAVELS IN FRANCE AND SPAIN, chiefly in the year 1844" London: Richard Bentley, 1845. 8º, tela ed. 2 vols. Viñetas y láminas litográficas.
SALIDA: 80 €.

588.- O´SHEA, H.- "A GUIDE TO SPAIN" London: Longmans, Green, and Co., 1865. 8º, tela ed. CXXXVI + 538 pgs. + 32 pgs. Plano desplegable en el frontis.
SALIDA: 70 €.

589.- CHAVES, Ángel R.- "RECUERDOS DEL MADRID VIEJO. Leyendas de los siglos XVI y XVII" M.: Lit. e imp. de la Biblioteca Universal, 1879. 8º, hol. lomo liso. 206 pgs. + 1 h.
SALIDA: 30 €.

590.- "L´ÉTÉ A PARÍS".- París: Typ. Lacrampe; L. Curmer, s.a. 4º, plena piel gofrada en seco, hierros dorados en la lomera. VIII + 279 pgs. Láminas grabadas y viñetas en el texto. Punto de polilla en la bisagra.
SALIDA: 20 €.

591.- CASTELAR, Emilio.- "RECUERDOS DE ITALIA" M.: Imp. de T. Fortanet, 1872. 4º menor, hol. lomo liso (deterioro en la cabecera) VII + 392 pgs.
SALIDA: 10 €.

592.- SCHERR, Juan.- "GERMANIA. Dos mil años de historia alemana" B.: Montaner y Simón, 1882. Folio menor, tela ed. estampada. 2 h. + 431 pgs. Abundantes litografías en texto y a toda plana.
SALIDA: 40 €.

593.- MARMIER, M. Xavier.- "VOYAGE PITTORESQUE EN ALLEMAGNE. Partie méridionale" París: Morizot, s.a. 4º, hol. 504 pgs. + 2 h. Bellos grabados al acero. Moteados en el papel.
SALIDA: 40 €.

594.- ÉNAULT, Louis.- "L´INDE PITTORESQUE" París: Morizot, s.a. 4º, hol., planos de tela; cortes dorados. Grabados al cobre a toda plana, alguno acuarelado.
SALIDA: 40 €.

595.- EBERS, Jorge.- "PALASTINA in bild und wort. Nebst der sinaihalbinsel und dem lande gosen" Stuttgart, Leipzig: Deutsche Verlags-Anstalt (Vormals Eduard Hallberger), s.a. Folio, hol., planos de tela ed. estampada. 2 vols. Abundantes litografías en texto y a toda plana.
SALIDA: 40 €.

596.- MÉRY.- "CONSTANTINOPLE ET LA MER NOIRE" París: Belin-Leprieur et Morizot, 1855. 4º, tela ed. bellamente estampada a color y oro. Lomera rozada y una bisagra abierta. Cortes dorados. Grabados al cobre, alguno acuarelado. Óxido en el papel.
SALIDA: 40 €.

597.- VELASCO DEL REAL, Octavio.- "DE ROMA A JERUSALÉN. Viaje á Siria y Palestina" B.: Est. tip. ed. de Ramón Molinas, s.a. 4º menor, tela ed. estampada. 435 pgs. Grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 40 €.

598

598.- FOTOGRAFÍAS MILITARES.- Álbum dedicado en la primera página "Al señor coronel de E.M. D. Ricardo Gonzalo y Francés. La Escuela Superior de Guerra". Contiene 73 fotografías en diferentes formatos, montadas sobre el papel y tituladas a mano al pie. Interesante conjunto de fotografías realizadas en la Comunidad de Madrid, que recoge, entre otras, fotografías del regimiento de Dragones de Montesa en Torrelodones, regimineto Lanceros de la Reina en Navacerrada, campamento de Administración Militar en Villalba, el General Linares y su Estado Mayor, desfile de la bandera del Regimineto de Saboya, etc. Contiene, al final, hojas sueltas con 20 pequeñas fotografías, de la misma temática y época, sin identificar.
SALIDA: 300 €.

599.- "GOLIAT. FÁBRICA DE CEMENTO (MÁLAGA)".- Dos álbumes de fotografías (23 y 26 fotografías montadas sobre el papel), junto con una acción de la "Sociedad Finaciera y Minera S.A.", 1989 (enmarcada).
SALIDA: 60 €.

600.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos. Port. + 18 h. que contienen 49 fotografías. Muchas hojas, en su anverso, van decoradas con motivos florales enmarcando la fotografía. 30 cm., enc. en piel gofrada en seco con motivos florales longitudinales en oro. Cierre metálico en formade V invertida.
SALIDA: 80 €.

601.- Antiguo álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos que contiene 14 h. con 40 fotografías; algunas de las h. con fotografía con orla estampada enmarcando la foto. 27.5 cm., plena piel gofrada en seco con motivos románticos en el plano ant., y geométricos en el post.
SALIDA: 60 €.

602.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos. Port. + 20 h. que incluyen 64 fotografías de diferentes épocas, y un retrato grabado. 29 cm., plena piel gofrada en seco; falta cierre metálico pero conserva los anclajes. Deterioros en la lomera. Algunas pgs. llevan decoración impresa en los anversos enmarcando la foto.
SALIDA: 50 €.

603.- Álbum musical.- "The Regina album" Antiguo álbum de fotos con 11 hojas que contienen 25 fotografías, la última sobre una caja musical, que funciona. Casi todas las hojas llevan decoración romántica impresa, a color, enmarcando la foto. 30 cm., enc. en piel, con decoración romántica gofrada en seco y oro. Adjunta llave, pero falta cierre.
SALIDA: 150 €.

604.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos, que contiene 12 h. con 22 fotografía (alguna fota). Algunas h. llevan en el anverso decoración romántica impresa, enmarcando la foto. 27.5 cm., piel con tres flores gofradas en seco y motivos modernistas en oro. cierre metálico de muelle.
SALIDA: 60 €.

605.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos con 21 h. que contienen 64 fotografías (algunas son reproducciones). 31 cm., tapas de bois durci, la anterior con bello relieve de gusto clásico con inicilaes grabadas JC. Lomera en piel, y cierres metálicos.
SALIDA: 80 €.

606.- Antiguo álbum de fotos.- Álbum de fotos; 20 h. con 40 fotografías. 14 x 20.5 cm., plena piel gofrada en seco y oro con sencillo broche metálico en forma triangular. Bisagras abiertas.
SALIDA: 70 €.

607.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos con 25 h. que incluyen 50 fotografías (fotografias e ilustraciones); algunos deterioros. 15 x 20 cm., plena piel con gofrado de lacería en el plano. Cierre metálico.
SALIDA: 50 €.

608.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos; 22 h. que contienen 21 fotografías. 17 cm., plena piel repujada en seco y oro; cierre metálico.
SALIDA: 40 €.

609.- Antiguo álbum de fotos.- Álbum de fotos; 25 h. con 23 fotografías + 1 h. para índice. Plena piel gofrada en seco (bisagra un poco abierta); dos bellos cierres metálicos simulando cintas textiles.
SALIDA: 30 €.

610.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos; 25 h. con sendas fotografías (9 de ellas sobre metal). 15.5 cm., piel repujada en seco y oro con motivos geométricos; listón metálicos en los cantos y placa de hueso central en el plano ant. Conserva un solo cierre metálico (de dos).
SALIDA: 40 €.

611.- Álbum en piel.- Antiguo álbum en piel; port. + 20 h. con hueco cada una para una fotografía, casi todas orladas con decoración vegetal enmarcando la foto. 16 cm., plena piel con triple filete dorado y ruedas en seco en los planos y cierre metálico. Rueda geométrica en contracantos.
SALIDA: 30 €.

612.- Álbum de fotos.- Antiguo álbum de fotos americano; port. + 1 h. para notas + 25 h. con 24 fotografías. 15.5 cm., plena piel con decoración reticular romboidal gofrada en los planos, con reserva en el centro y cierre metálico.
SALIDA: 40 €.

613

613.- Álbum-escritorio portátil.- Antiguo álbum escritorio portátil victoriano con las tapas realizadas en tela con esquineras metálicas y cierre metálico, y la Liberty Bell en el plano realizada en metal con espejo. En su interior, 18 h. conteniendo 38 fotografías de época, que cuando se abren forman la base para un escritorio portátil que contiene tintero y soportes metálicos con papel y sobres, y soporte para pluma de época. Circa 1900.
SALIDA: 120 €.

614.- (Coleccionismo) Postales.- Conjunto de más de 400 postales de ciudades de todo el mundo. Color y b/n. S. XX.
SALIDA: 20 €.

615.- "GALERIES HISTORIQUES DU PALAIS DE VERSAILLES. ALBUM".- París: Garnier Fréres, 1853. Folio menor, hol., hierros en la lomera; planos de tela con caligrafía y escudo. Aprox. 100 grabados al cobre a toda plana.
SALIDA: 110 €.

616.- (Toros) PERO, Gil.- "LES COURSES DE TAUREAUX description thecnique et pittoresque a l'usage des étrangers avec dessins explicatifs" Saint-Sebastien: Principaux libraires. Pau, Imp. Aréas. s.a, (ff. s. XIX) 8º m., cub. 133 pgs. + 3 hs. Dibujos en texto.
SALIDA: 180 €.

617.- (Dibujo) DARDOIZE, Emile.- "COURS PRELIMINAIRE DE PAYSAGE. Lithographié par L'Auteur" Paris: F. Sinnett Ed., S.a., fines s. XIX. Folio apaisado, cub. Consta de 20 LAMINAS LITOGRAFICAS mostrando dibujos de la naturaleza en diferentes estados. Las 10 últimas son bellas vistas de paisajes y aldeas en estado final. Leves moteados en algunas.
SALIDA: 90 €.

618

618.- Álbum personal, Mrs. Ben. Jm. Aymar.- New Haven, 1826, con viñeta grabada en la port. 23.5 cm., plena piel con rueda dorada y gofrado en seco, con el nombre de la propietaria grabado. 76 pgs. conteniendo dibujos y poemas en inglés (hojas sueltas).
SALIDA: 1.200 €.

619.- [HISTORIA DEL TRAJE].- París: Imp. Bertauts, s.a. Conjunto de 26 litografías de diferentes artistas, representando escenas galantes o palaciegas, que hacen un recorrido por los diferentes tipos de vestimentas. 300 x 467 mm. cada una, afectadas de humedad en el margen inf. Una de ellas, rotura sin pérdida.
SALIDA: 40 €.

620.- "ALBUM DE LA SCIENCE.- Savants illustres. Grandes découvertes" París: Ancienne Lib. Furne, 1899. 4º, tela ed. estampada. VI + 296 pgs. Ilustrado con 375 grabados en las cabeceras y a media plana.
SALIDA: 30 €.

621.- (Dedicado a Cecilio Pla) GÓMEZ RODRÍGUEZ, Jerónimo.- "CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CUADROS" M.: Imp. de los hijos de M. G. Hernández, 1899. 46 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor al pintor Cecilio Pla.
SALIDA: 30 €.

622.- GARCÍA LADEVESE, Ernesto.- "EL ÍDOLO. Novela contemporánea" B.: Montaner y Simón, 1897. 4º, hol. perg., planos de tela ed. bellamente estampada. 332 pgs. + 2 h. Ilustrado por N. Méndez Bringa.
SALIDA: 10 €.

623.- GEBHARDT, Víctor.- "LOS DIOSES DE GRECIA Y ROMA" B.: Biblioteca ilustrada de Espasa y compañía, 1880-81. Folio mayor, hol., planos de tela. Enc. fatigadas. 2 vols. Figuras en el texto; litografías y cromolitografías a toda plana. Desplegables.
SALIDA: 50 €.

624.- ZORRILLA, José.- "LEYENDAS" M.: Manuel Pedro Delgado, 1901. Folio mayor, hol., puntas (enc. rozada) 2 vols. Retrato del autor grabado por Bartolomé Maura. Ilustrado a color en texto y a toda plana. Heliograbados a toda plana.
SALIDA: 100 €.

625.- BURGOS, Felipe de.- "EL HOMBRE JUZGADO POR LAS MUJERES ó sea, el hombre considerado antes Dios, la naturaleza y la sociedad por las eminentes escritoras de todos los tiempos y paises" B.: Est. tip.-ed. de Espasa hermanos, s.a. 4º menor, hol. 495 pgs. Anteportada y láminas litográficas. Algunas manchas.
SALIDA: 20 €.

626.- Biblioteca Ilustrada de Montaner y Simón.- "POETAS FRANCESES DEL SIGLO XIX. Traducción en verso castellano por D. Teodoro Llorente" Junto a: ZORRILLA, José "ECOS DE LAS MONTAÑAS. Leyendas históricas" Ilustradas por Gustavo Doré. B.: Montaner y Simón, 1906 y 1894. 4º menor, hol. perg., planos de tela ed. ilustrada.
SALIDA: 30 €.

627.- PALMA, Ricardo.- "TRADICIONES PERUANAS (Ropa vieja)" B.: Montaner y Simon, 1893-96. 4º, hol. perg., decorado en azul en planos y lomera. 4 vols. Ilustrado.
SALIDA: 40 €.

628.- SORRARAIN, Genaro de.- "CATÁLOGO DE OBRAS EUSKARAS del Catálogo General Cronológico de las obras impresas referentes á las provincias de Alava, Guipuzcoa, Vizcaya, Navarra, á sus hijos y a su lengua euskara o escritos en ella..." B.: Imp. de Luis Tasso, 1891. 4º, hol. tela, planos de cartoné. XVIII + 492 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas.
SALIDA: 150 €.

629.- GINE Y PARTAGAS, Juan.- "MISTERIOS DE LA LOCURA. Novela científica" B.: Imp. de Henrich, 1890. 4º, hol., nervios. 338 pgs. + 3 h. Ilustrado. Primera edición.
SALIDA: 30 €.

630.- "**AMORES CÉLEBRES**.- Colección de leyendas históricas de todas las naciones abrazando las costumbres... Por una sociedad literaria... bajo la dirección artística de D. Eusebio Planas. Tomo primero" B.: Juan Aleu y Fugarull, 1879. Folio menor, hol. 860 pgs. + 2 h. Cromolitografías a toda plana.
SALIDA: 30 €.

631.- **LANDA, Juan**.- "HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES de todos los tiempos y de todos los paises. Biografías de personajes ilustres, artistas, poetas, legisladores, guerreros, que han inmortalizado sus nombres por sus talentos, santidad, virtudes, acciones heróicas, crímenes y desventuras" B.: Jaime Seix, 1877. Folio menor, hol., nervios y tejuelo. 2 vols. Retratos cromolitográficos montados sobre el papel.
SALIDA: 40 €.

632.- **BECQUEREL, A**.- "TRATADO ELEMENTAL DE HIGIENE PRIVADA Y PÚBLICA" M.: Carlos Bailly-Bailliere, 1875. 4º, hol, tejuelo. 821 pgs. + 10 h. Deteriorado en la cabecera en las últimas pgs.
SALIDA: 20 €.

633.- **VIZCONDE DE LA ESPERANZA**.- "LA BANDERA CARLISTA EN 1871. Historia del desarrollo y organización del partido carlista desde la revolución de setiembre, exposición de sus aspiraciones, reseña tan verídica como lastimosa de la última campaña electoral y biografías y retratos de los senadores y diputados carlistas elegidos por el voto de la nación" M.: Imp. de El Pensamiento Español, 1871. 4º menor, hol., doble tejuelo. 648 pgs.
SALIDA: 80 €.

634.- "**LOS CONOCIMIENTOS ÚTILES**.- SEMANARIO ENCICLOPÉDICO POPULAR. Colección de artículos sobre todos los ramos del saber humano..." M.: Imp. de los Conocimientos Útiles, a cargo de Francisco Roig, 1868. Folio menor, hol. 3 vols. Ilustraciones en el texto.
SALIDA: 30 €.

635.- "**¿QUIÉN COMPRA UN LÍO?**.- Artículos y leyendas originales de M. F. El Flaco, aspirante á pretendiente de ayudante de escribiente" M.: Imp. de D. Carlos Frontaura, 1867. 8º, cub. 78 pgs. Intonso. Viñetas en el texto. Raro.
SALIDA: 10 €.

636.- **Literatura ilustrada**.- Pierre Loti "Madame Chrysanthéme" París: Calmann Lévy, 1888. Acuarelas de Rossi y Myrbach. 4º menor, media piel, puntas, plano de tela bellamente decorado. Alfred de Musset "Oeuvres posthumes" París: Charpentier, 1866. Retrato y lámina grabados al cobre. 4º menor, hol., nervios. Silvio Pellico "Mis prisiones" M.: Mellado, 1863. 4º menor, hol. Pierre de Zurich "Madame de la Briche (1755-1844)" París: E. de Boccard, 1934. 4º menor, Láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 20 €.

637.- **GALIBERT, León**.- "HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE VENECIA" Trad. por D. Pedro Reynés y Solá. M., B.: Lib. Española, 1857. 4º, tela ed. caligrafiada (leves roces) Cortes dorados. Grabados al cobre a toda plana.
SALIDA: 40 €.

638.- **CAYLEY, George John**.- "LAS ALFORJAS" London: Richard Bentley, 1853. 8º, tela. 2 vols. Ex-libris de Holland House en ambos tomos.
SALIDA: 120 €.

639.- **CENTURIÓN, Leopoldo Augusto de**.- "HISTORIA de la vida pública y privada de D. CARLOS LUIS DE BORBÓN Y DE BRAGANZA, primogénito de D. Carlos María Isidro" M.: Imp. de D. Manuel Álvarez, 1848. 8º, hol. lomo liso, puntas. Cub. orig. 248 pgs. + 2 h. Sin desbarbar.
SALIDA: 50 €.

640.- **BRETÓN, Ernesto**.- "MONUMENTOS DE TODOS LOS PUEBLOS, diseñados y descritos con presencia de los documentos más modernos" M.: Est. tip. de Mellado, 1848. 4º, hol. lomo liso. 2 vols. Multitud de láminas litográficas.
SALIDA: 50 €.

641.- "**LA FEMME**.- Jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant dieu ..." París: Simon ed., 1846. 4º, plena piel completamente gofrada en negro y oro en planos, lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. Profusión de grabados al cobre a toda plana, con retratos femeninos.
SALIDA: 40 €.

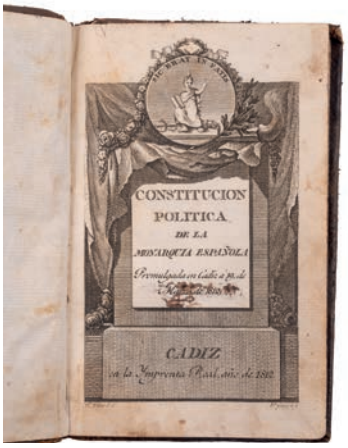
642.- **J.A**.- "LA SÍLFIDA DEL ACUEDUCTO. Poema romántico" Valencia: Imp. de Jaime Martínez, 1837. 8º, sin enc. 226 pgs. Sin desbarbar.
SALIDA: 20 €.

643.- **FÉNELON**.- "AVENTURES DE TÉLÉMAQUE" París: Froment et Lequien, 1828. 4º menor, plena piel gofrada en seco; doble tejuelo, hierros en la lomera y contracantos. Cortes dorados. 2 vols.
SALIDA: 20 €.

644.- **PRADT, M. de**.- "DE LA REVOLUTION ACTUELLE DE L'ESPAGNE, et des suites" París: de l'imprimerie de Huzard-Courcier, 1820. 4º, hol., tejuelo. XIV + 222 pgs. + 1 folio.
SALIDA: 225 €.

645.- "**CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA**".- Cádiz: Imp. Real, 1812. 8º, piel (deslucida y rozada) 8 h. + 120 pgs. Portada grabada.
SALIDA: 120 €.

645



646.- "VIDA Y PERSECUCIONES DE FEDERICO BARON DE TRENCK.- escrita por él mismo, traducida del alemán por el señor Barón de B*** y del francés por D. Baltasar Driguet" 2 tomos en 1 vol. M.: Imp. de Villalpando, 1802. 2ª ed. 8º, pasta espa., tejuelo y ruedas en el lomo. XXXII + 224 pgs. + Retrato + 3 láms.; 235 pgs. + 4 láms. Palau 340144.
SALIDA: 190 €.

647

647.- MARQUÉS DE RIBAS.- Cédula para que el título de Marqués de Ribas, que se concedió a Don Antonio de Ubilla y Medina, de que hizo cesión en favor de la venerable Orden Tercera, se verifique en Don Luis Nicolás Manso de Velasco. Firmada en Buen Retiro, en octubre de 1759. Firma de tampón de la reina consorte María Amalia de Sajonia, "Yo la Reyna", y otras firmas manuscritas. 6 h. manuscritas sobre fina vitela. Gran escudo miniado a toda plana. Texto encuadrado a color, sello orlado a color en la cabecera. 3 letras capitulares bellamente miniadas. Texto a varias tintas.
SALIDA: 600 €.

648.- "CONSTRUCÇAO E ANALYSE DE PROPOSIÇOES GEOMETRICAS.- e experiencias practicas, que servem de fundamento a ARCHITECTURA NAVAL... Traduzida do inglez por Antonio Pires da Silva Pontes" Lisboa: Offic. Patriarcal Ide Joao Procopio Correa da Silva, 1798. Folio menor, pasta con tejuelo (roces) 3 h. + 79 pgs. + 4 láminas plegadas.
SALIDA: 190 €.

648

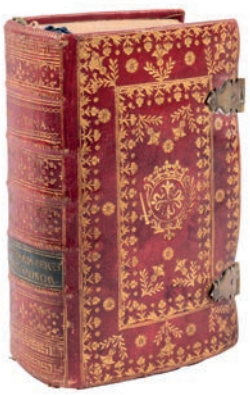
649.- ZUÑIGA, Diego.- "EL HOMBRE INFELIZ en treinta y cinco diferentes estados de esta vida consolado en cada uno de ellos. Y por otro nombre, el todo para todos en las adversidades de cada uno de los estados" Alcalá: Oficina de la Real Universidad, 1796. 8º menor, pasta espa. con tejuelo. Antigua mancha de agua en tomo I.
SALIDA: 40 €.

650.- RIBADENEYRA, Pedro de.- "FLOS SANCTORUM de las vidas de los santos.... Tomo tercero, contiene las vidas de los santos, incluías en los meses de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre" B.: Imp. de los Consortes Sierra, Oliver y Martí, 1790. Folio, perg. Contenido en estuche realizado a medida. 4 h. + 670 pgs. Seguido de: Corriols, Eudaldo "Vidas de varios santos y beatos, canonizados y beatificados en el presente siglo... Tomo III" B.: Consortes Sierra, Oliver y Martí, 1791. Port. + 32 pgs. Texto a dos columnas. Ej. sobado.
SALIDA: 50 €.

651.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "NOVELAS EXEMPLARES... dirigidas a Don Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos. Tomo I" M.: Antonio de Sancha, 1783. 8º, piel (rozada y deslucida) Doble tejuelo. Cortes pintados. XIX pgs. + 447 pgs. Última h. deter. Láminas grabadas.
SALIDA: 80 €.

652.- "DICCIONARIO PORTÁTIL DE LOS CONCILIOS.- que contiene una suma de todos los Concilios Generales, Nacionales, Provinciales y Particulares; el motivo de su convocación; sus decisiones sobre el Dogma, ó la Disciplina..." M.: Joachin Ibarra, 1782. 4º menor, perg. 2 vols.
SALIDA: 40 €.

653



653.- QUIÑONES, Baltasar de.- "BREVIARIUM juxta ritum sacri ordinis praedicatorum... Pars Verna" Romae: Typographia Puccinelliana, 1782. 8º menor, plena piel de época cuajada en planos y lomera, con tejuelo nominativo en piel de diferente color. Cierres metálicos. Cortes dorados. Superlibris con corona, espada y laurel. Impresión a dos tintas. Láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 70 €.

654.- ROMERO DE LA CAVALLERÍA, Francisco Diego.- "PHANAL CHRONOLOGICO. Indispensable para la más fácil, y perfecta inteligencia de las historias, e instrumentos antiguos de ESpaña" M.: Imp. de la Viuda de Manuel Fernández, 1752. 8º, perg. 31 h. + 295 pgs. Primera edición. Palau 277472: "Se dice que el nombre del autor es Juan Francisco Portillo de la Caballería". Raro.
SALIDA: 60 €.

655.- "BREVIARIUM ROMANUM.- ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini... Pars Hiemalis" Venetiis: Typo. Balleoniana, 1746. 8º, piel (rozada) Impresión a dos tintas y a dos columnas. Grabados. Junto a: "EUCOOGIO ROMANO. Devocionario completo. Contiene todos los domingos y principales fiestas del año..." Barcelona: Llorens Hermanos, 1886. 8º, plena piel (rozada) con cierres metálicos y aplicación labrada en forma de cruz en el plano ant. Grabados.
SALIDA: 30 €.

656.- BOUGUER, M.- "TRAITÉ DU NAVIRE, DE SA CONSTRUCTION ET DE SES MOUVEMENS" París: Ch. Ant. Jombert, 1746. 4º, pasta con lomera cuajada; cortes pintados. XL + 682 pgs. + 1 h. + XII láminas plegadas. Leve mancha de humedad en la esq. inf. externa.
SALIDA: 225 €.

657.- ALVAREZ DE LA FUENTE, Joseph.- "SUCCESSION PONTIFICIA, epítome historial de las vidas, hechos, y resoluciones de los summos pontífices, desde San Pedro, primer vicario de Christo, hasta N. Ssmo. Padre Benedicto XIII..." M.: Imp. de Lorenço Francisco Mojados, 1729-1731. 8º, pasta, nervios y tejuelo en la lomera. Enc. uniforme pero deteriorada, faltas de piel y polilla. Dos tomos, pequeña galería de polilla marginal, sin afectar al texto en muy pocas hojas. 8 vols., colección completa, muy difícil de encontrar. Palau 9624.
SALIDA: 150 €.

658.- DOLZ DEL CASTELLAR, Estevan.- "AÑO VIRGINEO, cuyos días son: finezas de la gran Reyna del cielo María Santíssima Virgen, Madre del Altissimo; sucedidas en aquellos mismos días que se refieren... PARTE SEGUNDA" M.: Gabriel del Barrio, impressor de la Real Capilla de su Magestad, 1727. 4º menor, pasta espa., tejuelo. 2 h. + 323 pgs.
SALIDA: 40 €.

659.- BELLUGA Y MONCADA, Cardenal Luis Antonio.- "CARTA del Excmo. Señor D. Luis Belluga, y Moncada Obispo de Cartagena en los Reynos de España del Consejo de su Magestad Virrey, Governador, y Capitan General de el Reyno de Valencia, escrita a los fieles de su Diocesis, y mandada reimprimir en Lima por el Excelentissimo Señor Doct, D. Melchor de Liñan, Arçobispo de dicha Ciudad, para que llegue a noticia de los suyos" Sin datos de edición. (Lima, circa 1710). 4º menor, perg. moderno. 7 folios. Rara impresión limeña. No en Palau.
SALIDA: 600 €.

660.- "R.P. LUDOVICI NOGUEIRA E SOCIETATE JESU QUAESTIONES SINGULARES.- experimentales & practicae, per quatuor disputationes distributae" Venetiis: Paulum Balleonium, 1702. Folio, piel (rozada y deslucida) Contenido en estuche realizado a medida. 12 h. + 386 pgs. + 9 h. Port. a dos tintas. Antigua mancha de agua. Puntos de polilla.
SALIDA: 70 €.

661.- "EL CHRISTIANO INSTRUIDO EN SU LEY.- Discursos morales y doctrinales dados a luz en lengua toscana por el Reverendissimo Padre... INOCENCIO XII y traducidos en idioma castellano por D. Juan de Espinola Baeza Echaburu. Parte tercera, tomo primero" M.: Juan García Infanzón, 1694. 8º, perg. 6 h. + 392 pgs. + 3 h. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 40 €.

662.- VIEYRA, Antonio de.- "MARÍA ROSA MYSTICA EXCELENCIAS PODER Y MARAVILLAS DE SU santissimo rosario, compendiadas en treinta sermones, asceticos, y panegyricos, sobre los dos evangelios de esta Solemnidad, Nuevo y Antiguo" Zaragoza: Domingo Gascón, 1689. Folio menor, perg. 4 h. + 380 pgs. + 19 h. Texto a dos columnas. Segunda impresión, con índices y añadidos. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 70 €.

663.-OCTAVIO CENTURIÓN.- Banquero Real de Felipe III y Felipe IV. Manuscrito con fecha 1645 con cuentas y préstamos correspondientes a los préstamos a la ciudad de Salamanca. En la pg. tercera aparece anotación realizada en 1749 correspondiente a los archivos generales.
SALIDA: 150 €.

664.- Felipe III. Manuscrito.- Testamento a favor de D. Fadrique Manrique de Vargas, firmado en 1618, con varias firmas autógrafas, sello notarial y una gran firma de "Ramón, testamentario del Reino Mayor de la Villa de Madrid" durante el reinado de Felipe III. 19 h., sin enc.
SALIDA: 120 €.

665.- LOYOLAE, IGNATII.- "EXERCITIA SPIRITUALIA" Antuerpiae: Michaelem Knobbaert, 1676. 8º, pasta con hierros y nervios en la lomera. 279 pgs. + 4 h. Retrato en el frontis y 54 láminas grabadas al cobre.
SALIDA: 400 €.

666.- WASMUTH, Matthia.- "HEBRAISMUS FACILITATI & INTEGRITATI SUAE RESTITUTUS: I. Nova Grammatica... II. Institutione methodica accentuationis hebraeae... III. Vincidiis Sacrae Scripturae Hebraeae" Kiloni: Joach. REuman, 1674. 4º menor, perg. a la romana. Tres partes en un vol., con paginación y port. propias. Estados plegados.
SALIDA: 225 €.

667.- VANDER HAMMEN Y LEÓN, Lorenzo.- "DON FILIPE EL PRUDENTE segundo deste nombre, Rey de las Españas y Nuevo Mundo" M.: Viuda de Alonso Martín, 1625. 4º menor, pasta post., hierros, nervios y tejuelo en la lomera. 8 h. + 192 fls. num. + 1 h. Alguna antigua anotación manuscrita. Primera edición. Palau 351487, indica "Felipe" en el título.
SALIDA: 425 €.

668.- QUARANTA, Stephano.- "SUMMA BULLARII earumue summorum pontificum constitutionum, quae ad communem ecclesiae usum post volumina Iuris Canonici..." Venetiis: Iuntas, 1612. 8º, perg. 4 h. + 527 pgs. Antigua anotación en portada.
SALIDA: 60 €.

669

669.- LEÓN, F. Luys de.- "LA PERFECTA CASADA. Tercera impressión más añadida y emendada" Salamanca: En casa de Guillelmo Foquel, 1587. 8º, piel post. con ruedas en los planos; nervios y caligrafía en la lomera. Cortes pintados. 2 h. + 89 fls. num. + 1 h. Antiguas manchas marginales en la port. y al final del ejemplar. Grabado en port. Palau 135254.
SALIDA: 800 €.

670.- VILAGUT, Alphonso.- "PRACTICA CANONICA CRIMINALIS secundum iuris communis ac doctorum antiquorum & recentium..." Bergomi: Typis Comini Venturae & Socij, 1585. 4º, perg. 14 h. + 503 pgs. Antigua firma manuscrita en port. Texto a dos columnas. Grabado en port.
SALIDA: 50 €.

671.- "DELLE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI.- Libri sette" Venetia, Stamparia del Benilli, 1576. 8º, hol. perg. con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 287 fls. num. Sello de anterior propietario en port. Mínimo punto de polilla en la bisagra en el int. del ejemplar.
SALIDA: 300 €.

672.- IOUIO, Paulo.- "DIÁLOGO DE LAS EMPRESAS MILITARES Y AMOROSAS, compuesto en lengua italiana... en el qual se tracta de las devisas, armas, motes, o blasones de linages, con un razonamiento..." León de Francia: en casa de Guillielmo Roville, 1561. 4º menor, perg. 8 h. + 263 pgs. Con port. propia, aunque continua la paginación: "DEVISAS O EMBLEMAS HEROICAS Y MORALES hechas po rel noble varón GABRIEL SYMEON" Mismo pie de imprenta. Emblemas grabados; algunas líneas censuradas de época, aunque con el texto legible. Antigua anotación en port. sobre la censura.
SALIDA: 350 €.

673

673 JOHANN El joven STRIDBECK
(Augsburg, 1665 - 1714)
Messina
Grabado al cobre, con leyenda al pie. S. XVIII.
Medidas: Huella: 160 x 200 cm.
SALIDA: 70 €.

674

674 FRANCISCO HEYLAN
(Muerto hacia, 1670)
In ore duorum vel trium stat omne verbum math 18.5.16
Grabado al cobre, firmado en plancha y titulado al pie. Representa el concilio celebrado en Granada en 1600 para proceder a la calificación de las reliquias halladas en el Monte Valparaíso. Ppios. S. XVII.

675

675 HARMENSZ VAN RIJN REMBRANDT
(Leyde, 1606 - Amsterdam, 1669)
La estrella de los Reyes: una pieza nocturna
Grabado al aguafuerte.
Medidas: 90 x 140 mm.
SALIDA: 95 €.

676

676 CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Paisaje
Aguafuerte. Firmado en plancha en el ángulo superior derecho.
Medidas: 15 x 18 cm
SALIDA: 60 €.

677

677 CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Paisaje
Aguafuerte. Firmado en plancha en ángulo superior izquierdo.
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 60 €.

678

678 Paisaje
Grabado al aguafuerte, sin firma visible. S. XX.
Medidas: 32.5 x 51.5 cm.
SALIDA: 30 €.

679

679 Pareja de litografías
Pareja de litografías inglesas, acuareladas, tituladas al pie.
Medidas: Huella: 107 x 143 mm.
SALIDA: 30 €.

680

680 Nuestra Señora del Peral
Litografía sobre seda, titulada con escudo al pie. M.: Litografía de la Corte, s.a. (s. XIX)
Medidas: 43 x 27 cm.
SALIDA: 50 €.

681

681 Ocho grabados orientales
Grabados sobre tela en formato vertical, firmados con caligrafía china y sello de estampilla.
Medidas: 29.5 cm. de alto, el más pequeño
SALIDA: 170 €.

682

682 Marinero vasco
Grabado al aguatinta. Sello de tampón, ilegible, en la esq. inf. derecha.
Medidas: Huella: 205 x 240 mm. Papel: 520 x 515 mm.
SALIDA: 60 €.

683

683 Señora sentada
Grabado al aguafuerte sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 225 x 134 mm.
SALIDA: 60 €.

684

684 MANUEL LAHOZ VALLE
(Oliete, Teruel, 1910 - 2000)
Vista de pueblo
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en el ángulo inf. derecho.
Medidas: Huella: 420 x 315 mm.
SALIDA: 40 €.

685

685 RICARDO BAROJA NESSI
(Minas de Río Tinto, Huelva, 1871 - Vera de Bidasoa, Navarra, 1953)
El café
Grabado al aguafuerte con aguatinta, firmado en plancha con anagrama en la esq. sup. derecha.
Bibliografía:
- Caro Baroja, Pío "Imagen y derrotero de Ricardo Baroja" Bilboko Arte Ederren Museoa, 1987. Pgs. 282 (12)
Medidas: Huella: 139x 217 mm. Papel: 260 x 340 mm.
SALIDA: 60 €.

686

686 FRANCISCO DOMINGO I SEGURA
(Barcelona, 1893 - Sao Paulo, Brasil, 1974)
La noche de San Vicente
Grabado al aguatinta.
Medidas: Huella: 191 x 142 mm. Papel (visible): 345 x 240 mm.
SALIDA: 40 €.

687

687 ALEJANDRO MACARRON
(Madrid, 1928)
San Martín - Vall de Viaña
Grabado al aguafuerte. Numerado 30/250, titulado a lápiz y firmado por el artista.
Medidas: Huella: 57 x 88 mm. Papel: 141 x 190 mm.
SALIDA: 20 €.

689

689 VENANCIO ARRIBAS
(Madrid, 1954)
Patio
Grabado al aguafuerte, numerado 94/175 en la esq. inf. izq., y firmado a lápiz por el artista en la esq. inf. dcha. Puntos de óxico en el papel.
Medidas: Huella: 30 x 23 cm. Papel: 47 x 39 cm.
SALIDA: 30 €.

688

688 DANIEL GIL MARTIN
(Cantimpalos, Segovia, 1946)
Las salinas
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (165/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 20 €.

690

690 JOSÉ LUIS SÁNCHEZ TODÁ
(Madrid, 1901 - 1975)
Alfonso XIII
Aguafuerte. Firmado y numerado (XIII-23) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 33 cm
SALIDA: 30 €.

678

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

2ª Sesión
Miércoles 23 de julio - 17:00h
Lotes 691 - 1606

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

(lotes 691 a 769)

Los lotes 691 al 769 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo
Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

(lots 691 to 769)

The sale of lots 691 to 769 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches
Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.

691.- Lote de cadena y pendientes de oro amarillo de 21 K. Peso: 23,75 gr.
SALIDA: 700 €.

692.- Miscelánea de piezas de joyería: anillos, cadenas, etc, en su mayoría de oro amarillo de 18 K. Peso: 53,3 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.100 €.

693.- Miscelánea de piezas de oro: colgante, anillos, pulsera y gemelos (oro amarillo y platino). En su mayoría de oro de 18 K. Peso: 49,95 gr.
SALIDA: 1.000 €.

694.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuerda manual que necesita repaso (muy deteriorado). A examinar por el comprador. 39 mm. diámetro.
SALIDA: 100 €.

695.- Reloj de pulsera para señora marca BAUME&MERCIER, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendario. Armyx de acero. Numerado: 4306563 85381. 30 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 250 €.

696.- Reloj de pulsera para señora marca ALFRED DUNHILL, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cristal biselado. Esfera gris. Numerado: PB15018 8016. 15 mm. corona incluída.
SALIDA: 120 €.

697.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, modelo Conquest, realizado en acero y plaqué de oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Calendario a las tres. Numerado: 28458708 L1.114.3. 27 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 200 €.

698.- Reloj de pulsera para caballero marca ALFRED DUNHILL, modelo Traveller, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Fondo visible. Doble uso horario. Calendario a las seis. Cierre desplegable y correa de piel original. 40 mm. corona incluída.
SALIDA: 200 €.

699.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Super Ocean, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera naranja con calendario a las tres. Correa de caucho. Numerado al dorso: A17045 0839.
SALIDA: 500 €.

700.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, chapado en oro. Esfera dorada con numeración romana. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de piel y hebilla no originales. Numerado: 18 153878. 34 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 60 €.

701.- Reloj de pulsera para caballero marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendario a las seis. Armyx de acero. 39 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 250 €.

702.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Aerospace, realizado en titanio y plaqué de oro. 42 mm. diámetro corona incluída. Numerado: 25750 F56059. L
SALIDA: 225 €.

703.- Reloj de pulsera para señora marca VAN CLEEF & ARPELS, realizado en acero y chapado en oro. Modelo "La Collection". Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera deteriorada. Segundero a las seis. Correa de piel negra y hebilla original. Numerada: 416 604 53017. 26 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 60 €.

704.- Reloj de pulsera para caballero marca ULYSSE NARDIN, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera de esmalte azul (con ligeras faltas)con calendario a las tres. Cierre desplegable. 39 mm. diámetro corona incluída. Numerado: 133-72-9 15354.
SALIDA: 500 €.

705.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en plaqué de oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Correa de piel negra y hebilla chapada original. 33 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 60 €.

706.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must 21, realizado en acero y oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado al dorso: 1340 pl102541. Cierre desplegable. 30 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 350 €.

707.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, modelo Khaki, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha.Esfera negra con calendario a las tres. Fondo visible. Numerado al dorso: 041330. Armyx de acero con cierre desplegable. 45 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 250 €.

708.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Esfera negra con calendario y día de la semana a las tres. Esfera negra. 47 mm. diámetro corona incluída. Correa y hebilla no originales.
SALIDA: 200 €.

709.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel marrón con cierre desplegable. Fondo visible. Esfera blanca con calendario a las seis. Numerado: H335150.
SALIDA: 200 €.

710.- Reloj de pulsera para señora marca RADO, realizado en cerámica y plaqué de oro . Cuatro diamantes en la esfera. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado: 06370004. 19 mm. esfera corona incluída.
SALIDA: 180 €.

711.- Reloj de pulsera para caballero marca ALFRED DUNHILL, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de peil y hebilla original. Cristal biselado. Numerado: UF11126 8027. 39 x 27 mm.
SALIDA: 120 €.

712.- Reloj de pulsera para señora marca TAG HEUER, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con calendario a las tres. 32 mm. esfera corona incluída. Numerado: WK1311-0 UB6070.
SALIDA: 120 €.

713.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER,modelo Panthère, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 132 000C 002617. 24 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 300 €.

714.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Aquaracer, realizado en acero. Movimiento automático que necesita repaso. Cronógrafo (necesita repaso). Esfera blanca con calendario y día de la semana a las tres. 47 mm. diámetro corona incluída. Numerado: CY4941. Cierre desplegable.
SALIDA: 450 €.

715.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en acero. Movimiento automático con reserva de marchaa las siete. Maquinaria visible. Correa de piel marrón con cierre desplegable. 41 mm. diámetro corona incluída. Numerado: H325190.
SALIDA: 500 €.

716.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, modelo Khaki Mechanical, realizado en acero. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Segundero a las nueve. Esfera negra. Correa de piel marrón y hebilla original. Maquinaria visible. Numerado: H696190. 47 mm. diámetro esfera.
SALIDA: 350 €.

717.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER,modelo Monza, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo que necesita repaso. Correa de piel con cierre desplegable originales. 40 mm. diámetro corona incluída. Numerado: CR2113-0 SW1305.
SALIDA: 300 €.

718.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Formula 1, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendarsio a las tres. Bisel giratorio. Numerado: WAH1110 JX7276. 42 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 200 €.

719.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las nueve y día de la semana a las seis. Correa de piel marón y hebilla original. 41 mm diámetro corona incluída. Numerado: 10149413.
SALIDA: 150 €.

720.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Formula 1, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Calendario. Bisel giratorio. Numerado: WAC1111-0 JM7100. 44 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 200 €.

721.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Kirium, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendario a las tres. 38 mm. diámetro corona incluída. Numerado: WL112-0 PF2145.
SALIDA: 200 €.

722.- Reloj de pulsera cadete marca GUCCI, modelo G, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.Armyx de acero con cierre desplegabe. 28 mm. esfera. Numerado: 0075577.
SALIDA: 150 €.

723.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero. Esfera negra con calendario a las seis. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numerado: 0034835. 34 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 120 €.

724.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera gris. Calendario a las tres. Numerado: 1342. 37 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 150 €.

725.- Reloj de pulsera para caballero marca VAN CLEEF&ARPELS, modelo "La Collection", realizado en acero y chapado en oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con segundero a las seis. 32 mm. diámetro corona incluída. Numerado: 415104 52762.
SALIDA: 180 €.

726.- Reloj de pulsera para señora marca BAUME & MERCIER, realizado en acero y plaqué de oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. 23 mm. diámetro. Numerado: 4191537 MV045203.
SALIDA: 200 €.

727.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Bisel giratorio. Cierre desplegable. 41 mm. diámetro corona incluída. Numerado: WK2116 BG8960.
SALIDA: 225 €.

728.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Kirium, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Armyx de acero. Numerado: CL1111 PE9207. 42 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 225 €.

729.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero y plaqué de oro. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las seis. Numerado: 9040M 0086899. 37 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 150 €.

730.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera gris. Bisel giratorio. Calendario a las tres. 40 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 200 €.

731.- Reloj de pulsera para caballero marca CORUM, modelo Bubble Zodiac. Realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Fondo visilbe. Cierre desplegable y correa de piel originalles. Numerado al dorso: 8215020 1692518.
SALIDA: 450 €.

732.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Numerado al dorso: E13360 2068641. Cronógrafo. 50 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 700 €.

733.- Reloj de pulsera marca HAMILTON, realizado en acero. Caja octogonal. Cronógrafo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa deteriorada posiblemente no original. Cierre desplegable original. 36 mm. corona incluída. Numerado: 6319.
SALIDA: 250 €.

734.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Aquaracer, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra con calendario a las tres. Numerado al dorso: wab1110 cf7486. 42 mm. diámetro corona incluída. Cierre desplegable.
SALIDA: 300 €.

735.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esera blanca. Cronógrafo. Calendario a las tres. Correa de piel no original. Hebilla original. Numerado: A13018 149079. 42 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 250 €.

736.- Reloj de pulsera para caballero marca MONTBLANC, modelo Meisterstück Timewalker, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Maquinarsia visible. Calendario. Correa de piel marrón usada posiblemente no original. Cierre desplegable original. Numerado: 7069 PJ108264. 45 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 225 €.

737.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Colt Chronometre, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera negra. Bisel giratorio. Calendario a las tres. Numerado:A74350 661158. Cierre desplegable. 40 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 450 €.

738.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso.Numerado: 58696269. 27 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 450 €.

739.- Reloj de pulsera para señora marca BREITLING, modelo Colt Oceane, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con calendario a las tres. Numerado al dorso: A57350 171649. 35 mm. esfera corona incluída.
SALIDA: 250 €.

740.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Constellation, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres. Armyx de acero. Esfera blanco con decoración de rombos. Numerado: 90339054.36 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 350 €.

741.- Reloj de pulsera para caballero marca HAMILTON, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Calendario. Fondo visilbe. Correa de piel no original (deteriorada) con cierre desplegable original. Numerado: H326160. 45 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 300 €.

742.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Solo, realizado en acero. Esfera de plata. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cabujón en corona. Cierre desplegable original. Correa de piel negra no original. Numerado: 267075 PL 2716. 27 mm. esfera corona incluída.
SALIDA: 250 €.

743.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Speedmaster, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Calendario. Numerado: 59890729. 40 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 600 €.

744.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Dos eslabones no corresponden con el reloj. Esfera azul. Numerado: 58994502. 40 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 300 €.

745.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Formula 1, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Esfera negra. Numerado: CAC1110-0 XW4264. 43 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 250 €.

746.- Reloj de pulsera para caballero marca GUCCI, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca. Numerado al dorso: 100L 10388760. Armyx de acero.
SALIDA: 120 €.

747.- Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Cronograph, realizado en acero. Esfera azul. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Bisel giratorio. Numerado: A53011 00037. 41 mm. esfera corona incluída.
SALIDA: 500 €.

748.- Reloj de pulsera para caballero marca TAG HEUER, modelo Aquaracer, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Cierre desplegable. 45 mm. diámetro corona incluída. Numerado al dorso: wab2010 LQ0072.
SALIDA: 300 €.

749.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must, realizado en plaqué de oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cabujón en la corona. Correa y cierre despleagle originales. Numerado: 0173/1847. 25 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 200 €.

750.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Panthère, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 166921 055307. 25 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 350 €.

751.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo Seamaster, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera azul. Numerado: 58119443. 40 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 300 €.

752.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Santos, realizado en acero y oro. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca con numeración romana. 26 mm. diámetro con corona. Numerado: 090771856.
SALIDA: 450 €.

753.- Reloj de pulsera para caballero marca EBEL, realizado en acero y plaqué de oro amarillo. Esfera dorada. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las tres. 32 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 150 €.

754.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Must21, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Numeración romana en bisel. Numerado: 1340 PL264036. 30 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 250 €.

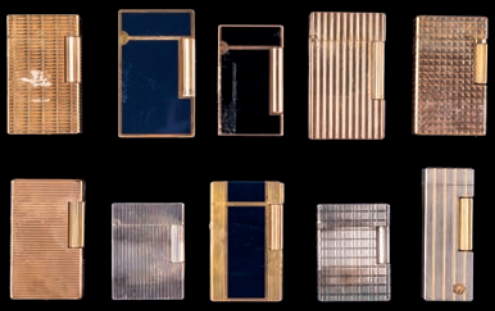
755.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Tank Française, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las seis.Esfera blanca con calendario a las seis. Armyx de acero. Numerado: 864309UF 2302. 31 mm. diámetro esfera corona incluída.
SALIDA: 500 €.

756.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca con calendario de doble ventana a las seis. Numerado: 2475 57673CD. 40 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 400 €.

757.- Reloj de pulsera para señora marca RADO, modelo Xeramo, realizado en cerámica negra. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Calendario a las doce. Con estuche. Numerado: 11804683 05881517. 34 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 120 €.

758.- Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en plaqué de oro amarillo. Correa de piel marrón y hebilla chapada original. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. 23 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 250 €.

759.- Reloj de pulsera para señora marca CARTIER, modelo Panthère, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera blanca con numeración romana. Numerado: 1120 CC39972. 25 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 300 €.



760.- Lote de 10 encendedores de bolsillo marca S.T. DUPONT y ALFRED DUNHILL, con diversos motivos decorativos: laca china, decoración lineal, relieve en forma de punta de diamante,etc. A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.

761.- Lote de cinco artículos de escritura: tres bolígrafos y una estilográfica MONTBLANC y una estilográfica marca S.T.DUPONT. Usadas. Sin estuche. A examinar por el comprador.
SALIDA: 140 €.

762.- Lote de ocho artículos de escritura: dos estilográficas S.T. DUPONT, dos estilográficas PARKER, estilográfica MONTBLANC Nº 149, portaminas Montblanc, bolígrafo Montblanc burdeos y bolígrafo ALFRED DUNHILL. Usados. A examinar por el comprador.
SALIDA: 180 €.

763.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Marcel Proust, perteneciente a la serie Escritores. Año 1999. Realizado en plata y resina negra. Numerado 17101/20000. Usado. Con estuche,caja y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 120 €.

764.- Lote de cinco artículos de escritura marca MONTBLANC, dos bolígrafos, dos plumas y un portaminas. Usados. A examinar por el comprador.
SALIDA: 225 €.

765.- Estilográfica y bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizados en color burdeos. Usados. A examinar por el comprador.
SALIDA: 100 €.

766.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Boheme, realizada en plata con patrón lineal de aguas. Retráctil. Piedra azul en clip. Usada. A examinar por el comprador.
SALIDA: 60 €.

767.- Lote de seis artículos de escritura MONTBLANC: dos estilográfica, un bolígrafo y un portaminas modelo Meisterstück y estilográfica y bolígrafo (capuchón atascado) modelo Noblesse. Usadas. A examinar por el comprador.
SALIDA: 275 €.

768.- Dos bolígrafos marca S.T.DUPONT, realizados con decoración lineal dorada y laca negra. Con estuches deteriorados. Usadas. A examinar por el comprador.
SALIDA: 50 €.

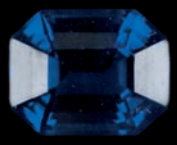
769.- Lote de cinco artículos de escritura: Bolígrafo y portaminas WATERMAN, estilográfica CROSS y juego de pluma y bolígrafo marca Élysée.Estuche deteriorados. Usadas. A examinar por el comprador.
SALIDA: 70 €.

770.- Pareja de esmeraldas talla pera de 3,92 cts. 13 x 6,3 mm.
SALIDA: 2.500 €.

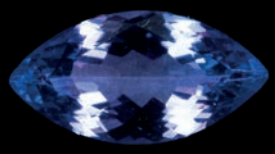
771.- Muy bello granate cromogrosularia talla oval de 2,53 cts. Importante pieza de colección.
SALIDA: 2.500 €.

772.- Zafiro azul talla oval de 1,90 cts. de profundo color.
SALIDA: 1.800 €.

773.- Zafiro Royal azul de 2,03 cts talla oval. Sri Lanka.
SALIDA: 4.250 €.



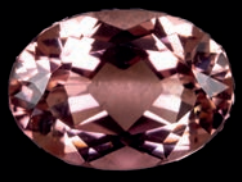
774.- Magnífico zafiro azul talla octogonal de origen Siam con un peso de 3,75 cts. Profundo color. Certificado por GRS.
SALIDA: 7.500 €.



775.- Tanzanita talla marquise de 2,48 cts. 14,19 x 7,30 mm.
SALIDA: 1.100 €.

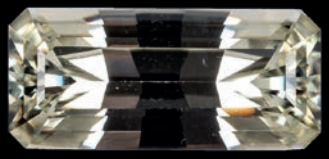
776.- Rubí talla oval de 2,45 cts. Origen: Siam. 8,2 x 7,2 x 4,4 mm.
SALIDA: 2.750 €.

777.- Pareja turmalinas rubelita talla pera de 8,28 cts. peso total. 15 x 9 mm.
SALIDA: 2.250 €.



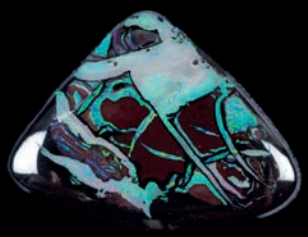
778.- Precioso berilo morganita talla oval de calidad extra con un peso de 6,28 cts. Origen: Madagascar. 14 x 10 x 6,5 mm.
SALIDA: 1.700 €.

779.- Pareja de aguamarinas talla cojín con un peso total de 9,96 cts.
SALIDA: 800 €.

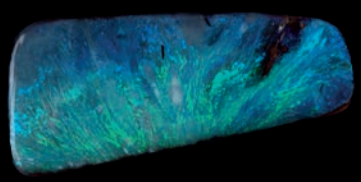


780.- Magnífica espodumena talla fancy octogonal con un peso de 22,85 cts.
SALIDA: 1.600 €.

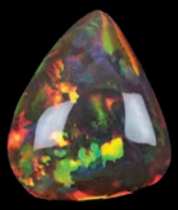
781.- Octaedro de diamante brown de 3,32 cts. Origen: Argyle (Australia).
SALIDA: 1.300 €.



782.- Ópalo boulder de Koroit (Australia) de 15,57 cts. 23,82 x 18,54 x 3,73 mm.
SALIDA: 1.100 €.



783.- Ópalo Boulder de 19,70 cts. con bello juego de colores. 30 x 14 mm.
SALIDA: 2.250 €.

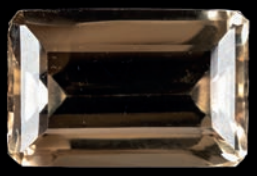


784.- Muy bello ópalo noble de 5,20 cts. con magnífico juego de colores.
SALIDA: 1.600 €.

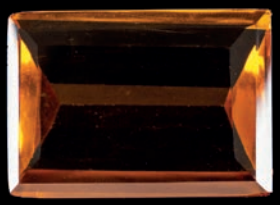
785.- Lote de 32 turmalinas talla oval de 4 x 3 mm. con un peso total de 5,61 cts.
SALIDA: 200 €.

786.- Lote de 17 turmalinas multicolor talla redonda (4,2 mm.) con un peso total de 5 cts.
SALIDA: 225 €.

787.- Lote de gemas multicolor (cuarzos, granates, etc) talla trapecio con un peso total de 8,44 cts.
SALIDA: 300 €.



788.- Cuarzo ahumado de 91,20 cts. talla esmeralda.
SALIDA: 200 €.



789.- Gran cuarzo palmeira de 119 cts. talla rectangular.
SALIDA: 300 €.

790.- Reloj de bolsillo tipo lepine realizado en oro amarillo de 18 K. Ciervo grabado en la trasera. Numeración romana. Peso: 61 gr. Numerado: 94 2919. 48 mm. diámetro.
SALIDA: 800 €.

791.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus, referencia 3800/1JA-011, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con numeración romana. Calendario a las tres. Numerado: 3022932/4018557. Fondo de acero grabado con iniciales. Brazalete deteriorado. Sin documentación. Con caja del servicio técnico de Patek Philippe. Con estuche.
SALIDA: 15.000 €.

792.- Reloj de pulsera para señora marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha (recomendable repaso). Numerado: 282284. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 38,30 gr.
SALIDA: 2.000 €.

793.- Reloj de pulsera para caballero marca VACHERON CONSTANTIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Modelo Nº 6185. Caja Nº: 360515. Movimiento mecánico manual en estado de marcha Nº: 533175. Correa de piel y hebilla chapada no originales. Fecha de compra 9 de marzo de 1959. Adquirido en Unión Relojera Suiza de Madrid. Con certificado de origen. 34 mm. corona incluída.
SALIDA: 3.000 €.

794.- Reloj de pulsera para señora marca LONGINES, modelo Presence, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 48 gr. Calendario a las tres, Cristal arañado.
SALIDA: 1.200 €.

795.- Reloj de pulsera para señora marca CERTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Falta cristal. Peso: 25,15 gr.
SALIDA: 700 €.

796.- Reoj de pulsera para señora marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel y hebilla metálica no originales. 22 mm. diámetro corona incluída. Numerado: 1518 7981660 6076314.
SALIDA: 500 €.

797.- Reloj de pulsera para caballero marca MOVADO, realizado en acero y chapado en oro amarillo.Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Triple calendario. Ref: 4776. Circa 1950. Correa de tela negra. 34 mm. diámetro corona incluída.
SALIDA: 700 €.

798.- Reloj de pulsera para señora marca BAUME & MECIER, realizado en platino con diamantes. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Numerado: 82508. Peso: 9,8 gr. Correa de tela y hebilla de metal.
SALIDA: 400 €.

799.- Reloj de platino marca CYMA, con diamantes. Circa 1920. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de tela con cierre de metal. Numerado. 1397. Peso: 9,8 gr.
SALIDA: 400 €.

800.- Pulsera antigua, circa 1870, realizada ean oro amarillo con perla central y diamantes (1,62 cts.). Peso: 18,20 gr.
SALIDA: 1.700 €.

801.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgante grabado con nombre. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 45,15 gr.
SALIDA: 2.000 €.

802.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgante grabado con fecha. Peso: 39,35 gr.
SALIDA: 1.900 €.

803.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con cuatro diamantes engastados en boquilla. Peso: 5,15 gr.
SALIDA: 200 €.

804.- Colgante de plata dorada con perla de 10 mm. y símil de diamante y una cadena de oro amarillo de 18 K. Peso de la cadena: 10,90 gr.
SALIDA: 400 €.

805.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con rosotro oriental tallado en coral y cadena de oro amarillo de 18 K. Peso: 13,20 gr.
SALIDA: 475 €.

806.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con tres piezas ovales de lapislázuli y brillantes en chatón. Peso: 7,85 gr.
SALIDA: 350 €.

807.- Lote formado por cuatro colgantes en forma de cruz realizados en cuarzo aventurina, onix, lapislázuli y cuarszo hialino, dos medallas con efigies de la Virgen y tres cadenas en oro amarillo de 18 K. (una rota). Peso: 53,55 gr.
SALIDA: 650 €.

808.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con siete dijes de malaquita en forma de frutas y figa. Peso: 59,05 gr.
SALIDA: 275 €.

809.- Dos pulseras de oro amarillo de 18 K. Una rota. Peso: 6,20 gr.
SALIDA: 250 €.

810.- Medalla de oro cacique de Venezuela con un peso de 2,35 gr.
SALIDA: 120 €.

811.- Lote de catorce monedas de oro: 13 monedas de cinco pesos mexicanos y una moneda de 20 francos (1859). Peso total: 61 gr.
SALIDA: 3.000 €.

812.- Moneda de oro Krugerrand de 34,15 gr.
SALIDA: 1.700 €.

813.- Moneda de oro Krugerrand de 34,15 gr.
SALIDA: 1.700 €.

814.- Moneda de 20 dólares USA de oro. Peso: 33,65 gr.
SALIDA: 1.700 €.

815.- Moneda de oro de 20 dóalres USA de 1908. Peso: 33,65 gr.
SALIDA: 1.700 €.

816.- Moneda de oro de 20 dólares USA, 1924. Peso: 33,65 gr.
SALIDA: 1.700 €.

817.- Moneda de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 42,05 gr.
SALIDA: 2.000 €.

818.- Moneda de 50 pesos mexicanos de oro. Peso: 42 gr.
SALIDA: 2.000 €.

819.- Moneda de oro de 50 pesos mexicanos. Peso: 42,05 gr.
SALIDA: 2.000 €.

820.- Medalla de oro amarillo de 18 K. con efigie de la Virgen María. Peso: 9,05 gr.
SALIDA: 350 €.

821.- Colgante de oro amarillo de 18 K. marca CARTIER, que representa al signo de acuario. Firmado: Cartier Paris y numerado: 114070. Diseñado por Georges Lenfant. Años 60-70. Peso: 31,80 gr. Acompañan al colgante dos cadenas de oro amarillo de 18 K. sin marca apreciable. Peso: 39,20 gr. Peso total: 71 gr.
SALIDA: 4.750 €.

822.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules y diamantes. Peso: 9,90 gr.
SALIDA: 250 €.

823.- Colgante realizado en forma de cruz de amazonita con montura de oro amarillo de 18 K. y esmeralda talla pera. 60 mm. longitud reasa incluída.
SALIDA: 110 €.

824.- Colgante realizado en forma de cruz de lapislázuli y montura de oro amarillo de 18 K. Peso: 4,10 gr. 47 mm. longitud. reasa incluída.
SALIDA: 100 €.

825.- Colgante figa realizado en cuarzo hialino con montura de oro amarsillo de 18 K. y dos esmeraldas talla pera. 95 mm. longitud.
SALIDA: 350 €.

826.- Colgante de oro amarillo de 18 K. camafeo tallado con efigie femenina. Con cadena chapada en oro amarillo. 60 mm. longitud camafeo con reasa.
SALIDA: 250 €.

827.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y plata con pieza móvil cuajada de diamantes (1,20 cts.). Diseñado por Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 1.200 €.

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828.- Pulsera de plata dorada y oro amarillo con tres esmeraldas rosetón de brillanes, brillante solitario y diamante talla antigua redondo. Pieza de gran porte. Diseñada por Ana Lucía de Teresa. Pieza de gran porte.
SALIDA: 5.000 €.

829.- Gemelos antiguos de forma octogonal realizados en oro amarillo de 18 K. con vistas de platino y diamantes de un peso total de 0,40 cts. aprox. cada piedra. Peso: 7,20 gr.
SALIDA: 600 €.

830.- Pendientes largos de coral en oro amarillo de 18 K. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

831.- Pendientes de oro rosa de 18 K. con diamantes talla antigua (2,35 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 2.000 €.

832.- Pendientes antiguos, S. XVIII, con diamantes de sencilla talla. 46 mm. longitud.
SALIDA: 1.000 €.

833.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillante central. Cierre de pala.
SALIDA: 650 €.

834.- Colgante de oro amarillo de 18 K. marca GREGORY, realizado en forma de cruz con brillante y diamantes baguette.
SALIDA: 650 €.

835.- Pendientes y anillo de oro tricolor con brillantes (1,51 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.250 €.

836.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con banda central de brillantes de un peso total de 0,90 cts.
SALIDA: 1.200 €.

837.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla marquise de 1,90 cts. orlado por diamantes talla trapecio (1,90 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

838.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla marquise (5 cts.) y brillantes (2,70 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 2.250 €.

839.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con siete diamantes. Marcas francesas. Peso total: 0,78 cts.
SALIDA: 950 €.

840.- Gran collar de bolas de malaquita y cuentas de coral. Cierre de plata dorada. Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.500 €.

841.- Collar de oro amarillo de 14 K. con bolas de coral y de jade.
SALIDA: 750 €.

842.- Gargantilla de oro amarillo de 14 K. con bolas de coral (5,40 gr.), perillas de turquesa (1,40 gr.) y cadena de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 1.300 €.

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843.- Gargantilla de oro amarillo de 14 K. con tres cabujones ovales de turquesa, cabujones talla oval y perilla de coral, pequeñas placas de onix y diamantes.
SALIDA: 3.500 €.

844.- Collar de oro blanco de 18 K. con ocho cabujones ovales de turquesa y dos en forma de pera y brillantes (1,30 cts.).
SALIDA: 5.000 €.

845.- Collar de piedras multicolor (amatistas, citrinos, granates,etc.) con cierre de metal dorado.
SALIDA: 275 €.

846.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con corales talla marquise (55 cts.) y esmeraldas talla redonda (4,54 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 4.250 €.

847.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con siete aguamarinas talla esmeralda (23,70 cts.) y brillantes (1,70 cts.). Cierre de lengüeta.
SALIDA: 6.000 €.

848.- Broche formado por dos racimos de uvas y hojas de vid de coral montadas en oro amarsillo de 9 K.
SALIDA: 2.250 €.

849.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con numerosas piedras preciosas: esmeralda, cuarszos, lapis, coral, diamantes,etc. 11,50 cm. longitud.
SALIDA: 6.000 €.

850.- Gran colgante de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral, perilla de turquesa y diamantes (0,35 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

851.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de guirnalda con perilla y cabujones redondos de coral y pavé de brillantes (1,02 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

852.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con amatista tallada con imagen de Moisés con las Tablas de la Ley. Estrella de David a modo de reasa. Cuatro diamantes en chatón.
SALIDA: 2.250 €.

853.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos cuarzos facetados (12,9 gr.) y diamantes (0,68 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

854.- Colgante de oro blanco de 18 K. con bola y perilla de coral (6,60 gr), jade y centro cuajado de brillantes (0,18 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

855.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con esmalte amarillo, zafiros azules (0,64 cts.) y diamantes (0,23 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

856.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con tres piezas de coral gallonado.
SALIDA: 550 €.

857.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con dos placas de coral gallonadas.
SALIDA: 550 €.

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con corales gallonados y un brillante en chatón (0,11 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

859.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral rojo y piel de ángel que penden de una sección en forma de lazo cuajada de brillantes (0,87 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.800 €.

860.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón oval y placa geométrica en forma de pica de coral y diamantes (0,15 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

861.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con coral, onix y diamantes (0,58 cts.) realizados siguiendo modelos Decó.
SALIDA: 2.250 €.

862.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de mariquitas con coral y onix. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

863.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral piel de ángel con tres diamantes formando un corazón en la parte inferior (0,90 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

864.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones ovales de coral adornados por tres brillantes en la parte superior (0,10 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.200 €.

865.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran cabujón de coral gallonado de 10,50 gr. y brillante central engastado en chatón con un peso total de 0,52 cts.
SALIDA: 4.000 €.

866.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujones redondos de coral orlados por brillantes rematados en punta (0,55 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

867.- Anillo de oro blanco de 18 K. con doble aro, cabujón oval de coral de bello color (5,80 gr.) y orla de brillantes (1,15 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

868.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral de 4,90 gr. y orla de brillantes (0,23 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

869.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral (0,30 gr.) placa de onix y orla de brillantes (0,14 cts.).
SALIDA: 950 €.

870.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de coral, orla de onix y brillantes.
SALIDA: 550 €.

871.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón marquise de coral orlado por brillantes (0,46 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

872.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con placas redondas de turquesa. Cierre omega.
SALIDA: 1.100 €.

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo de turquesa y un brillante en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

874.- Pendientes dew oro blanco de 18 K. con cabujones de turquesa en forma de pera (3,40 gr.) adornadas por zafiros azules talla marquise (0,97 cts.) y rivière de brillantes (0,75 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

875.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de turquesa de 1,50 gr. y meleé de brillantes a modo de orla (0,75 cts.).
SALIDA: 1.800 €.

876.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de turquesa en montura octogonal cuajada de brillantes y diamantes talla baguette (2,80 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

877.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda y aguamarinas talla trilliant a los lados. Peso total de aguamarinas: 5,50 cts.
SALIDA: 1.300 €.

878.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzos tallados en forma de marquise (12 gr) y brillantes (0,68 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

879.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla pera (14,15 cts.) y brillantes (0,16 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

880.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla octogonal (1,93 cts.) y orla de brillantes (0,42 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.200 €.

881.- Anillo de oro blanco de 18 K. de doble aro con prasiolita tallada de 14 cts. orlada de brillantes (0,35 cts.), dos rubíe sy un zafiro azul talla redonda en la parte superior.
SALIDA: 1.400 €.

882.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con ópalo noble talla cabujón oval (10,37 cts.) y orla de brillantes (1,60 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

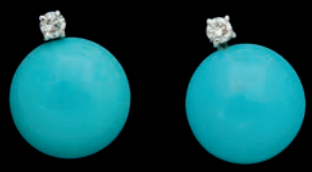
883.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ópalo noble de 6,44 cts. con bello juego de colores, orlado por brillantes (0,67 cts.) y zafiros azules talla oval (4,80 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

884.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con berilos amarillos talla pera y oval (21,20 cts.) y secciones vegetales cuajadas de diamantes (0,97 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

885.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla carré en sección geométrica central (2,14 cts.) y brillantes en los hombros (0,21 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

886.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados siguiendo modelos Decó con jade, zafiro amarillo (1 ct.), perillas de onix y diamantes (0,85 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.000 €.

887.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de ángeles con esmalte blanco en las alas.
SALIDA: 450 €.



873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes talla marquise (0,80 cts.) y brillantes (0,21 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

889.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. realizados en forma de hojas con pavé de diamantes (0,41 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

890.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas South Sea y diamantes (0,60 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

891.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla pera (3,10 cts.) y rivière de brillantes (0,20 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

892.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo con cuajado de tanzanitas talla oval (9,85 cts.) unidas por banda curva central de brillantes (0,20 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 3.000 €.

893.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiros azules calibrados y diamantes. Aro decorado en parte superior e inferior con decoración floral.
SALIDA: 1.800 €.

894.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con berilo amarillo talla oval de 23,75 gr. y diamantes en su montura (0,66 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

895.- Anillo de oro blanco de 18 K. con ópalo noble talla oval de 6,96 cts. y orla de brillantes de un peso total de 0,80 cts.
SALIDA: 2.250 €.

896.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón central y pavé de diamantes y zafiros calibrados. Peso total de diamantes: 0,70 cts. Peso total de zafiros: 0,10 cts.
SALIDA: 2.000 €.

897.- Anillo de oro de 18 K. con placa cuadrada de jade (0,50 gr.) y brillantes (0,15 cts.).
SALIDA: 850 €.

898.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con nueve brillantes de un peso total de 0,49 cts.
SALIDA: 1.900 €.

899.- Pendientes de oro blanco de 18 K. en forma de malla de brillantes (1,20 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

900.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con gallones cuajados de brillantes (0,93 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.400 €.

901.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa de un peso total de 0,95 cts. Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

902.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes centrales y diamantes talla baguette en parte superior e inferior. Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita talla oval (7,61 cts.) y brillantes (0,48 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

904.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por dos bandas cruzadas, una de ellas con brillantes (0,54 cts.).
SALIDA: 800 €.

905.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes calibrados de un peso total de 1,10 cts.
SALIDA: 1.500 €.

906.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres citrinos talla oval (7,75 cts.) y brillantes.
SALIDA: 750 €.

907.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con brillantes y esmalte vítreo azul.
SALIDA: 325 €.

908.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 0,97 cts.
SALIDA: 600 €.

909.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes de un peso total de 0,58 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

910.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con turmalinas rubelita (7,74 cts.) y brillantes (0,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

911.- Anillo de oro de cuádruple aro media alianza de rubí, zafiro azul, esmeralda y brillantes.
SALIDA: 1.200 €.

912.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes de un peso total de 0,32 cts.
SALIDA: 1.400 €.

913.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con cuatro colgantes en forma de niñas con placas de madreperla. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 750 €.

914.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cinco brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 450 €.

915.- Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas de 6,9 mm. de diámetro con cierre y barras de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 200 €.

916.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla oval y brillantes en los hombros.
SALIDA: 225 €.

917.- Pendientes de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 2,10 cts. aprox. Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

903

904

905

906

907

908

909

910

911

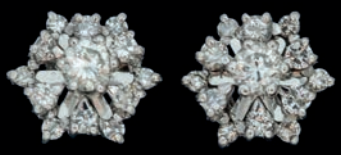
912

913

914

915

916



917

918.- Tocado de pelo realizado en oro blanco de 18 K. con forma de lazada o pétalos cuajado de brillantes con un peso total de 5 cts. aprox. Púa de plata.
SALIDA: 4.250 €.

919.- Anillo de oro rosa con diamante oval talla antigua de 0,30 cts.
SALIDA: 400 €.

920.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes, diamantes baguette y pera. Peso total de diamantes: 2,34 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

921.- Broche de collar de oro blanco de 18 K. estiuloDecó con zafiros azules cabujón y diamantes (0,40 cts.).
SALIDA: 400 €.

922.- Colgante de platino con trébol de cuatro hojas realizado con zafiros azules y diamantes.
SALIDA: 1.400 €.

923.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 9 mm. de diámetro. Cierre de presión.
SALIDA: 225 €.

924.- Pendientes de oro amarillo y blanco de 18 K. con secciones gallonadas de onix y diamantes en la parte superior. Cierre omega.
SALIDA: 2.250 €.

925.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití de 11,6 mm. de diámetro orlados por brillantes y diamantes negros. Cierre omega.
SALIDA: 1.600 €.

926.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla oval.
SALIDA: 1.600 €.

927.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla oval. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

928.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de buen color y pureza. 52 mm. longitud,.
SALIDA: 600 €.

929.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla pera y esmeralda de un peso total de 3 cts. Cierre de pala.
SALIDA: 1.000 €.

930.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con tres esmeraldas talla marquise y diamantes (0,.24 cts.).
SALIDA: 300 €.

931.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con zafiros amarillos talla oval y esmeraldas talla marquise. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

932.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con brillante de 0,10 cts.
SALIDA: 325 €.

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal (11 cts. aprox.) y gran orla de brillantes (2,36 cts. aprox.).
SALIDA: 3.250 €.

934.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros azules de Ceylán con un peso de 1,15 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.250 €.

935.- Pendientes de oro blanco de 18 K. de diseño geométrico cuajados de brillantes (2,54 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 3.500 €.

936.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiro azul (0,80 cts.) y diamantes (0,04 cts.9. Cierre omega.
SALIDA: 750 €.

937.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con diamante central de 0,45 cts. y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 1.400 €.

938.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda colombiana talla oval y brillantes.
SALIDA: 1.400 €.

939.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla marquise, diamantse talla trapecio y brillantes. Peso total de diamantes: 1,05 cts.
SALIDA: 1.100 €.

940.- Anillo de oro blanco de 18 K. con doble banda de brillantes de un peso total de 3,84 cts.
SALIDA: 2.250 €.

941.- Anillo de platino con diamante talla antigua de 2 cts. aprox.
SALIDA: 1.200 €.

942.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante central de 0,60 cts. y 40 diamantes de un peso total de 2 cts.
SALIDA: 1.600 €.

943.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 0,38 cts. y dos filas de diamantes en los hombros (0,20 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

944.- Anillo alianza de oro blanco de 18 K. con diamantes (0,76 cts.). Nº 16 del anillero.
SALIDA: 500 €.

945.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante solitario de 0,15 cts.
SALIDA: 325 €.

946.- Anillo de oro blanco de 18 K. formada dos aros con pavé de brillantes y alianza central móvil de brillantes engastados en boquilla cuadrada. Peso: 2,43 cts.
SALIDA: 1.800 €.

947.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro estrella de tono violeta (no heat) de 15,72 cts. con brillantes a los lados (0,37 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,20 cts. G. VVS.
SALIDA: 950 €.

949.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza con zafiros azules talla redonda (1,20 cts.).
SALIDA: 550 €.

950.- Anillo de oro con zafiro azul de Ceylán talla oval de 0,71 cts. y diamantes en los hombros.
SALIDA: 950 €.

951.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla cultivada y brillantes en la parte superior (2 cts. total). Cierre omega.
SALIDA: 4.000 €.

952.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla fresh water de 11,1 mm. de diámetri y diamantes dispuestos en triángulo en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

953.- Anillo Decó de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino con zafiros sintéticos y diamantes.
SALIDA: 700 €.

954.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante talla cojín de 1,04 cts., diamante talla pera de 0,76 cts. y brillantes (1,12 cts.).
SALIDA: 6.500 €.

955.- Anillo de oro blanco de 18 K. con seis peridotos (6,53 cts.) y diamantes (0,06 cts.).
SALIDA: 850 €.

956.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con amatistas talla oval y orla de diamantes. Cierre omega.
SALIDA: 1.700 €.

957.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con piedras multicolor talla redonda: amatistas, granates, peridotos, topacios,etc. Cierre omega.
SALIDA: 1.500 €.

958.- Colgante de plata con amatista talla oval.
SALIDA: 200 €.

959.- Colgante de plata con larimar talla pera.
SALIDA: 120 €.

960.- Colgante de plata con topacio azul Swiss Blue talla pera.
SALIDA: 300 €.

961.- Pulsera de plata con tanzanitas talla oval unidas por grupos de dos diamantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 550 €.

962.- Pulsera de plata con turmalinas multicolor.
SALIDA: 275 €.

948

949

950

951

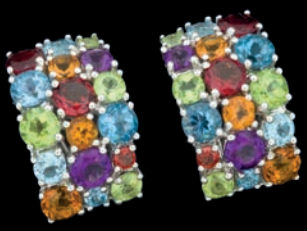
952

953

954

955

956



957

958

959

960

961

962

963.- Pulsera de plata con zafiros ovales multicolor.
SALIDA: 425 €.

964.- Pulsera de plata con aguamarinas talla pera.
SALIDA: 275 €.

965.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rubí talla fantasía de 6,49 cts., diamantes fancy y brillantes (2,29 cts.). Se adjunta informe de la pieza del GRS.
SALIDA: 8.500 €.

966.- Collar y pendientes de plata con cabujones de tanzanita ovales, cabujones de esmeralda ovales, diamantes y esmeraldas talla oval. Peso total de piedras de color: 216 cts.
SALIDA: 3.500 €.

967.- Collar de plata con eslabones cuajados de diamantes 62,63 cts.
SALIDA: 2.750 €.

968.- Collar de plata con amatista y barras de onix (78,25 cts.) y diamantes (5,66 cts.). Pieza de bello dibujo.
SALIDA: 1.300 €.

969.- Collar de oro amarillo de 14 K. y plata con turquesas y onix (69,97 cts.) y diamantes (9,64 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

970.- Gran pulsera brazalete de plata y oro amarillo de 18 K. con cabujones de esmeralda (59 cts.) y diamantes (13 cts.). Pieza de gran porte.
SALIDA: 7.500 €.

971.- Pulsera ancha de oro amarillo de 9 K. y plata con tsavoritas y turmalina rosa (80,92 cts.) y diamantes (2,72 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

972.- Pulsera de oro de 9 K. y plata con cabujón oval de ópalo noble con bello juego de colores (9,39 cts.) y tres filas de diamantes (30,91 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 2.500 €.

973.- Pulsera de oro de 14 K. y plata con tanzanita central, esmeraldas calibradas y diamantes (3,12 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

974.- Pulsera de oro blanco de 14 K., plata, tsavoritas (4,91 cts.) y diamantes (2,37 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

975.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. y plata con esmeralda oval de 3,62 cts. pavé de diamantes y diamantes montados en garras (4,90 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

976.- Pulsera de oro de 14 K. y plata con cabujón de ópalo noble, zafiros azules calibrados y diamantes (5,01 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

977.- Pulsera de oro amarillo de 18 K., plata, ópalos (20,76 cts.) y diamantes (3,24 cts.).
SALIDA: 750 €.

963

964

965

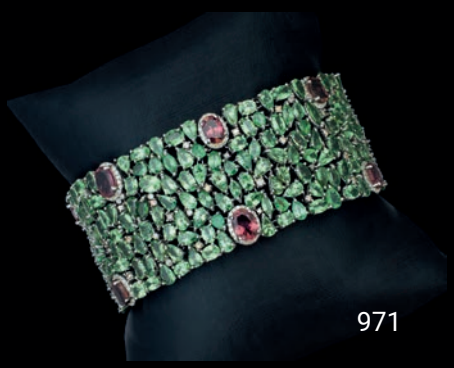
966

967

968

969

970


971

972

973

974

975

976

977

978.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. y plata con esmeraldas talla cabujón oval (23,58 cts.), diamantes (5,07 cts.) placas de madreperla y onix. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 2.250 €.

979.- Pulsera de oro de 9 K. y plata con cabujones ovales de piedra luna y zafiros azules (79,10 cts.) y diamantes (2,01 cts.).
SALIDA: 1.500 €.

980.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y plata con esmeralda de 11,70 cts. orlada de diamantes (0,88 cts.) y zafiros rosa (5,07 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

981.- Pulsera de oro rosa de 14 K. con diamantes de color en rivière (3,60 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.300 €.

982.- Pulsera de oro blanco de 14 K. rivière de brillantes de un peso total de 3,60 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.300 €.

983.- Pulsera de oro blanco de 18 K. riviére de 17 brillantes con un peso total de 1,19 cts. Eslabones en forma de hueso. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 1.500 €.

984.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes brown formando un rosetón de un peso total de 1,35 cts.
SALIDA: 600 €.

985.- Anillo de oro amarsillo de 14 K. con diamantes multicolor engastados en chatón de un peso total de 1,88 cts.
SALIDA: 750 €.

986.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con esmeraldas talla pera, diamantes y secciones de calcedonia en forma de pera. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

987.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con cuarzo limón y turquesas gallonadas (28,12 cts.).
SALIDA: 400 €.

988.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con amatistas gallonadas y esmeraldas (27,47 cts.).
SALIDA: 375 €.

989.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con cuarzo ahumado y prasiolita gallonados y diamantes (42,36 cts.).
SALIDA: 475 €.

990.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con cuarzo prasiolita y topacio azul gallonados adornados por un brillante y un rubí (19,13 cts.).
SALIDA: 375 €.

991.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con cuarzo rosa y prasiolita gallonados y esmeralda y diamante engastados en chatón (24,52 cts.).
SALIDA: 400 €.

992.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con citrino y topacio azul gallonados y un brillante y zafiro azul engastados en chatón.
SALIDA: 450 €.

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993.- Collar de oro amarillo de 14 K. con amatista de 55,64 cts.
SALIDA: 300 €.

994.- Pendientes de plata y oro rosetón de aguamarinas talla pera y un brillante central (4,48 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 130 €.

995.- Pendientes de plata y oro amarillo de 14 K. con cabujones de aguamarina y esmeraldas octogonales (28,63 cts.) con doble orla de diamantes (1,87 cts.). Cierre depresión.
SALIDA: 600 €.

996.- Pendientes de plata y oro amarillo de 14 K. con placas de aguamarina, rubíes y diamantes (2,16 cts.). Cierre de pesión.
SALIDA: 450 €.

997.- Anillo de oro amarillo de 14 K. alianza de brillantes de un peso total de 1,69 cts.
SALIDA: 425 €.

998.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla esmeralda de 9 cts. de origen Zambia (minor oil) y montura cuajada de diamantes de un peso total de 1,10 cts. Se adjunta informe de Bellerophon Gemlab.
SALIDA: 4.500 €.

999.- Anillo de oro blanco de 14 K. y plata con cuarzo rosa talla cabujón oval (15,05 cts.) y orla doble de diamantes (0,40 cts.).
SALIDA: 250 €.

1000.- Anillo de oro amarillo mate de 14 K. media alianza de diamantes de un peso total de 0,69 cts.
SALIDA: 275 €.

1001.- Anillo de plata y oro con ópalo talla oval facetada (3,78 cts.) y doble orla de diamantes (0,36 cts.).
SALIDA: 200 €.

1002.- Anillo de oro amarillo de 14 K. y plata con zafiro amarillo oval de 6,55 cts. y doble orla de diamantes (0,60 cts.).
SALIDA: 200 €.

1003.- Anillo de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de mariposa con turmalinabicolor, rubelita y diamantes.
SALIDA: 425 €.

1004.- Pendientes de plata y oro con placas de esmeralda talladas (24,91 cts.) y diamantes (1,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1005.- Pendientes de oro blanco de 14 K. y plata con cabujones de tanzanita, cuarzo rosa facetado de forma oval, onix en forma de pera y diamantes (0,98 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1006.- Anillo de plata y plata dorada con cabujón de aguamarina tallado con motivo floral, tsavoritas y diamantes. Peso total de piedras de color: 12,78 cts. Peso total de diamantes: 0,75 cts.
SALIDA: 350 €.

1007.- Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante fancy central talla cojín y brillantes en los hombros. Peso total de diamantes: 2,22 cts.
SALIDA: 1.300 €.

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008.- Alianza de oro amarillo de 14 K. con zafiros multicolor talla redonda (2,33 cts.).
SALIDA: 250 €.

1009.- Anillo de oro amarillo de 14 K. en tono mate con esmeralda oval y dos diamantes en los hombros.
SALIDA: 400 €.

1010.- Anillo de oro amarillo mate de 14 K. con esmeralda cabujón oval de 5,09 cts. y orla de diamantes (0,20 cts.).
SALIDA: 700 €.

1011.- Anillo de oro amarillo de 14 K. en tono mate con cuarzo ahumado gallonado y cabujón de esmeralda engastada en chatón (14,24 cts.).
SALIDA: 300 €.

1012.- Anillo de oro mate de 14 K. con dos piezas de calcedonia gallonada y esmeraldas calibradas (14,84 cts.).
SALIDA: 550 €.

1013.- Anillo de oro blanco de 14 K. alizanza de zafiros azules engastados en chatón con un peso total de 1,35 cts.
SALIDA: 250 €.

1014.- Anillo de plata y oro de 14 K. con rubí tallado con motivo floral de 26,74 cts. y orla de diamantes (0,55 cts.).
SALIDA: 300 €.

1015.- Anillo de oro blanco de 14 K. y plata con cuarzo rosa (11,60 cts.) y doble orla de diamantes (0,40 cts.)
SALIDA: 200 €.

1016.- Anillo de oro amarillo de 14 K. en tono mate con diamantes multicolor de un peso total de 0,53 cts.
SALIDA: 275 €.

1017.- Pendientes de plata y oro de 14 K. realizados en forma de criolla con rubíes, diamantes y ópalos (37,80 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1018.- Anillo de oro amarillo de 14 K. y plata con zafiro azul tallado con motivo floral (8,60 cts.) y diamantes (0,.46 cts.).
SALIDA: 200 €.

1019.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. en tono mate con rubíes ovales y orla de esmeraldas (11,81 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 450 €.

1020.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con esmeraldas de un peso total de 6,25 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 750 €.

1021.- Colgante de oro amarillo mate de 14 K. con rubí talla oval y dos diamantes.
SALIDA: 500 €.

1022.- Pendientes de plata y oro de 14 K. con aguamarsinas y zafiros azules orlados por diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023.- Anillo de plata realizado en forma de hoja con rubíes (0,60 cts.) y diamantes (0,32 cts.).
SALIDA: 150 €.

1024.- Anillo de oro amarillo mate de 14 K. con esmeralda talla oval (3,58 cts.) y diamantes en los hombros.
SALIDA: 650 €.

1025.- Anillo de oro amarillo mate de 14 K. con diamante natural de 2,12 cts.
SALIDA: 300 €.

1026.- Pendientes de plata y oro amarillo de 14 K. con cianitas talla pera, cristal facetado, cabujones ovales de turmalinas multicolor y diamantes (77,85 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 375 €.

1027.- Pendientes de plata y oro amarillo de 14 K con zafiros, rubíes y diamantes de un peso total de 19,38 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1028.- Pendientes de plata y plata dorada con perlas ovales y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1029.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con brillantes (1,30 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

1030.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con zafiros azules de un peso total de 4,99 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 850 €.

1031.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con tsavoritas (1,60 cts.) y diamantes (0,71 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 600 €.

1032.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante en chatón y diamantes en diseño geométrico de un peso total de 1,77 cts.
SALIDA: 900 €.

1033.- Anillo de plata con cabujón de rubí y ópalos nombles y diamantes (1,28 cts.).
SALIDA: 300 €.

1034.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K. con rubí oval, orlado por cianitas y ópalos nobles (6,70 cts.) y diamantes (1,01 cts.).
SALIDA: 250 €.

1035.- Anillo de plata y oro de 14 K. con ópalos nobles, esmeraldas y diamantes (1,38 cts.).
SALIDA: 400 €.

1036.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con cuarzo amatista y cuarzo citrino gallonado adornados por un brillante y una turquesa (15,92 cts.).
SALIDA: 400 €.

1037.- Anillo de plata con ópalo noble y granates rodolita (12 cts.) y diamantes (0,70 cts.).
SALIDA: 200 €.

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K con esmeralda (6,45 cts.) y diamantes (0,44 cts.).
SALIDA: 200 €.

1039.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con diamantes y esmeraldas de un peso total de 1,29 cts.
SALIDA: 750 €.

1040.- Anillo de oro amarillo de 14 K. en tono mate con diamantes de un peso total de 1,65 cts.
SALIDA: 300 €.

1041.- Anillo de plata con piedra luna y tsavoritas (7,53 cts.) y diamantes (0,81 cts.).
SALIDA: 250 €.

1042.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con bola gallonada de cuarzo rosa y un brillant engastado en chatón. Peso total piedras: 13,80 cts.
SALIDA: 325 €.

1043.- Anillo de plata y oro de 14 K. con ópalo noble, zafiros y rubíes (10,33 cts.) y diamantes (0,48 cts.).
SALIDA: 300 €.

1044.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con bola gallonada de turquesa y una esmeralda en chatón. Peso: 14,84 cts.
SALIDA: 400 €.

1045.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con diamantes de un peso total de 1,16 cts.
SALIDA: 250 €.

1046.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de Zambia de 15,98 cts. y diamantes en los hombros (0,87 cts.).
SALIDA: 4.500 €.

1047.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con bolas gallonadas de amatista y esmeraldas calibradas. Peso: 18,19 cts.
SALIDA: 500 €.

1048.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (2 cts.) y orla de brillantes (0,60 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1049.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K. con esmeralda (7,56 cts.) y diamantes (0,45 cts.).
SALIDA: 200 €.

1050.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con rubíes de un peso total de 5,73 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 850 €.

1051.- Anillo de plata con dos granates talla pera y turmalinas calibrads. Peso: 8,74 cts.
SALIDA: 100 €.

1052.- Anillo de oro amarsillo de 14 K. con calcedonia y cuarzo rosa gallonados adornados por un rubí y una esmeralda engastadas en chatón. Peso total: 24,15 cts.
SALIDA: 375 €.

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053.- Anillo de plata y oro de 14 K. con esmeralda de 9,89 cts. y orla de diamantes (0,75 cts.).
SALIDA: 250 €.

1054.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K. con esmeralda de 21,15 cts. y diamantes (0,80 cts.).
SALIDA: 250 €.

1055.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K. con cuarzo rosa tallado con motivo floral orlado por tsavoritas (19,43 cts.) y diamantes (0,60 cts.).
SALIDA: 300 €.

1056.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K. con aguamarsina tallada con motivo floral orlada por esmeraldas y diamantes (1,40 cts.). Peso total de piedras de color: 9,58 cts.
SALIDA: 350 €.

1057.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con topacio azul y amatista gallonados adornados por diamante y esmeralda en chatón. Peso total de piedras: 31,73 cts.
SALIDA: 475 €.

1058.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con citrino gallonado (14,42 cts.).
SALIDA: 425 €.

1059.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con diamantes de un peso total de 1,60 cts.
SALIDA: 650 €.

1060.- Anillo de plata con esmeralda talla pera, tanzanitas y ópalos nobles (17,80 cts.) y diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 250 €.

1061.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con topacio azul gallonado y esmeralda central engastada en chatón (18,80 cts.).
SALIDA: 375 €.

1062.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con diamantes de un peso total de 1,61 cts.
SALIDA: 400 €.

1063.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de mariposa con turmalina bicolor y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 375 €.

1064.- Anillo de plata con ópalo negro de 10,46 cts. y diamantes (0,64 cts.).
SALIDA: 250 €.

1065.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. en tono mate con perlas (20,18 cts.).
SALIDA: 425 €.

1066.- Anillo de plata y oro de 14 K. con ópalo (4,90 cts.) y 0,45 cts. de diamantes.
SALIDA: 200 €.

1067.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K. con cabujón de turmalina rubelita de 35,30 cts. y diamantes (1,20 cts.).
SALIDA: 400 €.

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con perlas de 13,20 mm. de diámetro y esmeraldas talla cabujón en la parte superior. Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

1069.- Pendientes de oro amarillo mate 14 K. con diamantes de un peso total de 0,75 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 475 €.

1070.- Anillo de tres aros de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de1,89 cts.
SALIDA: 1.600 €.

1071.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda octogonal de 2 cts. y diamantes (0,50 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1072.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con bolas de calcedonia y amatista gallonadas y brillante y esmeralda engastadas en chatón. Peso: 23,55 cts.
SALIDA: 400 €.

1073.- Anillo de plata y oro amarillo de 14 K. con turmalina cabujón (11,98 cts.) y diamantes (1,15 cts.).
SALIDA: 300 €.

1074.- Anillo de plata con rubíes talla oval (4,95 cts.) y diamantes (1,08 cts.).
SALIDA: 200 €.

1075.- Anillo de plata y oro blanco de 14 K. con ópalo de 4,28 cts. y diamantes (0,36 cts.).
SALIDA: 200 €.

1076.- Collar de ópalos nobles con un peso de 55,98 cts. Cierre de plata con diamantes (0,40 cts.).
SALIDA: 300 €.

1077.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rubí Burma talla oval de 4,64 cts. y diamantes blancos y de tono rosado con un peso total de 7,41 cts. Se adjunta informe de GRS. Cierre de lengüeta con doble broche de seguridad.
SALIDA: 8.000 €.

1078.- Pulsera de plata y oro de 14 K. con rubíes talla cabujón piramidal y ópalos nobles talla pera (62,20 cts.) y diamantes (4,98 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 900 €.

1079.- Broche de plata y oro de 14 K. realizado en forma de media luna y estrella con zafiros azules y adularias (6,94 cts.) y diamantes (2,02 cts.).
SALIDA: 500 €.

1080.- Colgante de plata y oro de 14 K. con cuentas facetadas de esmeraldas, perlas y onix y diamantes (4,73 cts.).
SALIDA: 1.200 €.

1081.- Broche de plata y oro de 14 K. realizado en forma de pai-pai con aves adornado por zafiros y rubíes (0,66 cts.) y diamantes (1,60 cts.).
SALIDA: 350 €.

1082.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con amatista gallonada y ópalos nobles. Peso total de piedras:19,51 cts.
SALIDA: 500 €.

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083.- Collar de oro amarillo de 14 K. con bola gallonada de turquesa y cuentas de esmeralda (20,18 cts.).
SALIDA: 425 €.

1084.- Colgante de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,78 cts.
SALIDA: 650 €.

1085.- Pulsera de oro amarillo de 14 K. con esmeraldas talla redonda y pera (1,91 cts.) y 0,30 cts de diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1086.- Gargantilla de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,72 cts.
SALIDA: 450 €.

1087.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con perla barroca y diamantes en chatón.
SALIDA: 475 €.

1088.- Juego de pendientes, anillo y colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas y diamantes (8,08 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.700 €.

1089.- Colgante de oro blanco de 18 K. con tres brillantes en chatón de un peso total de 0,69 cts.
SALIDA: 375 €.

1090.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con rubíes (11,32 cts.), zafiros azules (2,18 cts.), esemraldas (0,95 cts.) y diamantes (2,22 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 8.000 €.

1091.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos brillantes engastados en chatón de un peso total de 0,68 cts.
SALIDA: 500 €.

1092.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con dos diamantes de un peso total de 6,74 cts.
SALIDA: 475 €.

1093.- Collar de plata y plata dorada con cuenta facetadas de espinela negra (28,55 cts.) y diamantes (0,79 cts.).
SALIDA: 150 €.

1094.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con esmeralda oval de 11,04 cts.
SALIDA: 500 €.

1095.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con diamante marquise y brillantes. Peso total de diamantes: 1,64 cts.
SALIDA: 2.250 €.

1096.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de serpiente con perla de 12,2 mm. y cuajado de diamantes (0,34 cts.).
SALIDA: 700 €.

1097.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con perilla de turquesa y zafiro azul talla pera con un peso total de12,72 cts.
SALIDA: 450 €.

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con amatista y topacio azul gallonados. Peso: 27,48 cts.
SALIDA: 650 €.

1099.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con perlas barrocas, prasiolitas gallonadas y rubíes.
SALIDA: 400 €.

1100.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diaamntes de un peo total de 1,07 cts.
SALIDA: 700 €.

1101.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillante central orlado por brillantes y brillantes en la parte superior. Peso total de diamantes: 2,01 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1102.- Pendientes de oro blanco de 14 K. con perillas de rubí, orla de diamantes y de onix. Peso total de rubíes: 17,23 cts. Peso total de diamantes: 0,80 cts.
SALIDA: 750 €.

1103.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con cuarzo rosa y calcedonia gallonados y esmeralda. Peso: 43,11 cts.
SALIDA: 500 €.

1104.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con perla barroca, diamante y esmeralda.
SALIDA: 475 €.

1105.- Collar de perlas Tahití de 14,7-16,2 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 14 K. en forma de bola.
SALIDA: 2.000 €.

1106.- Pulsera de plata dorada con cuarzo prasiolita talla cojín y cuarzo amatista talla pera adornados por símiles de diamantes en chatón. Diseño M. de la Puerta.
SALIDA: 450 €.

1107.- Collar de tres hilos de turmalinas verdes y rosas facetadas con cierre de plata.
SALIDA: 900 €.

1108.- Collar de zricones azules con cierre de bola gallonada de plata.
SALIDA: 350 €.

1109.- Collar de berilos multicolor con cierre de plata.
SALIDA: 600 €.

1110.- Collar de ámbar de Chiapas con cuentas cúbicas y cierre de plata dorada.
SALIDA: 950 €.

1111.- Collar de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas de diferentes tamaños con un peso total de 9,50 cts. aprox.
SALIDA: 2.250 €.

1112.- Collar de plata con prasiolitas ovales y topacios blancos talla oval y redonda facetada con un peso total de 254,47 cts y 0,45 cts de diamante en el cierre.
SALIDA: 275 €.

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113.- Collar de cuentas facetadas de cuarzo citrino con cierre de plata dorada en forma de bola.
SALIDA: 250 €.

1114.- Collar de tanzanitas facetadas con un peso total de 246 cts. y cierre de plata.
SALIDA: 2.500 €.

1115.- Colgante de plata pavonada en negro realizado en forma de serpiente con rubí, esmeraldas colombianas y diamantes.. En aro dorado. 130 mm. longitud. Diseño M. de la Puerta.
SALIDA: 800 €.

1116.- Anillo de onix con cabujón de coral y dos brillantes. Montura de oro de 14 K. Diseño M. de la Puerta.
SALIDA: 500 €.

1117.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cruz móvil cuajada de diamantes. Diseño de Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 850 €.

1118.- Pendientes de plata con perla barroca, dos esmeraldas y aguamarina talla oval. Cierre de presión. Dieño de Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 600 €.

1119.- Collar de cuatro hilos de piedras diversas: turquesa, lapislázuli, peridotos, perlas,etc. Diseñado por Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 500 €.

1120.- Collar de cuatro hilos con piedras diversas: cuarzo rosa, perlas, ágata, esmeraldas, ágatas,etc. Cierre de plata y cuentas de oro. Diseño de Fernanda de Teresa.
SALIDA: 350 €.

1121.- Collar tipo indio de cuentas facetadas de rubíes y zafiros azules, corales, ágata,etc. Montura de plata dorada. Diseñado por Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 450 €.

1122.- Collar formado por un hilo de cuenta facetadas de rubí, zafiro, esmeraldas y perlas con con montura de plata. Diseño de Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 1.200 €.

1123.- Collar de tipo indio con multitud de piedras de color: cuarzo rosa, corales, ágatas, peridotos, rubíes, zafiros,etc. Montura de plata dorada y oro de 14 K. Diseñado por Fernanda de Teresa.
SALIDA: 400 €.

1124.- Collar de un hilo de perlas, lapislázuli, corales, esmeraldas, amatistas,etc. Diseño de Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 400 €.

1125.- Collar formado por un hilo de perlas Tahití y cultivadas, cuentas facetadas de zafiros y esmeraldas y bolas de calcedonia azul. Diseño de Fernanda de Teresa.
SALIDA: 800 €.

1126.- Collar de aguamarinas, perlas Tahití, amatistas, corales, zafiros y lapis con montura de piezas de oro. Diseñado por Fernanda de Teresa.
SALIDA: 300 €.

1127.- Collar de cuentas facetadas de rubí, corales, ágata, peridotos, onix,etc. Cierre de plata. Diseño de Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 150 €.

1113

1114

1115

1116

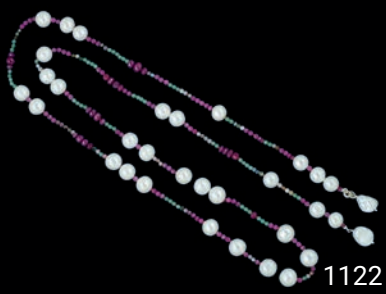
1117

1118

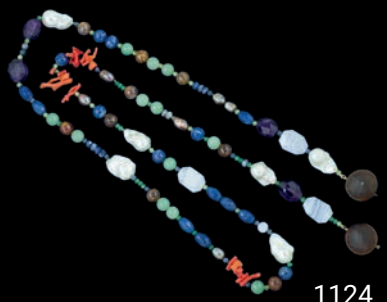
1119

1120

1121


1122

1123


1124

1125

1126

1127

1128.- Collar de tipo indio formado por dos hilos de perlas, ágata, aventurina,etc. con montura de plata.
SALIDA: 250 €.

1129.- Hilo de perlas barrocas y Tahití, zafiros azules y rubíes y cuentas talladas de lapislázuli. Diseño de Ana Lucía de Teresa.
SALIDA: 900 €.

1130.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück, realizada en resina noble negra con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 14 K. Usada. Con caja (deteriorada) y documentación.
SALIDA: 200 €.

1131.- Lote de dos bolígrafos marca MARBLE OHTO, realizados en resina cerámica roja y azul con aros y clip dorados. Usados.
SALIDA: 20 €.

1132.- Dos combos de mechero y protaminas marca RONSON, chapados en oro.
SALIDA: 50 €.

1133 Matera con bombilla realizada en plata, sin punzón visible. De la joyería J. C. Pallarols. Siguiendo modelos del S. XVIII. En su estuche original. S. XX. Peso: 383 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1134 Juego de café y té en metal plateado francés de la manufactura Halphen. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarrita. Todo ello sobre bandeja a juego. Decorado con trabajo guilloché de reticulas geométricas y motivos vegetales. Francia, S. XIX.
Medidas: 62 x 38 cm la bandeja
SALIDA: 130 €.

1136 Pareja de teteras en plateado inglés old sheffield. Asas y pomos en madera. Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 14 cm de alto la mayor
SALIDA: 60 €.

1135 Tres piezas de juego de café en plata española punzonada, ley 916. Cafetera, tetera y azucarero. De la firma Pedro Durán. S. XX. Peso: 1.336 gr.
Medidas: 21 cm de alto la cafetera
SALIDA: 1.800 €.

1137 Jarra en alpaca plateada. Al estilo neoclásico, decorada con cenefa de palmetas y sobre cuatro patas en garra con bola. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1138 Jarra en plata mejicana punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 803 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1139 Pareja de botes en cristal y plata mejicana punzonada, ley 925. Ambos con cucharilla. S. XX.
Medidas: 12 y 13 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1140 Cubertería en metal plateado español de la Casa Meneses. Consta de 24 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de pescado, 12 palas de pescado, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre. Piezas de servir: 1 cazo, 2 cubiertos para pescado, 1 pala para huevos, 1 cacillo para salsa, 2 cubiertos trincheros, 1 pala para tarta y 1 pinzas. S. XX.
SALIDA: 180 €.

1141 Pareja de cucharas en plata sin punzón visible. Decoradas con motivos vegetales y cabujones en pasta vítrea. S. XX. Peso: 158 gr.
Medidas: 22 cm de largo.
SALIDA: 100 €.

1142 Juego de servir pescado en plata española punzonada, ley 916. Parte superior dorada y decorada con motivos grabados. En su estuche original de la Joyería Pérez Fernández. Pps. S. XX.
SALIDA: 60 €.

1143 Juego de cubiertos trincheros en plata española punzonada, ley 916. En su estuche original. Pps. S. XX.
SALIDA: 60 €.

1144 Seis cuchillos de merienda con mangos laminados en plata. Decoración vegetal. Pps. S. XX.
*Uno de ellos NO a juego.
SALIDA: 70 €.

1145 Juego de 12 cucharillas de recuerdo en plata punzonada, ley 800. En su estuche original. Peso: 115 gr.
SALIDA: 60 €.

1146 Juego de doce cucharillas de café en plata punzonada, ley 800. Mangos decorados con motivos diversos. En su estuche original. S. XX. Peso: 101 gr.
SALIDA: 160 €.

1147 Candelero en plata española punzonada, ley 916. De la firma Pedro Duran, modelo Cónico. Adaptado a lámpara de sobremesa. España, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.

1148 Delicado candelero al estilo imperio realizado en plata sin punzón visible. Decorado en el fuste con una figura femenina y palmetas al borde. S. XX. Peso: 284 gr.
*Contrapeso metálico macizo.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1149 Pareja de candeleros de estilo inglés realizados en alpaca plateada. S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1150 Delicado florero en plata italiana punzonada, ley 800. Decoración helicoidal. Pps. S. XX. Peso: 370 gr.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1151 Pareja de gallos realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 307 gr.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1152 Pareja de faisanes en metal bañado en plata. S. XX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1153 Pareja de fuentes redondas en alpaca. Borde con decoración sogueada. De dos tamaños en disminución. S. XX.
Medidas: 33 cm Ø la mayor
SALIDA: 80 €.

1154 Bandeja decorativa en plata española punzonada. Marcas de localidad de Córdoba, platero Martínez y fiel contraste frustro. Decoración flora. España, S. XIX. Peso: 467 gr.
Medidas: 42 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

1155 Pareja de bandejas ovales con barandilla realizadas en alpaca plateada. Con asas. Años 70.
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 140 €.

1156 Salvilla de plata española punzonada, ley 916. Borde ondulado e ingletado. Sobre tres patas en garra con bola. S. XX.
Peso: 759 gr.
Medidas: 35 cm Ø
SALIDA: 400 €.

1157 Panera en metal plateado. Ala gallonada. Precisa replateado. S. XX.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 40 €.

1158 Centro o vaciabolsillos en metal plateado. A modo de venera decorada con un dragón y una lagartija. Según modelos de Gabriel Viardot. Pps. S. XX.
Medidas: 26 x 21 cm
SALIDA: 150 €.

1159 Bandejita cuadrangular realizada en plata mejicana punzonada, ley 925. Borde ingletado. S. XX. Peso: 213 gr.
Medidas: 17 x 17 cm
SALIDA: 120 €.

1160 Elegante fuente cubierta en metal plateado. Circular, con borde sogueado. Tapa con asa desmontable. S. XX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 40 €.

1161 Centro en alpaca plateada de la firma Pedro Durán modelo Nardos con angelitos. S.XX.
Medidas: 23,5 x 49 cm
SALIDA: 70 €.

1162 Centro en plata mejicana punzonada, ley 925. S. XX. Peso: 384 gr.
Medidas: 10 x 21 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1163 Centro de mesa Belle Epoque en metal plateado. A modo de cesto, con decoración vegetal y de guirnaldas florales. C. 1900.
Medidas: 23 cm de alto contando el asa 19,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1164 Gran lote de piezas de servicio realizadas en metal plateado. De entre otras, mantenedores, bandejas, jarra para agua, azucarero, angulera y algunos ceniceros. A examinar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

1165 Gran lote de piezas de servicio plateadas. De entre otras: sopera, juego de café sobre bandeja, juego de tazas, bandejas de servicio, samovar y algunos ceniceros. A examinar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

1166 Gran lote de piezas de servicio plateadas. De entre otras: juego de copas de champán, centro con portavelas, bandejas de servicio, cubitera, posavasos, candeleros a modo de columna. A examinar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

1167 Lote formado por un entremesero y una bandejita en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 372 gr.
Medidas: 24 x 24 cm el entremesero
SALIDA: 190 €.

1168 Pareja de salseras en alpaca plateada. S. XX.
SALIDA: 20 €.

1169 Delicada cajita en metal plateado a modo de bolso. S. XX.
Medidas: 5 x 3,5 cm
SALIDA: 50 €.

1170 Cajita ovalada realizada en plata española punzonada, ley 916. Decorada en la tapa con una escena popular. S. XX.
Peso: 47 gr.
Medidas: 4 x 5,5 cm
SALIDA: 100 €.

1171 Delicada cajita plateada con decoración de ciervos. S. XX.
Medidas: 7 x 9 cm
SALIDA: 250 €.

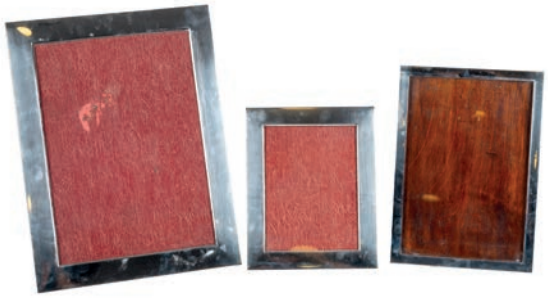
1172 Cajita realizada en plata española punzonada, ley 916.
Decorada con un venado en la tapa. S. XX.
Peso: 103 gr.
Medidas: 5 x 8 cm
SALIDA: 190 €.

1173 Cajita ovalada realizada en plata española punzonada, ley 916. Decorada en la tapa con escena ecuestre. S. XX. Peso: 107 gr.
Medidas: 8 x 6 cm
SALIDA: 190 €.

1175 Lote formado por 6 marcos de foto en plata española, inglesa y alpaca plateada. Diferentes tamaños. S. XX.
Medidas: 28 x 22 cm el mayor
SALIDA: 150 €.

1174 Caja realizada en plata española punzonada, ley 916. De Andreu. Decorada en la tapa con dos santos y pelícano con sus crías en relieve. S. XX. Peso: 232 gr.
Medidas: 13 x 6 cm
SALIDA: 375 €.

1176 Conjunto formado por cuatro marcos realizados en plata inglesa punzonada, ley 925. De la firma David Richards & Sons, con marcas de localidad de Londres, circa 1980. Traseras en terciopelo azul noche. Para fotografías de 13 x 10 cm aprox. Inglaterra, S. XX.
SALIDA: 160 €.



1177 Lote formado por 3 marcos de fotografía laminados en plata española. Tres tamaños diferentes. S. XX.
Medidas: 41 x 31 cm el mayor
SALIDA: 180 €.

1178 Marco de fotos a modo biombo realizado en madera y laminado en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de localidad de Birmingham, orfebre Robert Hennell. Sin parte trasera. Inglaterra, S. XX.
Medidas: 22 x 18 cm abierto
SALIDA: 40 €.

1179 Escribanía en alpaca plateada. Siguiendo modelos del S. XIX con tintero, secante y campanilla. Al estilo fernandino. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1180 Bonita escribanía isabelin en plata española punzonada. Con tintero, secante y campanilla central. Con marcas de localidad de Córdoba J. León y A. Castejón, 1868. España, S. XIX. Peso: 458 gr.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1181 Caja tabaquera en plata portuguesa punzonada, con marcas de localidad de Oporto. Decorada con réplicas de monedas en la tapa, y motivos vegetales. Al interior laminada en madera. S. XX. Peso: 573 gr.
Medidas: 10 x 17 cm
SALIDA: 150 €.

1182 Reloj de sobremesa realizado en plata española punzonada. De la firma Pedro Durán, modelo Luis XV. Sobre peana de mármol. En su estuche original. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1184 Pareja de escenas en biscuit esmaltado y dorado. Muestra a dos parejas de niños asomados a una ventana, en actitud cariñosa. Enmarcadas sobre terciopelo verde. Circa 1900.
Medidas: 15 x 12 cm
SALIDA: 50 €.

1183 Gran lote de monedas española alfonsinas en plata. S. XIX. A examinar por los interesados. Peso aproximado: 2.000 gr.
SALIDA: 500 €.

1185 Centro en cerámica contemporánea esmaltada. Firmado en una esquina "Pep". Posiblemente Cataluña, circa 1970.
Medidas: 23 x 24 cm
SALIDA: 60 €.

1186 Centro en cerámica contemporánea esmaltada. Firmada ilegible en la parte inferior. Posiblemente Cataluña, Circa 1970.
Medidas: 25 x 17 cm
SALIDA: 70 €.

1187 Centro realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana R.S. (Reinhold Schlegelmilch), en este caso de la fábrica de Suhl (1900-1917). De perfil polilobulado, con bouquet floral en el centro. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1188 Pareja de bonitos jarrones Art Nouveau en fayenza francesa de Sarreguemines. Decorados con motivos vegetales y lirios. Marcas y numeración incisa en la base. Circa 1890.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1189 Jarrón en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Facetado, con decoración floral y vegetal entrelazada. S. XX.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1190 Gran jarrón en porcelana al estilo Viejo Paris, esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con bouquet floral y escena histórica. Asas a modo de cisne. Sin marcas visibles. Pps. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1191 Jardinera francesa en bisuit montado en bronce dorado al mercurio. Decorada con acantos y escena clásica en la parte central, firmada Desjardins. Sin marcas visibles en la base. S. XIX.
*Fracturas restauradas.
Medidas: 28,5 x 24 cm
SALIDA: 130 €.

1192 Jarrón globular en cerámica esmaltada y vidriada realizada en el taller de cerámica de Santiago de las Vegas, de la Habana, por el ceramista Juan Manuel Rodriguez de la Cruz y decorada por Gloria Lorenzo González. Firmado en la base y fechado 1976.
Se adjunta certificado de autenticidad.
Medidas: 15,5 x 20 cm Ø
SALIDA: 500 €.

1193 Jarrón con tapa en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en azul pompadour con decoración de guirnaldas y bouquets florales. Sin marcas visibles. Posiblemente manufactura rusa de Popov. S. XIX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1194 Pareja de jarrones isabelinos de la manufactura española Pickman. Realizados en cerámica española esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral estampada. Con marcas en la base. Circa 1860.
*Algunas restauraciones.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1195 Jarrón en porcelana alemana de la manufactura Thomas, diseño de Richard Scharrer. Vidriado y en biscuit de textura rugosa. Alemania, circa 1960.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1196 Pareja de delicados floreros de loza inglesa Staffordshire, ambos decorados con una pareja galante. Restaurados. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1197 Florero de loza inglesa Staffordshire decorado con una pareja galante. Restaurado. Inglaterra S. XIX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1198 Copa jardinera en loza esmaltada y vidriada. Al gusto italiano, decorada con mascarones masculinos y cenefa de acantos en la parte superior. Pie a modo de acantos y tornapuntas. S. XX.
*Un pelo al borde.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1199 Dos cabezas de caballo en porcelana española de la manufactura Lladró. Con marcas al dorso. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1200 Dos grupos de aves exóticas y frutos realizados en porcelana portuguesa esmaltada. De la manufactura Vistalegre. Con marcas en la base S. XX.
*Uno de ellos con una falta puntual.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1201 Dos soldados en porcelana esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. De la manufactura portuguesa Vistalegre. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1202 Delicado centro en biscuit en tonos blancos y verdes. Finísima decoración de motivos florales simulando peonías y enredaderas. S. XX.
Medidas: 10 x 15 x 20 cm
SALIDA: 190 €.

1203 Pareja de niños realizados en biscuit. De gusto clásico, posiblemente de la Fundación de Gremios. Marcas en la base. España, S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1204 Grupo en biscuit de la manufactura española de Bidasoa. A modo de tres puttis. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1205 Grupo en biscuit de la manufactura francesa de Sèvres. Muestra a Venus junto a Cupido. Con marcas en la base. Sobre peana de bronce dorado. Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1206 Pareja galante en porcelana europea vidriada y dorada. Con marcas y numeración en la base. Posiblemente Alemania,1ª mitad del S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1207 Candelero realizado en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Plaue Schierholz. Muestra un ángel sosteniendo una cornucopia. Deocoración floral. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1208 Juego de café de la manufactura gallega O Castro en cerámica esmaltada. Consta de 1 cafetera, 1 jarra, 1 azucarero, 1 platito, 1 tazón con dos asas, 12 tazas de café con sus respectivos platillos y 6 tazas de té con sus respectivos platillos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 180 €.

1209 Juego de café de la manufactura gallega O Castro en cerámica esmaltada y vidriada. Consta de 1 cafetera, 1 jarra, 1 azucarero, 12 platos de merienda, 1 plato pastero, 12 tazas de té con sus respectivos platillos y 5 tazas de café con sus repectivos platillos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 180 €.

1210 Juego de merienda en porcelana francesa de Limoges esmaltada, vidriada y dorada. Consta de: 1 cafetera, 1 jarra, 1 azucarero, 1 fuente, 6 platos de merienda, 10 tazas con sus respectivos platillos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 100 €.

1211 Vajilla en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 12 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 10 platos de merienda, 2 legumbreras, 2 ensaladeras, 6 fuentes, 2 fuentes hondas, 1 salsera. Juego de café: 1cafetera, 1 jarra, 1 azucarero, 12 tazas con sus respectivos platillos y 12 platillos individuales para pastas. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 250 €.

1212 Completa vajilla en loza española de la Cartuja de Sevilla-Pickman. Consta de: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 1 sopera, 1 ensaladera, 3 rabaneras, 4 fuentes, 1 salsera. Juego de café: 1 cafetera, 1 jarra, 1 azucarero, 12 tazas con sus respectivos platillos y 1 cenicero. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 180 €.

1213 Completa vajilla de la manufactura Royal Albert en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, modelo Moonlight Rose. Consta de 12 platos llanos, 12 platos hondos, 12 platos de postre, 1 sopera, 1 ensaladera, 2 rabaneras, 3 fuentes y 1 salsera. Juego de café: 1 cafetera, 1 jarra, 1 azucarero, 12 tazas de café con sus respectivos platos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 180 €.

1214 Pareja de tazas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Una de ellas, sin marcas, la otra con sello en la base importada de Austria, posiblemente Royal Vienna. S. XIX.
Medidas: 10 cm de alto la mayor
SALIDA: 50 €.

1215 Entremesero en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. Bonita decoración floral y vegetal entrelazada. S. XIX.
Medidas: 23 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

1216 Salsera y tartero en porcelana francesa de Limoges. Esmaltada y vidriada con decoración barbeaux. Comercializados por Fontanalls y Comas, de Barcelona. Francia, S. XIX.
Medidas: 13 x 23 cm el tartero
SALIDA: 40 €.

1217 Cuatro platos en porcelana francesa de Limoges, estampada, vidriada y dorada. Decorados con escenas mitológias y de faisanes. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 40 €.

1218 Lote de nueve platos de merienda de la manufactura alemana Rosenthal. En porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de frutas. S. XX.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1219 Lote formado por tres platos de loza esmaltada y vidriada de la casa francesa Sarreguemines. Decorados con motivos vegetales y heráldicos. En el centro, escenas cotidianas. Al dorso numerados y sellados. Uno roto y pegado. Francia, S. XIX.
Medidas: 20,5 cm de diámetro
SALIDA: 30 €.

1220 Pareja de platos realizados en cerámica española esmaltada y vidriada. Uno de ellos, de Puente del Arzobispo, el otro valenciano. 1ª mita del S. XX.
Medidas: 32 cm Ø el mayor
SALIDA: 90 €.

1221 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*Restaurado.
Medidas: 7.5 x 7 cm
SALIDA: 20 €.

1222 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 7.5 x 6.5 cm
SALIDA: 40 €.

1223 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración dorada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 40 €.

1224 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 8 cm
SALIDA: 50 €.

1225 Vaso personalizado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Clasicista (1787-1810).
*Restaurado.
Medidas: 9 x 7.5 cm
SALIDA: 30 €.

1226 Vaso y jarra en opalina de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 14.5 cm de alto, la jarra
SALIDA: 50 €.

1227 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 6.5 cm
SALIDA: 30 €.

1228 Lote formado por dos piezas de vidrio esmaltado. Un jarrón oscuro con decoración de pavos reales en plata. Y una gran plato esmaltado a la manera típica de los vidrios catalanes. España, S. XX.
Medidas: 37 cm de diámetro el plato. 25 cm de alto el jarrón.
SALIDA: 30 €.

1229 Jarrón en cristal prensado de la firma francesa Baccarat, modelo Edith. Con sello al ácido en la base. S. XX.
Medidas: 25,5 x 16 cm
SALIDA: 130 €.

1230 Centro de mesa en cristal de Bohemia en su color. Tallado y grabado con decoración floral y de puntas de estrella. S. XX.
Medidas: 10 x 20 x 29 cm
SALIDA: 70 €.

1231 Delicado jarron de estilo Art Nouveau en vidrio camafeo prensado. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1232 Centro en cristal sueco de la firma Kosta Boda. Decoración de telas de araña. Firmado inciso en la base.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1233 Centro de mesa en cristal de Bohemia prensado en molde. Decoración floral. Sin marcas ni firmas visibles. S. XX.
Medidas: 12 x 24 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1234 Copa en cristal de Bohemia en cristal en su color y azul cobalto. Decoración geométrica y puntas de estrella. Pps. S. XX.
Medidas: 32 x 14 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1235 Pareja de grandes jarrones Art Nouveau en cristal soplado y tallado. En rosas y verdes. Parte inferior a modo de enredadera. Circa 1900.
*Discretas faltas en la parte inferior.
Medidas: 54 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1236 Florero en opalina blanca moldeada. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 20 €.

1237 Jarrón en cristal de Bohemia en su color y doblado en ámbar. Tallado y grabado con decoración floral y geométrica. República Checa, circa 1960.
*Piquetes leves al borde.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1238 Delicado jarron de estilo Art Nouveau en vidrio camafeo prensado. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1239 Juego formado por dos violeteros y un reloj de sobremesa de la manufactura Daum. Realizados en cristal soplado en molde. Reloj de cuarzo con esfera en tono champán y numeracíón en color negro. Con el cristal de la esfera ligeramente estallado. De los dos violeteros, uno con un piquete en la boca. Francia, S. XX.
Medidas: 12,5 cm de alto el reloj
SALIDA: 70 €.

1240 Galletero Art Nouveau en cristal soplado y dorado. Decoración de hojas de vid y racimos. Montada en metal plateado con asa y pomo decoradas con motivo geométrico. Posiblemente Alemania o Francia, circa 1900.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1241 Lote de cuatro licoreras en cristal con embocaduras en plata española punzonada, ley 916. De dos modelos diferentes. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto las mayores
SALIDA: 90 €.

1242 Lote formado por cuatro licoreras en cristal. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto la mayor
SALIDA: 80 €.

1243 Pareja de compoteras en cristal de la manufactura francesa de Sèvres. Modelo Nymphea. Una de ellas en su caja original. S. XX.
Medidas: 14 x 21 cm
SALIDA: 100 €.

1244 Pareja de candeleros en cristal soplado, en su color y azul cobalto. Posiblemente Murano, circa 1980.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1245 Pareja de candelabros realizados en cristal. De tres luces, decorados en el fuste por una figura femenina modo de sirena. Posiblemente Baccarat. Sin marca visible. S. XX.
*Uno de ellos con rotura en vástago central que precisa restauración.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1246 Cristalería para 8 servicios en cristal soplado en su color y color verde. Consta de 8 copas de agua, 8 copas de vino y 8 copas de champán. Siguiendo modelos alemanes "roemer" del S. XVII. Años 60.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 200 €.

1247 Juego de seis copas de la firma francesa Baccarat tipo rohmer modelo Harcourt
1841. En cristal en su color y de colores. Con marcas en la base. S. XX.
SALIDA: 275 €.

1248 Elegante cristalería de la firma belga Val Saint Lambert, modelo Glendale. Consta de: 10 copas para agua, 8 para vino tinto, 10 para vino blanco, 12 para champán (de tipo pompadour) y 11 para jerez. Algunas de ellas en sus embalajes originales. Circa 1960.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 180 €.

1249 Conjunto de chimenea realizado en bronce dorado. Consta de dos morillos, de estilo Luis XV. Y juego compuesto por pinzas, pala, recogedor y fuelle con soporte. S. XX.
*El fuelle NO a juego, en latón plateado de manufactura marroquí.
Medidas: 39 cm de alto los morillos
SALIDA: 160 €.

1250 Conjunto formado por dos morillos y frente de chimenea Luis XVI época Napoleón III. No a juego. Realizados en bronce dorado. Morillos a modo de barandilla rematada por piñas y decorada por guirnaldas. Frente a modo de balaustrada rematada por urnas. Francia, S. XIX.
Medidas: 18 cm de alto los morillos. 33 cm de alto el frente.
SALIDA: 140 €.

1251 Atril estilo Luis XV realizado en bronce. Decoración de rocallas, tornapuntas y acantos. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1252 Conjunto de tres marcos capilla de estilo neogótico realizados en bronce dorado. Profusa decoración. España S. XIX.
Medidas: 45 x 43 cm el mayor
SALIDA: 100 €.

1253 Figura realizada en bronce. Firmada (M. Maignan) en la parte posterior. Sobre peana de mármol de color negro con deterioros. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 27 cm de alto con peana
SALIDA: 90 €.

1254 Delicada figura realizada en bronce. A modo de niña campesina. Sobre peana de mármol. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 19 cm de alto con peana
SALIDA: 90 €.

1255 Músico con su perro realizado en calamina. Circa 1900.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1256 Gacela con su cria realizada en bronce. Sobre peana de madera. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1257 Gacela realizada en bronce. Sobre peana de madera. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto con peana
SALIDA: 140 €.

1258 Grupo realizado en bronce siguiendo modelos franceses. A modo de niño con su perro a la caza del faisán. Sobre peana de madera. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto con peana
SALIDA: 150 €.

1259 Escultura realizada en bronce dorado. Sobre peana de mármol. Firmada ilegible al dorso. S. XX.
Medidas: 16 cm de alto con peana
SALIDA: 70 €.

1260 JOSE LUIS PEQUEÑO
(Bilbao, 1941)
Paloma
Paloma realizada en bronce dorado y patinado. Firmada en la parte posterior. Sobre peana.
Medidas: 18 cm de alto con peana
SALIDA: 90 €.

1261 Busto femenino modernista realizado en calamina. Firmado al dorso J. Tairo. Ligeras pérdidas. Circa 1900.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1262 Pareja de candeleros realizados en bronce dorado. Fuste facetado. 1ª mitad S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1263 Candelero en bronce o macizo de latón dorado. Con mecanismo para regular la altura de la vela. Circa 1900.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 65 €.

1264 JUAN CLARÁ I AYATS
(1875 - 1958)
Niña
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1265 JOSÉ CLARÁ AYATS
(Olot,Gerona, 1878 - Barcelona, 1958)
Niña
Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1266 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Desnudo sentado
Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 29 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

1267 JUAN DE ÁVALOS
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Desnudo femenino con delfines
Escultura realizada en bronce. Firmada y con sello de fundición al dorso. Sobre peana de mármol de color negro.
Medidas: 29 cm de alto con peana
SALIDA: 200 €.

1268 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Niña violonchelista
Escultura realizada en bronce. Sin firma ni numeración visible.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1269 PAZ FÍGARES
(Madrid, 1958 - 2007)
Anciano con perro
Escultura realizada en bronce. Numerada en la parte posterior 3/20. Sobre peana de mármol con deterioros.
Medidas: 15 cm de alto sin peana
SALIDA: 70 €.

1270 JOSE DE MARTIN SIMON
(Gata, Cáceres, 1940)
Composición
Escultura en hierro. Firmada De Simón y fechada 78 en la base.
Medidas: 19 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

1271 CRISTINA OSORIO MALCAMPO
Caballos jugando
Escultura realizada en bronce. Firmada Osorio, fechada (2019) y numerada (P.A). Sobre peana de piedra.
Medidas: 19 x 8 x 28 cm
SALIDA: 300 €.

1272 Bonito jarrón Art Nouveau orientalizante realizado en bronce patinado ligeramente dorado. Decoración de palmentas y motivos vegetales. Tapa que remata en garza. Circa 1900.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1273 Pareja de grandes jarras renacentistas realizadas en calamina. Base y depósito gallonados con decoración a candelieri y mascarones femeninos. Asa en forma de atlante alado. Sobre peana de mármol negro. Gran detalle. S. XIX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1274 Grupo de cuatro figuras clásicas alegorías de las estaciones realizadas en escayola patinada. Sin marcas visibles. Posiblemente modelos para estudio de artista. Francia, S. XIX.
*Una de ellas con la cabeza rota y pegada.
Medidas: 42 cm de alto la mayor
SALIDA: 350 €.

1275 Decorativa escultura realizada en escayola patinada en tono terracota. Muestra a una pareja de niños en actitud cariñosa. Siguiendo modelos franceses de la obra de Clodion. Firmado y fechado con firma apócrifa. Bélgica, C. 1900.
Medidas: 36 x 47 x 20 cm
SALIDA: 200 €.

1276 Figura realizada en resina tallada simulando alabastro. Muestra una pareja abrazándose. Firmada ilegible en la parte inferio y fechada (1971). Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1277 Pantera decorativa de gusto decó realizada en resina patinada broncínea y dorada. Sobre peana de piedra de color gris. S. XX.
Medidas: 50 x 17 cm con peana
SALIDA: 300 €.

1278 Escultura realizada en cerámica policromada. De gusto Art Decó, muestra un desnudo femenino junto a una esfera. Peana de color negro. Firmada con anagrama MC. S. XX.
Medidas: 24 x 31 cm
SALIDA: 70 €.

1279 ESCUELA INDOPORTUGUESA S. XVII
Cristo Crucificado
Cristo Crucificado de cuatro clavos realizado en marfil tallado y entintado. Se presenta vivo, con la cabeza alzada y ladeada a su derecha. Paño de pureza anudado al mismo lado. Restos de policromía y falta puntual en el paño.
Se adjunta certificado CITES Nº ES-MT-00075/25C emitido 06/02/2025.
Medidas: 21,5 x 19 cm el Cristo. 73 cm de alto en total.
SALIDA: 2.250 €.

1280 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII
Santa Teresa
Talla en madera estofada. Con ménsula en madera tallada y dorada de época posterior (S. XIX.)
*Con algunas faltas puntuales propias del paso del material y el paso del tiempo.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1281 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR
Escultura realizada en madera tallada y policromada. Faltas muy leves.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1282 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S.XVII
San José
Talla en madera policromada y dorada.
*Restos de xilófagos inactivos y algunas pérdidas.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1283 Guarnición compuesta por reloj y pareja de urnas. Napoleon III realizada en mármol de color rosa y bronce dorado y pavonado. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración arábiga. Flanqueada por columnas. Remate como león con orbe. Maquinaria de tipo Paris con péndulo de mercurio que precisa anclaje. S. XIX.
Medidas: 48 cm de alto el reloj
SALIDA: 250 €.

1284 Guarnición Napoleón III realizada en mármol de color blanco y bronce dorado. Reloj con esfera en porcelana, firmada Sain Avignon, con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris, que precisa repaso. Con dos candelabros a juego, de cinco luces, uno de ellos con un portavelas que precisa soldadura. Francia, S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1285 Reloj de sobremesa realizado en madera de nogal tallado. Al estilo de los brackets ingleses, esfera en latón dorado con numeración romana, decorada con cabeza de querubín y motivos vegetales.
Maquinaria de tipo Paris, con sonería de horas, cuartos y medias.
Con llave y péndulo. Precisa repaso. 1ª mitad del S. XX.
*El pináculo central del copete roto.
Medidas: 57 x 21.5 x 36 cm
SALIDA: 150 €.

1286 Reloj Imperio realizado en bronce dorado al mercurio. Presenta plinto rectangular con bajorrelieve de escena galante sobre el que descansa la maquinaria flanqueada por figura de trovador tocando el arpa, y casco, escudo, espada y pica que aluden a la escena inferior. Esfera con numeración romana y agujas breguet.
Francia, S. XIX
Medidas: 48 x 11 x 31 cm
SALIDA: 1.500 €.

1287 Reloj de sobremesa Imperio. Realizado en bronce dorado al mercurio. Presenta basamento con bajorrelieve con escena mitológica. En la parte superior, figura en referencia a Ares que se acompaña con diferentes elementos de su armadura. Esfera en porcelana esmaltada con numeración romana y agujas finalizadas en flor de lis. Firmada "Maitre Jean in Dijon". Se acompaña de péndulo y llave. Francia, S. XIX.
Medidas: 40 x 12 x 25 cm
SALIDA: 1.300 €.

1288 Reloj de sobremesa Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. A modo de cuádriga con varios putti. Esfera en forma de rueda con carril en porcelana esmaltada con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Sobre peana de mármol blanco. Ff. S. XVIII.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1289 Reloj de sobremesa Imperio realizado en bronce dorado al mercurio.
Base en forma de plinto sobre el que descansa la caja con esfera en bronce dorado con numeración romana y agujas tipo breguet, que se acompaña con figura en representación de la diosa Annona que se acompaña con ancla y cornucopia. Decorado con relieves en forma de lira y elementos vegetales. Maquinaria París. Francia, S. XIX.
Medidas: 47,5 x 15 x 31 cm
SALIDA: 1.500 €.

1290 Importante reloj de sobremesa Imperio, realizado en combinación de bronce pavonado y dorado al mercurio.
Con decoración de figuras mitológicas en bronce dorado. Base con decoración de guirnaldas de flores y bajorrelieve con putti sujetando cestos con frutos en bronce cincelado. Esfera en porcelana esmaltada con numeración romana y agujas breguet firmada "Le Guent á Paris". Francia, S. XIX.
Medidas: 50 x 13 x 38 cm
SALIDA: 1.800 €.

1291 Reloj de sobremesa época y estilo Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. En la parte superior, la figura de un pastorcillo. Esfera en porcelana esmaltada con numeración romana, y firmada Caranda a Tours. Maquinaria de tipo Paris. Francia, circa 1830.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 325 €.

1292 Reloj de sobremesa Luis XVI época Napoleón III realizado en bronce dorado, pavonado y alabastro. Reloj a modo de urna, con esfera en color crudo esmaltada con numeración arábiga y guirnaldas florales. Soportada por fos puttis a la manera clásica. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso. Sobre base a modo de plinto. Francia, S. XIX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1293 Reloj de sobremesa época y estilo Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio. Base a modo de plinto sobre la que se encuentran una dama a la manera dieciochesca y la caja del reloj. Esfera en latón con numeración romana esmaltada, leves deterioros. Maquinaria de tipo Paris con llave y péndulo. Decoración de grandes hojas de acanto y guirnaldas florales. Francia, Circa 1820.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1294 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y plateado. Decorado en la parte superior con dos figuras femeninas, una de ellas sobre una carro a modo de concha tirado por palomas. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Francia, Pps. S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1295 Importante reloj cartel estilo Luis XV. Caja realizada en madera tallada, lacada en verde y policromada con motivos florales y de aves. Múltiples aplicaciones de bronce dorado al mercurio a modo de hojas de acanto y rocallas, con remate en ave en la parte superior. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábiga esmaltada en negro. Con péndulo y llave. Francia, S. XVIII - XIX.
*Uno de los cristales laterales con roto
Medidas: 102 x 47 cm
SALIDA: 900 €.

1296 Reloj de sobremesa realizado en madera tallada y ebonizada. Esfera en latón con numeración romana. C. 1930.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1297 Reloj de sobremesa de tipo pórtico realizado en madera tallada y torneada, y bronce dorado al mercurio. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Con péndulo. S. XIX.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1298 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro simulando una arquitectura clásica. Esfera con numeración arábiga grabada Thomas Seth. Con llave. S. XIX.
Medidas: 32 x 15 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

1299 Reloj de pared de la manufactura inglesa Robert Roskell & Son. Caja en madera de caoba tallada y chapeada. Esfera en metal cromada en color crudo, con numeración romana esmaltada y firmada. Con péndulo, precisa repaso. Inglaterra, LIverpool, circa 1830.
Medidas: 47 x 36 cm
SALIDA: 200 €.

1300 Reloj de pared americano de la Waterbury Clock Company. Realizado en madera tallada y torneada. Caja de forma octogonal, con esfera blanca esmaltada con numeración arábiga. Parte inferior decorada con paisaje. EE. UU. Circa 1900.
*Precisa repaso.
Medidas: 55 x 36 cm
SALIDA: 90 €.

1301 Reloj de pared realizado en madera tallada y ebonizada en algunos detalles. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada. Se recomienda repaso. Circa 1900.
Medidas: 107 x 46,5 cm
SALIDA: 150 €.

1302 Colección de 12 relojes de bolsillo Lepine. De entre ellos destaca, un Omega, varios Roskopf y una leontina Art Nouveau esmaltada. Circa 1900.
SALIDA: 325 €.

1303 Estatuilla del dios Osiris, representado en su tradicional forma momiforme con los brazos sobre el pecho, las manos salientes por debajo de la mortaja sujetando el heka y el nekhakha, emblemas de poder. Porta en la cabeza la corona con plumas Atef con disco solar con el Uraeus justo por encima de la frente y la barba postiza divina. Bronce con pátina verde oscuro. Desgastes superficiales y concreciones minerales. Excelente estado de conservación. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1304 Lucerna de aceite de época tardorromana, moldeada y decorada en relieve. Consta de un cuerpo alargado y ovalado y un disco circular rodeado por una cresta que se extiende alrededor del gran orificio de la boquilla formando un amplio canal. En la parte superior, un asa sólida en forma pellizcada, aplanada por ambos lados. En el disco, la iconografía principal es un monograma de crismón flanqueado a ambos lados por pequeños orificios de llenado. El hombro que rodea el disco presenta un patrón repetitivo de motivos vegetales. Presenta ligeras pérdidas en uno de los orificios. Buen estado. Roma. S. V d.C.
Medidas: 13 cm de longitud
SALIDA: 180 €.

1305 Estatuilla del dios Osiris, representado en su tradicional forma momiforme con los brazos sobre el pecho, las manos salientes por debajo de la mortaja sujetando el heka y el nekhakha, emblemas de poder. Porta en la cabeza la corona con plumas Atef con el Uraeus justo por encima de la frente y la barba postiza divina. Bronce con pátina verde oscuro. Desgastes superficiales y concreciones minerales. Excelente estado de conservación. Egipto. Baja Época. 664-332 a.C.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1306 Bonita asa de oinochoe de bronce macizo, decorada con una nervadura central estriada y un enganche inferior ornamentado con un ánfora y una palmeta con volutas. Fundida finamente mediante el proceso de cera perdida. Buen estado de conservación. Roma. S. I-II d.C.
Medidas: 15,5 cm de longitud
SALIDA: 400 €.

1307 Figura maya de terracota de carácter antropomorfo. México. 550-900 d.C. Montado sobre peana de madera.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1308 Arbol decorativo oriental realizado en piedras duras talladas y pulidas. Principalmente jade. China, S. XX.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

1309 Pequeño biombo japonés de cuatro hojas realizado en papel pintado al gouache y dorado. Montado sobre seda adamascada de motivos vegetales. Estructura en madera lacada de color negro. Trabajo vinculado a la Escuela de Kano, Japón, Periodo Edo (1603-1868) S. XIX.
*Se adjunta certificado de compra del año 1964.
*Dos hojas con rotura puntual. Leves faltas.
Medidas: 78 x 41 cm cerrado.
SALIDA: 300 €.

1310 Pato realizado en cerámica esmaltada en color verde y vidriada. Posiblemente se trate de una tetera. China, Dinastía Qing S. XVIII.
Medidas: 13 x 20 cm
SALIDA: 350 €.

1311 León o perro de Foo en cerámica esmaltada y vidriada. Sin marcas en la base. Piquetes muy leves. China, S. XX.
Medidas: 37 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1312 Guerrero sobre camello realizado en metal patinado de aspecto cerámico. Siguiendo los modelos de la Dinastia Tang. China, S. XX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1313 Camello realizado en bronce dorado y esmalte cloisonné. La joroba a modo de tapa que guarda compartimento al interior. Siguiendo modelos de las Dinastía Tang. China, S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1314 Bowl o centro chino en porcelana verde celadón con decoración incisa bajo vidirado. Sobre peana de madera. S. XIX.
*Boca restaurada.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 170 €.

1315 Cabeza de buda realizada en bronce dorado y madera tallada y dorada (tocado superior). Sobre peana de madera tallada. Tailandia, Reino Ayutthaya (1351-1767), S. XVII.
Procedencia:
- Importante colección particular madrileña.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 2.750 €.

1316 Jarrón "Gu" en porcelana china esmaltada en azul y blanco. Con decoración de motivos florales y vegetales. Guarnecido en latón dorado y adaptado a lámpara de sobremesa. China, Dinastía Qing, S. XVIII o posterior.
Medidas: 55 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 650 €.

1317 Jarrón en porcelana china, esmaltada y vidriada. Decorado con caracteres y motivos populares de escena intimistas femeninas. Sobre peana de madera. Sin firma visible. China, Pps. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1318 Pareja de jarrones japoneses Nanking realizados en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Con escenas de guerreros y asas a modo de dragones. Marcas en la base. Sobre peanas de madera. Japón, circa 1900.
Medidas: 60 cm sin peana
SALIDA: 120 €.

1319 Pareja de jarrones en porcelana china esmaltada y vidriada. Con decoración flora, vegetal y de escenas de damas. Con marcas en la base. Uno de ellos, totalmente roto y pegado. El otro con un piquete en la boca. China, S. XX.
Medidas: 37,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1320 Tibor en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decoración floral entrelazada. Sin marcas en la base. Posiblemente China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1321 Tibor en porcelana oriental esmaltada en azul y blanca y vidriada. Sin marcas visibles. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1322 Centro en porcelana china esmaltado y vidriado. Circular, con borde calado. Decoración con una dama en la parte central, aves y ramas de cerezo. Marcas en la base. China, circa 1900.
*Restaurado.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1323 Jarrón en cerámica japonesa Satsuma esmaltada, vidriada y dorada. Decorado a la manera tradicional con personajes, motivos vegetales y arquitecturas. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1324 Tres platos en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales y vegetales. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 25 cm Ø el mayor
SALIDA: 150 €.

1325 Dos platos en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración al estilo Imari en uno de ellos. El otro, azul y blanco con escena de paisaje. Sin marcas visibles. S. XIX.
Medidas: 21 y 23 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1326 Fuente honda en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente china para la exportación a Europa. En la parte central, armas con una R en el centro. S. XVIII-XIX.
*Fracturas y restauraciones.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 30 €.

1327 Gran jarrón oriental en porcelana esmaltada y vidriada. Decoración de escenas populares enmarcadas en profusa decoración floral y vegetal entrelazada. Cuello decorado con dragones y leones en dorado. China, S. XX.
Medidas: 155 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1328 Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración al estilo Imari de escenas populares enmarcadas en profusos motivos vegetales y florales entrelazados. Leones y dragones al cuello. China, S. XX.
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1329 Jarrón en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de escenas populares enmarcadas en profusos motivos vegetales y florales entrelazados. Leones y dragones al cuello. China, Cantón, S. XX.
Medidas: 95 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1330 Pareja de tibores en porcelana oriental esmaltada y vidriada. Decoración floral y vegetal en azul. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1331 Pareja de grandes tibores en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de escenas populares enmarcadas en motivos florales, vegetales y de aves. Mascarones de leones de foo al cuello. Con tapa. Sobre peanas de madera. China, Cantón, S. XX.
Medidas: 80 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1332 Pecera china en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral y vegetal entrelazada. S. XX.
Medidas: 35 x 41 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1333 Pareja de taburetes de jardin chinos realizados en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoracion de escenas populares y motivos florales y vegetales. Medias esferas de colores en los laterales. China, S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1334 ESCUELA DEL RAJASTAN
Escena india de interior pintada al gouache y acuarela sobre papel. Pp. del S. XX.
Medidas: 16 x 26,5 cm
SALIDA: 70 €.

1335 Puerta de dos hojas realizada en madera tallada. Con decoración de escuadras y clavos de hierro conformando cuarterones. Oriente, antiguas.
Medidas: 205 x 105 cm
SALIDA: 300 €.

1336 Estatua Nok. Nigeria. Estilo Nok. S. XIX o anterior (sin prueba de termoluminiscencia) Barro cocido. Magnifica estatua masculina de estilo Nok, representada de pie,
hábilmente modelada con la mano derecha levantada, un peinado elaborado, collar
ceremonial con varias bandas decorativas, presumiblemente trenzadas. Con peana de
madera y metal hecha a medida.
Condición: Desgastes superficiaes. Línea estable en el cuello. Pérdidas matericas en el
brazo izquierdo, las piernas y el taparrabos.
Medidas: 48 cm de alto con soporte.
SALIDA: 300 €.

1337 Tocado realizado en madera tallada y aplicaciones vegetales. Etnia Ekoi, Nigeria, S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1338 Figura realizada en madera tallada y aplicaciones metalicas. Etnia Fang, Gabón. S. XX.
Medidas: 46 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1339 Cortador de arroz realizado en madera y metal. Posiblemente Camboya, circa 1900.
Medidas: 34 x 45 cm
SALIDA: 80 €.

1340 Moneda Oshele. Etnia Nkutshu/Denguese. República Democrática del Congo.
Considerada la más alta unidad monetaria, símbolo de riqueza y prestigio, dignidad y autoridad. Así lo confirma el doctor Joseph Maes, conservador del museo Tervuren, en su artículo "Armes de jet des populations du Congo Belge" Bruxellles 1922:
"Según mi constatación personal solo el Kolomo, el notable más poderoso de la tribu Nkutshu, tiene el derecho de portar el Oshele cuando delibera impartiendo justicia o durante ceremonia."
Torday en 1922 nos informa que su valor permitía la adquisición de cinco esclavos.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 600 €.

1341 Ancestro Singiti. Etnia Emba. República Democrática del Congo.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1342 Máscara realizada en madera tallada. Etnia Senufo, Mali y Burkina Faso. S. XX.
SALIDA: 300 €.

1343 Camello de estilo chinesco, siguiendo a la Dinastía Tang, realizado en metal pavonado. S. XX.
SALIDA: 60 €.

1344 Cabeza guardián de relicario. Etnia Fang. Gabón.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1345 Terracota de iniciacion sociedad secreta. Etnia Chamba, Nigeria.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1346 Maternidad gemelos. Etnia Luba Kanyok, República Democrática del Congo.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1347 Espada Kuba. Congo. Empuñadura de madera y torzal de metal y hoja de hierro con motivos lineales grabados. S. XX.
Medidas: 52 cm de largo
SALIDA: 80 €.

1348 Busto femenino en madera tallada. Posiblemente Congo, S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1349 Marioneta étnica realizada en madera tallada, textil y aplicaciones metálicas. Posiblemente africana, S. XX.
SALIDA: 120 €.

1350 Fetiche de fertilidad femenina. Etnia Chokwe, Angola.
Medidas: 74 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1351 Cerradura de madera y metal. Cultura Dogón. Mali. Decoración lineal y remate en figura. S. XX.
Medidas: 37 x 22 cm.
SALIDA: 150 €.

1352 Taburete africano de madera tallada con una figura sentada con vistoso tocado. Cultura Tshokwe. Angola. Éstos asientos constituían símbolos de jefatura, realeza y status.
Medidas: 42,5 x 27 x 30 cm.
SALIDA: 190 €.

1353 Figura realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Chokwe, Angola. S. XX.
SALIDA: 80 €.

1354 Máscara realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Cuba, Congo. S. XX.
SALIDA: 60 €.

1355 Máscara trifaz realizada en madera tallada. Etnia Djimini. Costa de Marfil.
Evoca un poderoso espíritu tutelar con la fuerza del búfalo y la capacidad visionaria del pasado, presente y futuro.
Medidas: 39 x 20 cm
SALIDA: 450 €.

1356 Tabla de inciación etnia Yoruba, Nigeria.
Medidas: 25 x 40cm
SALIDA: 200 €.

1357 Figura en madera tallada. Cultura Bamileke. Camerún. Está representada de pie, con una daga en la cintura, un pectoral y un rostro con larga barba estriada, boca abierta y ojos grano de café. Es una pieza que conmemora a un rey, tal como demuestran los brazaletes y su atavío, signos exclusivos de la realeza. La estatuaria real Bamun presentaba rostros y vientres voluminosos como el de esta figura, lo que hacía pensar en el poder y la abundancia de la figura real. S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1358 Espada ceremonial Asante. Ghana. Empuñadura de madera con decoración lineal y geométrica y hoja de hierro con motivos grabados y calados. S. XX.
Medidas: 53 cm de largo
SALIDA: 70 €.

1359 Bote o recipiente realizado en cobre. De base cuadrangular y cuerpo curvo. Con tapa y asa en asta tallada. S. XX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1360 Fetiche de fertilidad realizado en madera tallada y patinada. Cultura Chokwe, Angola. Madera tallada y patinada. S. XX.
Medidas: 22 x 51,5 x 22 cm.
SALIDA: 180 €.

1361 Máscara o tocado realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Mende, Sierra Leona. S. XX. 33 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1362 Pareja de brazaletes o pulseras africanas realizadas en cerámica y piel grabada. S. XX.
SALIDA: 70 €.

1363 Espada ceremonial africana. Empuñadura y hoja de hierro. Vaina de cuero. S. XX.
Medidas: 68 cm de largo con vaina
SALIDA: 80 €.

1364 Juego mancala realizado en madera tallada. Africa, S. XX.
Medidas: 55 x 20 cm
SALIDA: 180 €.

1365 Pareja de figuras realizadas en madera tallada y aplicaciones metálicas a modo de tachuelas. Etnia Fang, Gabón. S. XX.
Medidas: 62 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1366 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.
Medidas: 44 x 60 cm
SALIDA: 180 €.

1367 Almohada etíope realizada en madera tallada y con aplicaciones metálicas. Etiopía, S. XX.
SALIDA: 60 €.

1368 Totem Batak de tres figuras realizado en madera tallada. Posiblemente Indonesia, S. XX.
SALIDA: 90 €.

1369 Máscara realizada en madera tallada y pigmentos. Etnia Babanki, Camerún. S. XX.
SALIDA: 120 €.

1370 Máscara de iniciación Etnia Bámbara, Mali.
Medidas: 51 x 15 cm
SALIDA: 350 €.

1371 Figura realizada en madera tallada y aplicaciones metalicas a modo de tachuelas. Etnia Fang, Gabón. S. XX.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1372 Gemelo Ibeji. Etnia Yoruba, Nigeria.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1373 Figura masculina en madera tallada a modo de hombre sentado. Etnia Bembe, Congo. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1374 Hacha oriental realizada en piedra tallada y pulida. Decoración de motivos geométricos y vegetales grabados. Dos mascarones animales en los extremos. S. XX.
Medidas: 37 cm de largo
SALIDA: 90 €.

1375 Figura de la fertilidad realizada en madera tallada. Etnia Ashanti, Ghana. S. XX.
SALIDA: 70 €.

1376 Figura africana realizada en madera tallada. Posiblemente Etnia Fang, Gabón. S. XX.
SALIDA: 150 €.

1377 Figura o muñeca Biiga Mossi realizada en madera tallada y grabada. Posiblemente Etnia Mossi, Burkina Faso. S. XX.
SALIDA: 50 €.

1378 Cerradura de santuario. Etnia Dogon, Mali.
Medidas: 69 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1379 Máscara "mbangu" o de enfermedad. Cultura Pende, República Democrática del Congo. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1380 Figura realizada en madera tallada. En forma de mono. África, S. XX.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1381 Maternidad o ídolo para la fertilidad realizada en madera tallada. Etnia Baulé, Costa de Marfil. S. XX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1382 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.
Medidas: 35 x 44 cm
SALIDA: 150 €.

1383 Ballesta realizada en madera tallada y aplicaciones metálicas. S. XX.
Medidas: 81 cm de largo
SALIDA: 80 €.

1384 Lote formado por tres cucharas rituales realizadas en cerámica moldeada y con pigmentos. Posiblemente africanas, S. XX.
*Una restaurada.
Medidas: 23 cm de largo
SALIDA: 90 €.

1385 Terracota Etnia Bozo. Mali, S. XIV o posterior.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1386 Maternidad. Etnia Yoruba, Nigeria.
Medidas: 90 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1387 Máscara realizada en madera tallada y policromada con aplicaciones vegetales. Etnia Guere, Costa de Marfil.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1388 Potencia fálica. Etnia Loso, Togo.
Medidas: 50 cm de longitud
SALIDA: 250 €.

1389 Gran arpa "saung-gauk" realizada en madera tallada, policromada y dorada. Con algun deterioro muy leve. Sobre pie de tijera. Birmania, antigua, posiblemente S. XIX.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1390 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.
Medidas: 42 x 21 cm
SALIDA: 90 €.

1391 Puerta realizada en madera tallada con decoración geométrica y de figuras en relieve. Etnia Dogón, Mali. S. XX.
Medidas: 68 x 50 cm
SALIDA: 225 €.

1392 Figura en madera tallada a modo de personaje bicéfalo. Posiblemente etnia Songye, Congo. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1393 Hacha africana realizada en bronce. Decoración vegetal, geométrica y de personajes. S. XX.
Medidas: 55 cm de largo
SALIDA: 80 €.

1394 Sahumador oriental realizado en madera, posiblemente de ébano, tallada. Decorado con figuras y motivos vegetales entrelazados. S. XIX.
SALIDA: 70 €.

1395 Guardián de relicario Etnia Kota. Gabón.
Medidas: 50 x 31 cm
SALIDA: 1.300 €.

1396 Maternidad o figura femenina idolo para la fertilidad realizada en madera tallada. Etnia Baule, Costa de Marfil. S. XX.
Medidas: 71 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1397 Cerradura de madera y metal. Cultura Dogón. Mali. Decoración lineal y remate en figura. S. XX.
SALIDA: 225 €.

1398 Figura étnica realizada en madera tallada, aplicaciones de piel y caurí. Posiblemente muñeca Biiga Mossi, Etnia Mossi, Burkina Faso. S. XX.
SALIDA: 50 €.

1399 Altar de fetiche. Etnia Yaka, República Democrática del Congo.
Medidas: 39 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1400 Leopardo decorativo en cerámica esmaltada y vidriada. Posiblemente Italia, años 60-70.
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1401 Lote formado por 22 llaves de hierro y un cerrojo antiguos. A examinar por el comprador.
Medidas: 22 cm de largo la mayor
SALIDA: 150 €.

1402 Lote formado por 36 llaves de hierro antiguas. A examinar por el comprador.
Medidas: 19 cm de largo la mayor
SALIDA: 150 €.

1403 Juego de cubitera y cenicero realizados en latón dorado revestido de cáñamo. Circa 1980.
Medidas: 25 cm de alto la cubitera
SALIDA: 60 €.

1404 Conjunto de caracolas rituales shanka en plata, metal plateado y nácar. Oriente, Tibet, 1ª mitad S. XX.
*Leves deterioros.
Medidas: 27 cm de largo la mayor
SALIDA: 130 €.

1405 Lote formado por tres piezas de estilo Art Nouveau realizadas en bronce dorado. Un porta cartas, una escribanía y un portrarretratos. Posiblemente Francia S. XX.
Medidas: 16 x 13 cm la escribanía
SALIDA: 80 €.

1406 Delicado tintero en bronce dorado y cristal tallado. A modo de bandeja decorado con una figura infantil y una pluma. Grabada con un escudo de armas. Circa 1900.
Medidas: 11 x 18 cm
SALIDA: 50 €.

1407 Icono ortodoxo realizado en bronce dorado y esmalte. En la parte central arcangel rodeado de figuras de santos. Montado en marco de madera. Circa 1900.
Medidas: 14 x 12 cm
SALIDA: 80 €.

1408 Registo o capilla devocional portugués del Senhor Santo Cristo dos Milagres. Realizado en papel litografíado y aplicaciones metálicas y textiles. En marco caja. Portugal, S. XIX.
Medidas: 37 x 29 cm
SALIDA: 150 €.

1409 Placa devocional realizada en bronce plateado con la imagen de la Magdalena penitente. S. XX.
Medidas: 10,5 x 6 cm
SALIDA: 250 €.

1410 Lote formado por dos medallas conmemorativas realizadas en bronce. Una de ellas, con la efigie de Don Juan de Borbón, la otra alusiva a una efeméride del Banco Industrial de Bilbao. S. XX.
Medidas: 7 y 7,5 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1411 ESCUELA INGLESA S. XIX
Pareja de retratos
Pareja de retratos en minaitura pintadas a grafito, lápices de colore y gouache sobre papel.
Medidas: 13 x 11 cm
SALIDA: 170 €.

1412 ESCUELA CENTROEUROPEA S. XX
Pareja de retratos
Pareja miniaturas pintadas al gouache. Firmadas en la parte inferior derecha "M. Renner". En marcos ovales de latón dorado con cabujones de pasta vítrea simulando turquesas. Pps. S. XX.
Medidas: 8,5 x 6,5 cm
SALIDA: 80 €.

1413 Retrato de dos ancianos. Daguerrotipo, s. XIX. Conservado en parte de portaretratros de viaje de época. Deterioros.
Medidas: 7 x 5,8 cm
SALIDA: 70 €.

1414 Retrato de niña. Daguerrotipo, siglo XIX. Enmarcado en una tapa de portaretratos de viaje de época realizado en latón y ebonita.
Medidas: 6.5 x 5.5 cm
SALIDA: 70 €.

1415 Pareja de candeleros torneados posiblemente en madera de roble, con aplicaciones de bronce dorado. Inglaterra, C. 1900
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1416 Conjunto formado por tres candeleros torneados posiblemente en madera de roble. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 60 €.

1417 Conjunto formado por tres candeleros en madera de ébano tallada y torneada. Inglaterra, circa 1900.
Medidas: 15 cm de alto el mayor
SALIDA: 50 €.

1418 Pareja de candeleros en madera tallada y torneada posiblemente de roble teñida similando tejo. Posiblemente Inglaterra, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1419 Delicado marco estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Oval, decorado con cenefa de palmetas al borde y con carcaj y antorcha en el copete. Pps. S. XX.
Medidas: 15 x 18 cm
SALIDA: 250 €.

1420 Curioso marco oriental realizado en madera tallada y ebonizada, y hueso tallado, grabado y entintado. Se compone de un panel de madera con embutidos decorados por motivos caligráficos, figuras de sabios, aves y los animales del horóscopo chino. China, circa 1900.
*Aberturas en la madera.
Medidas: 25 x 19 cm
SALIDA: 110 €.

1421 Marco Napoleón III de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio. Borde decorado con palmetas y copete con acantos y cornucopias de laurel. Moiré en seda de color crudo. S. XIX.
Medidas: 14,5 x 9 cm
SALIDA: 70 €.

1422 Marco oval de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado. Decorado con cenefa vegetal al borde y con lacería en el copete. S. XX.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 200 €.

1423 Lote formado por diez marcos en baquelita de color negro. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900.
*Leves faltas y las traseras precisan ajuste.
SALIDA: 200 €.

1424 Lote de 4 marcos de foto realizados en piel gofrada con detalles en dorado. S. XX.
Medidas: 34 x 28 cm el mayor
SALIDA: 50 €.

1425 Importante estuche en tres alturas. Realizado en papier maché revestido en sedas capitoné de colores azul francés y blanco. Aplicaciones en bronce dorado al mercurio de motivos vegetales, flores de lis, perlados y cenefas laureadas. Asa en forma de acantos afrontados. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 35 x 48 cm
SALIDA: 130 €.

1426 Caja escritorio inglesa realizada en madera de raiz. Con fileteados y embutidos en latón dorado. Al interior compartimentada. S. XIX.
*Algunas faltas.
SALIDA: 180 €.

1427 Caja escritorio portátil realizada en madera con chapeados de raíz. Al interior, superficie en piel gofrada y mecanismo secreto. Remaches de latón dorado. En la tapa, cartela de latón con inscripción y fecha 8 de marzo de 1899. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 16 x 40 x 24 cm
SALIDA: 180 €.

1428 Caja de barco realizada en madera de caoba. Tapa abatible en la parte superior y cajón individual de apariencia doble en la parte inferior. Asa en bronce dorado. Probablemente Inglaterra, S. XIX. Sin llave.
Medidas: 23 x 26 x 31 cm
SALIDA: 130 €.

1429 Dos cajas de té inglesas realizadas en madera chapeada. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 15 x 15,5 x 30 cm la mayor
SALIDA: 140 €.

1430 Caja archivadora realizada en madera de pino teñida. H. 1930.
Medidas: 13 x 17 x 22 cm
SALIDA: 90 €.

1431 Caja escirtorio portátil realizada en madera tallada y chapeada. Al interior compartimentada con espacio cartero, tapete con piel gofrada, y porta lápices. Algunos desgastes. Sin llave. Posiblemente Inglaterra, Pp. S. XX.
Medidas: 21 x 19 x 30 cm
SALIDA: 110 €.

1432 Arqueta realizada en madera y forrada en piel camel tachueleada. Interior tapizado en chenilla de color granate. Circa 1900.
Medidas: 29 x 29 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

1433 Delicado vanity case o polvera Art Decó realizado en metal con esmaltes en tonos rojos. Decoración geométrica. Al interior compartimentado con polvera y espejo. Circa 1930.
Medidas: 9 x 6,5 cm
SALIDA: 90 €.

1434 Delicada cajita, posiblemente para perfumes, en madera tallada y ebonizada. Parte superior con cartela en bronce dorado de cariz vegetal. S. XIX.
*Algunas faltas.
Medidas: 10 x 8,5 x 12 cm
SALIDA: 60 €.

1435 Caja galletera Art Nouveau realizada en cristal y latón dorado. Circa 1900.
Medidas: 14 x 11 x 16 cm
SALIDA: 150 €.

1436 Caja antigua de madera. Cerradura con llave y espejo interior.
Medidas: 10 x 26 x 14.5 cm
SALIDA: 30 €.

1437 Caja en madera tallada, chapeada en palosanto y con marqueterías de frutales. S. XIX.
*Algunos deterioros. Las bisagras precisan anclaje. Medidas: 9 x 13 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

1438 Bonita caja tocador realizada en madera de raiz tallada. Al interior, con espejo abatible y compartimentada. Un cajón al frente. S. XIX.
Medidas: 9 x 28 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

1439 Caja joyero Belle Epoque en bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica, sobre cuatro patas, a modo de arcón. Francia, circa 1900.
Medidas: 7 x 8,5 x 10,5 cm
SALIDA: 60 €.

1440 Delicada caja realizada en madera de palosanto y madera ebonizada. Con decoración de marquetería floral y filetes de limoncillo. Con llave. S. XIX.
Medidas: 15,5 x 19,5 x 30 cm
SALIDA: 90 €.

1441 Pareja de cajitas en opalina blanca y porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Monturas en bronce dorado. Pps. S. XX.
*Una de las monturas precisa encolado.
Medidas: 8 x 10 x 5 cm la mayor
SALIDA: 30 €.

1442 Delicada bombonera Belle Epoque en cristal y bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica. Rota en la boca al interior. Francia, c. 1900.
Medidas: 10,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1443 Caja modernista realizada en madera tallada y torneada. Decoración de mariposas en la tapa. Circa 1900.
Medidas: 10 x 14 x 21 cm
SALIDA: 250 €.

1444 Caja Art Nouveau en madera de palosanto tallada y con aplicaciones en bronce dorado. Circa 1900.
Medidas: 10 x 14 x 20 cm
SALIDA: 160 €.

1445 Abanico en madera tallada, dorada y con aplicaciones de cuentas de espejo. Pais en organza de seda pintada al gouache decorado con escenas galantes. S. XIX.
*Restaurado.
Medidas: 21 x 40 cm
SALIDA: 40 €.

1446 Abanico cristino con varillaje en asta tallada, calada y dorada. Pais en papel, seda y organza de seda, pintado al gouache y con aplicaciones de abalorios y lentejuelas. Con escena bucólica. Faltas muy leves en la organza por la parte posterior. En abaniquera. España, S. XIX.
Medidas: 40 x 21 cm
SALIDA: 50 €.

1447 Pareja de abanicos con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones doradas y plateadas. Paises en organza de seda pintada al gouache. Uno de ellos firmado con iniciales MS. S. XIX.
*Leves faltas.
Medidas: 22 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

1448 Abanico pericón con varillaje en madera, guardas con aplicaciones en bronce dorado. Pais en tela con decoración vegetal, frutal y de escena bucólica. Con bordados en hilo dorado. En abaniquera. Circa 1900.
Medidas: 40 x 70 cm
SALIDA: 70 €.

1449 Abanico con varillaje en huesto tallado y calado. Pais en organza se seda pintada al gouache con abalorios, decoración de escenas taurinas. S. XIX.
Medidas: 36 x 23 cm
SALIDA: 50 €.

1450 Abanico con varillaje en hueso tallado, calado y con aplicaciones de espejo. Pais en organza de seda pintada al gouache. S. XIX.
Medidas: 24 x 43 cm
SALIDA: 40 €.

1451 Abanico con varillaje en huesto tallado. Pais en organza de seda pintada al gouache con motivos florales. En abaniquera. Circa 1900.
Medidas: 24 x 45 cm
SALIDA: 50 €.

1452 MARIA DACIA GONZALEZ-GORDON (2024)
Cesto con flores
Bodegón de flores secas. Enmarcado.
Medidas: 49 x 59 cm
SALIDA: 300 €.

1453 Gramola de la manufactura La Voz de su Amo. Caja realizada en madera tallada, posiblemente de roble. Bocina en dorado. En funcionamiento, aunque se recomienda repaso. Circa 1930.
Medidas: 67 cm de alto incluyendo la bocina
SALIDA: 250 €.

1454 Perchero Art Nouveau realizado en madera y plaacas cerámicas esmaltadas y vidriadas. Circa 1900.
Medidas: 23 x 12 x 100 cm
SALIDA: 350 €.

1455 Espada de ceñir de diplomático español. En latón dorado con escudo de España. Con vaina. España, época de Alfonso XIII, circa 1900.
Medidas: 92 cm con vaina
SALIDA: 80 €.

1456 Misterio realizado en nácar tallado. Con la leyenda "Gloria in Excelsis Deo" en la parte superior. Faltas leves. Enmarcado sobre fondo de terciopelo verde Pobablemente Israel, S. XX.
Medidas: 21,5 x 16,5 cm
SALIDA: 50 €.

1457 ESCUELA RUSA SS. XIX-XX
San Nicolas Taumaturgo
Icono pintado al temple sobre madera. Con oklad en metal dorado.
Medidas: 13,5 x 10,5 cm
SALIDA: 90 €.

1458 Chupa en raso de seda de color marfil. Escote a la caja. Con bordados florales en los delanteros. Con botonadura al frente de siete piezas forradas en seda. Faldones y cartera de los bolsillos guarnecidos en seda con el mismo bordado. Posiblemente de niño, dado el tamaño de la pieza. Circa 1790.
*Buen estado de conservación, presenta aberturas y algunas marcas de uso en los laterales.
SALIDA: 225 €.

1459 Chaleco con cuello de tirilla alto y solapa corta posiblemente en algodó o lana. Con bordados florales de bonito colorido. Doble botonadura. Forro y espalda en tafetán de lino. Bolsillos rectos sin cartera. Circa 1790.
*Buen estado de conservación.
SALIDA: 200 €.

1460 Chupa en raso de seda de color marfil, cuello a la caja y sin mangas. Cerrada en el delantero con botones de seda decorados con cordoncillo dorado y bordado floral. con hilos y aplicaciones de plata y oro. En la parte inferior, bolsillos con cartera en los faldones. Se conforman motivos vegetales, florales, guirnaldas y palmeras bordados en hilo de plata, dorado, lentejuelas y espejuelos. Espalda o forro en tafetán de lino. Circa 1780.
*Buen estado de conservación
SALIDA: 750 €.

1461 Chupa neoclásica de raso de seda en tono verde celadón, con escote a la caja y sin mangas. Decorada con hilo de oro y plata que conforma motivos florales, con mostacillas, lentejuelas y espejillos. Espalda en tafetán de lino. Cierra en el delantero con botones. Circa 1780.
*Buen estado de conservación
SALIDA: 750 €.

1462 Chaleco en seda de color marfil con cuello vuelto y solapas. Solapas y delanteros con bordado serpenteante al frente en tono marfil y en hilo de plata. Lleva bolsillos y cierra en el delantero. Forro en lino. España, Romanticismo, 1830 - 1840.
*Buen estado de conservación, no conserva botonadura.
SALIDA: 180 €.

1463 Chupa en seda de color marfil con cuello de tirilla y faldones muy estrechos con bolsillos y cartera. Con profusos bordados florales de bonito colorido que recorren toda la prenda. Con botonadura forrada en seda al frente. Circa 1790-1800.
*Buen estado de conservación.
SALIDA: 225 €.

1464 Pieza textil época Carlos IV realizada en hilo de oro con bordados florales de colores. Uno de los bordes de perfil ondulado. S. XVIII. Medidas: 107 x 26 cm
SALIDA: 200 €.

1465 Juego de tres bolsas de armario en raso de seda y encaje. En tonos crudos.
SALIDA: 100 €.

1466 Lote formado por:
- Mantelería de merienda en tul de seda en color crudo. Mantel y 6 servilletas. Con manchas. 100 x 150 cm el mantel.
- Mantel infantil en raso y tul. Con bordados de patitos. 85 x 85 cm.
- Mantelería de merienda en tul de seda en tono rosa. Bordados de margaritas. Mantel y 6 servilletas. Con manchas. 90 x 95 cm el mantel.
- Mantel de merienda en tul de seda. Con manchas. 100 x 120 cm.

SALIDA: 120 €.

1467 Lote formado por:
- Mantelería de merienda en hilo de color rojo terracota con bordados en azul y blanco. Consta de mantel y 6 servilletas. 120 x 120 cm el mantel.
- Mantelería de merienda en hilo de color crudo con bordados florales. Consta de mantel y 6 servilletas. Con manchas. 100 x 100 cm el mantel.

SALIDA: 100 €.

1468 Mantelería de hilo en color beige con bordados florales en blanco. Consta de mantel, 12 servilletas de mesa y 12 servilletas de merienda. S. XX.
Medidas: 300 x 180 cm el mantel.
SALIDA: 150 €.

1469 Mantelería de hilo de color rosa con bordados en blanco. Consta de camino de mesa, 12 manteles individuales, 12 servilletas de mesa, 12 piezas para cubiertos y 12 piezas para el pan. S. XX.
Medidas: 120 x 40 cm el camino de mesa.
SALIDA: 120 €.

1470 Portadocumentos
GUCCI
Portadocumentos rígido. Posiblemente años 80's. Marcas de uso.
Medidas: 28 x 40 x 6cm
SALIDA: 150 €.

1471 Portadocumentos Gucci
GUCCI
Portadocumentos con doble comparimento interior. Posiblemente años 80's. Marcas de uso.
Medidas: 34 x 42 x 10 cm
SALIDA: 250 €.

1472 Sombrerera Louis Vuitton
LOUIS VUITTON. Sombrerera con deterioros. Iniciales A.M.R Etiqueta en el forro interior indicando procedencia: "Bought from Saks & Company Fifht Avenue New York" y etiqueta en cuero con inusual número de serie. A examinar por el comprador
39 x 41 x 20 cm
SALIDA: 100 €.

1473 Mesa de centro de diseño. Realizada en combinación de madera de sicomoro y sicomoro ebonizado. S. XX.
Medidas: 45 x 70 x 90 cm
SALIDA: 450 €.

1474 Estantería de estilo Art Decó. Realizada en madera chapada con acabado en palisandro. Dividido en diferentes alturas. Pie de góndola. S. XX.
Medidas: 185 x 30 x 100 cm
SALIDA: 700 €.

1475 Mueble aparador Mid Century en madera tallada, chapeada y lacada. Compartimentado al frente, con tres alturas, puertas correderas, cajones y baldas. Años 50-60.
*Algunas faltas puntuales en el chapeado.
Medidas: 150 x 40 x 150 cm
SALIDA: 200 €.

1476 Cómoda de estilo mid century. Realizada en madera chapada con acabado en madera de palisandro en combinación con marquetería clara. Presenta tres registros de cajones y pequeños cajones laterales. S. XX.
Medidas: 90 x 55 x 123 cm
SALIDA: 750 €.

1477 Cajonera de estilo mid century. Realizada en madera chapada con marquetería en distintos acabados. Presenta frente curvo dividido en 6 registros de cajones. S. XX.
Medidas: 151 x 52,5 x 38 cm
SALIDA: 500 €.

1478 Cómoda de diseño en forma de S. Realizada en madera con maquetería en raíz de olmo. Presenta cuatro cajones. S. XX.
Medidas: 84 x 35,5 x 95 cm
SALIDA: 500 €.

1479 Mesa de centro, de diseño. Presenta tapa abatible y elevable a una altura superior. Realizada en madera chapada con marquetería en diversos acabados. S. XX
Medidas: 55 x 80 x 80 cm
SALIDA: 400 €.

1480 Mesa de centro de diseño. Realizada en madera chapada con acabado en diferentes tonos y lacado. S. XX.
SALIDA: 200 €.

1481 Pareja de mesillas de noche de estilo Art Decó. Realizadas en madera chapada con acabado en palisandro y marquetería en diferentes tonos. Frente con tres de cajones. S. XX.
Medidas: 47 x 37 x 47 cm
SALIDA: 350 €.

1482 Pareja de cajoneras de diseño al estilo mid century. Realizado en madera chapada con marquetería con acabados en diferentes tonos. S. XX.
Medidas: 91 x 32,5 x 68,5 cm
SALIDA: 700 €.

1483 Mueble bar de estilo Art Decó. Realizado en madera chapada con acabado en madera de raíz de olmo, palisandro y marquetería en distintos tonos. Presenta cuerpo principal en realce con doble puerta y dos cajones en cintura y laterales retranqueados con doble puerta y baldas al interior. S. XX.
Medidas: 91 x 55 x 165 cm
SALIDA: 950 €.

1484 Aparador de estilo mid century. Realizada en madera chapada con acabado ebonizado y frente en marquetería que combinan rayas y motivos cinéticos. Presenta doble puerta y balda en el interior. S. XX.
Medidas: 106,5 x 43 x 120 cm
SALIDA: 700 €.

1486 Bargueño valenciano. Realizado en madera de nogal con aplicaciones en limoncillo y en hierro forjado y dorado. Presenta dos cuerpos: superior con tapa abatible y con interior con cajones, gavetas y secretos, e inferior con doble puerta que apoya sobre patas de garra. S. XVII
Medidas: 150 x 40 x 115 cm en total
SALIDA: 3.000 €.

1487 Bargueño de muestra cubierta realizado en madera de nogal tallada.
Interior con taracea en hueso conformando motivos vegetales y geométricos. Compartimentando en gavetas y puertas. Bonitos herrajes en hierro recortado, del cual uno precisa anclaje. Sobre pie de puente. Posiblemente S. XVIII-XIX, siguiendo modelos aragoneses del S. XVI.
Medidas: 59 x 44 x 108 cm el bargueño
SALIDA: 2.750 €.

1485 Consola de estilo Art Decó. Realizada en madera chapada en raíz de olmo y madera ebonizada. Presenta pie de góndola. S. XX. Medidas: 88 x 49 x 140 cm
SALIDA: 500 €.

1488 Pareja de caballetes o soportes para cuadros en madera de roble tallada. Años 30. Medidas: 110 x 54 x 70 cm el mayor
SALIDA: 180 €.

1489 Armario o Bonnetiere francés en madera de nogal tallada y torneada. Parte superior e inferior con armario, cajón central. Con llave. Francia, circa 1800.
Medidas: 230 x 63 x 100
SALIDA: 375 €.

1490 Mesa de juego de estilo victoriano realizada en madera de caoba. S. XX.
Medidas: 74 x 45 x 90 cm cerrada
SALIDA: 160 €.

1491 Aparador de estilo estilo mid century. Realizado en madera chapada con acabado en diferentes tonos. Patas metálicas con embellecedor en los pies. Balda en el interior. S. XX.
Medidas: 151 x 51 x 100 cm
SALIDA: 700 €.

1492 Consola de estilo alfonsino en madera tallada posiblemente nogal en tono caoba. Con tapa de mármol o granito en tonos grises. Pp. S. XX.
Medidas: 88 x 48 x 127 cm
SALIDA: 70 €.

1493 Cómoda bombé estilo Luis XV en madera tallada y chapeada, posiblemente en caoba y palo de rosa. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol en tono rojizo jaspeado. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 90 x 47 x 100 cm
SALIDA: 100 €.

1494 Mesa consola china realizada en madera tallada. Faldón calado con decoración de motivos vegetales. China, circa 1900.
*Algunas aberturas en la madera.
Medidas: 86 x 34 x 99 cm
SALIDA: 100 €.

1495 Mesa de juego victoriana de media luna realizada en madera de raiz de nogal tallada y torneada, con embutidos de motivos vegetales en maderas de frutales. Al interior tapa de fieltro. Inglaterra, S. XIX.
*Una de las patas precisa arreglo.
Medidas: 68 x 43 x 87 cm cerrada
SALIDA: 200 €.

1496 Cómoda isabelina en madera tallada y chapeada. Con marquetería de motivos vegetales en motivos frutales. S. XIX.
Medidas: 95 x 50 x 115 cm
SALIDA: 150 €.

1497 Consola de estilo Luis XVI. Frente acanalado simulando cajones. Conta tapa de mármol. S. XX.
Medidas: 75 x 45 x 160 cm
SALIDA: 100 €.

1498 Cómoda centroeuropea de estilo rococó realizada en madera de raiz tallada y chapeada. Perfil de serpentina, con cuatro cajones al frente. Bocallaves y tiradores en bronce dorado. Francia o Centroeuropa, S. XIX.
*Faltas leves.
Medidas: 82 x 62 x 105 cm
SALIDA: 350 €.

1499 Mesa camarera para bebidas en madera de caoba tallada y torneada. Apertura superior con dos tapas abatibles que al abrirse elevan bandeja interior. Sobre ruedas. S. XX.
Medidas: 77 x 58 x 58 cm
SALIDA: 180 €.

1500 Mesa camarera para bebidas en madera de caoba tallada y torneada. Apertura superior con dos tapas abatibles que al abrirse elevan bandeja interior. Sobre ruedas. S. XX.
Medidas: 81 x 52 x 57 cm
SALIDA: 180 €.

1501 Mueble vitrina en madera tallada y torneada. De gusto portugués, al frente con dos puertas acristaladas. Sobre patas lenticulares. Interior adaptado a expositor de cubertería y juego de café. S. XX.
Medidas: 80 x 40 x 115 cm
SALIDA: 120 €.

1502 Peana jardinera chinesca en madera tallada. S. XX.
Medidas: 122 x 35 x 35 cm
SALIDA: 100 €.

1503 Peana en bronce dorado y mármol. Decoración vegetal y floral entrelazada. S. XX.
Medidas: 95 x 30 cm Ø
SALIDA: 110 €.

1504 Librería vitrina de estilo inglés realizada en madera de caoba tallada. Al frente, tres puertas acristaladas con cortinas en tono burdeos. Copete con taqueado y patas cortas ligeramente galbeadas. Pp. S. XX.
Medidas: 137 x 41 x 180 cm
SALIDA: 10 €.

1505 Vitrina de estilo transición realizada en madera tallada y chapeada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de guirnaldas. Frontal con puerta acristalada y celosía metálica. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 130 x 35 x 55 cm
SALIDA: 300 €.

1506 Papelera realizada en madera tallada y policromada. Tapas superior y frontal abatibles. Al interior, compartimentada en gavetas. Herrajes y tiradores en hierro recortado, bocallave con perfil de corazón. Posible trabajo virreinal S. XVIII.
*Posible boda con piezas antiguas, se recomienda examinar.
Medidas: 26 x 29 x 43 cm
SALIDA: 300 €.

1507 Consola isabelina en madera de caoba tallada y chapeada. Perfil de ballesta. Decorada con bouquets florales en las rodillas. Patas cabriolé en garra. Leves marcas de uso en el sobre. España, S. XIX.
Medidas: 83 x 56 x 120 cm
SALIDA: 70 €.

1508 Cómoda isabelina realizada en madera tallada y chapeada en madera posiblemente de arce. Decoración de palmetas en la cintura. S. XIX.
Medidas: 115 x 54 x 116 cm
SALIDA: 190 €.

1509 Arcon español en madera tallada y torneada, de castaño o nogal. Decoración de castones y motivos geométricos. Al interior con un compartimento volado. S. XVIII.
Medidas: 80 x 65 x 180 cm
SALIDA: 500 €.

1510 Camarera en latón dorado al estilo Willy Rizzo. Con dos alturas en cristal. Años 70.
Medidas: 70 x 44 x 80 cm
SALIDA: 70 €.

1511 Cómoda Luis XV de gusto provenzal realizada en madera tallada y torneada. Con dos cajones al frente ricamente decorados con rocallas, veneras y motivos vegetales. Tapa de mármol . S. XX.
Medidas: 81 x 45 x 120 cm
SALIDA: 300 €.

1512 Pareja de consolas de apoyo de media luna de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada, chapeada y ebonizada. Patas en estípite con mascarón femenino en la parte superior.
*Leves faltas.
Medidas: 82 x 41 x 81 cm
SALIDA: 250 €.

1513 Mueble aparador archivero en madera de tono caoba. Circa 1940.
Medidas: 87 x 52 x 210 cm
SALIDA: 180 €.

1514 Mueble auxiliar de estilo inglés realizado en madera de caoba. Tapa superior doble y abatible. Al interior compartimentado. Dos cajones al frente. S. XIX.
SALIDA: 180 €.

1515 Mueble ayuda de comedor o camarera en madera de caoba. Al estilo inglés, con dos bandejas extraibles y laterales con bandejas abatibles. Sobre ruedas. S. XX.
Medidas: 80 x 48 x 68 cm
SALIDA: 180 €.

1516 Gran armario aparador de estilo portugués realizado en madera tallada y chapeada en raiz. Al frente con cuatro puertas y cuatro cajones en cintura. Aplicaciones en bronce. S. XX.
Medidas: 153 x 57 x 180 cm
SALIDA: 200 €.

1517 Delicada cómoda de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y torneada. De discreto perfil bombé, con tres cajones y tapa de mármol rosa. Tiradores vegetales en bronce dorado. S. XIX.
*Un tirador roto.
Medidas: 88 x 38 x 80 cm
SALIDA: 100 €.

1518 Secretaire a abattant en madera en tono caoba. Parte superior con puerta abatible y parte inferior con armario. Circa 1940.
Medidas: 153 x 50 x 95 cm
SALIDA: 100 €.

1519 Cómoda bombé de estilo Luis XV realizada en madera tallada y cheapeada. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de tono rojizo. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 88 x 58 x 130 cm
SALIDA: 140 €.

1520 Mesa de costura o escritorio época imperio americano realizada en palma de caoba. Parte superior con tapa abatible y al interior compartimentado. Tres cajones al frente. Pata central con cuatro pies en garra. Circa 1820.
Medidas: 82 x 44 x 59 cm
SALIDA: 300 €.

1521 Secretaire à abattant en madera tallada. Parte superior con tapa abatible y al interior escritorio compartimentado. Parte inferior con cajones. Mediados del S. XX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 125 x 44 x 101 cm
SALIDA: 180 €.

1522 Secreter à abattant en madera de caoba tallada y torneada. De estilo Imperio, con tapa abatible en la parte superior, que guarda escritorio. Parte inferior con cajones. S. XX.
Medidas: 160 x 47 x 105 cm
SALIDA: 200 €.

1523 Vitrina disquero victoriana en madera tallada y chapeada en raiz. Puerta con espejo. Al interior compartimentada en tres alturas. Sobre ruedas.Algunas faltas leves. Inglaterra, S. XIX.
Medidas: 95 x 36 x 55 cm
SALIDA: 90 €.

1524 Pareja de sillas de brazos Carlos X realizadas en madera tallada. Respaldo calado de cariz vegetal. Tapicería en tono tabaco. Francia, S. XIX.
Medidas: 86 x 60 x 55 cm
SALIDA: 120 €.

1525 Sillería isabelina en madera tallada y dorada. Al gusto francés, decorados con bouquets florales en el copete. Consta de sofá, dos sillas de brazos y seis sillas. S. XIX.
Medidas: 102 x 50 x 45 cm las sillas. 110 x 60 x 65 cm las sillas de brazos. 112 x 90 x 170 cm el canapé.
SALIDA: 500 €.

1526 Pareja de sillas de brazos de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de palmetas y roleos. Tapicería en color verde con estampado floral. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 102 x 60 x 60 cm
SALIDA: 225 €.

1527 Sillería alfonsina de doce piezas en madera tallada y torneada. Respaldo decorado a dos aguas con rocalla y guirnalda de laurel central. Tapicería en piel de tonos rojos con desgastes, en algunas piezas precisa cambio. España, C. 1900.
Medidas: 100 x 48 x 48 cm
SALIDA: 150 €.

1528 Pareja de butacas en madera tallada. Circa 1900.
Medidas: 100 x 60 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

1529 Pareja de butacas de estilo Luis Felipe en madera tallada y torneada S. XX.
Medidas: 90 x 50 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

1530 Sillería fernandina de diez piezas realizada en madera de caoba tallada y dorada. Respaldo decorado con dos delfines cruzados de gusto italiano. Asiento de rejilla. España, circa 1820.
*Uno de los asientos con deterioros.
Medidas: 89 x 43 x 43 cm
SALIDA: 400 €.

1531 Butaca de estilo inglés realizada en madera tallada y torneada. Pps. S. XX.
Medidas: 100 x 70 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

1532 Silla descalzadora de estilo imperio realizada en madera tallada y torneada. Con brazos que rematan en cabezas de cisne. S. XX.
Medidas: 70 x 60 x 45 cm
SALIDA: 50 €.

1533 Gran sofá o canape de estilo Imperio época Napoleón III. Realizado en madera tallada, chapeada y dorada. Con aplicaciones en bronce dorado de motivos vegetales. Brazos a modo de grifos. Tapicería en color verde con estampado floral que presenta desgastes. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 111 x 63 x 230 cm
SALIDA: 400 €.

1534 Pareja de butacas de estilo Luis Felipe realizadas en madera tallada y torneada. S. XX.
Medidas: 83 x 55 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

1535 Pareja de sillas de estilo Luis XVI realizadas en madera tallada y torneada. Tapicería en color rojo. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 91 x 45 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

1536 Pareja de sillas de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de palmetas y roleos. Tapicería en color verde con estampado floral. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 97 x 45 x 42 cm
SALIDA: 200 €.

1537 Pareja de sillas de brazos isabelinas realizadas en madera tallada y dorada al pan de oro. S. XIX.
Medidas: 95 x 60 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

1538 Tresillo de estilo fernandino en madera tallada y dorada al pan de oro. Consta de sofa y dos butacas, con brazos decorados a modo de grifos con cuernos de la abundancia. Patas delanteras en garra que arranca de palmeta. España, circa 1900.
Medidas: 81 x 65 x 130 cm el sofá. 80 x 60 x 65 cm las butacas
SALIDA: 300 €.

1539 Banco de estilo de estilo fernandino en madera tallada y torneada. Laterales con decoración a modo de palmetas. Tapicería adamascada en seda de color beige. S. XX.
Medidas: 83 x 38 x 110 cm
SALIDA: 90 €.

1540 Sillería isabelina en madera tallada y dorada al pan de oro. Consta de cinco piezas, de dos tamaños diferentes. España, S. XIX.
Medidas: Dos de 85 x 40 x 50 cm Tres de 87 x 40 x 52 cm
SALIDA: 200 €.

1541 Pareja de sillas isabelinas en madera tallada. Tapicería en tonos rojos. S. XIX.
Medidas: 93 x 45 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

1542 Pareja de butacas de estilo Luis Felipe realizadas en madera tallada y torneada. S. XX.
Medidas: 87 x 45 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

1543 Canapé isabelino en madera tallada y dorada al pan de oro. S. XIX.
Medidas: 108 x 60 x 140 cm
SALIDA: 200 €.

1544 Pareja de butacones de estilo isabelino en madera tallada y torneada. Tapicería en seda adamascada en tonos beiges. S. XX.
Medidas: 97 x 60 x 65 cm
SALIDA: 100 €.

1545 Mesa expositora en cristal y metacrilato. Conformada por dos cuerpos rectangulares, siendo el inferior el pie y el mayor el espacio expositor. Circa 1980.
*Algunos arañazos en los laterales.
Medidas: 131 x 80 cm
SALIDA: 100 €.

1546 Mesa alfonsina en madera tallada y torneada. Pata central con cuatro pies. Tapa de mármol de color blanco. S. XIX.
Medidas: 80 x 65 x 105 cm
SALIDA: 140 €.

1547 Mesita auxiliar de estilo transición Luis XV a Luis XVI en madera tallada y chapeada. Con marquetería en la tapa y barandilla de bronce. Dos cajones. S. XX.
Medidas: 69 x 31 x 41 cm
SALIDA: 80 €.

1548 Mesa de comedor francesa en madera de roble tallada y torneada. Oval, sobre cuatro patas. Extensible y con dos extensiones. S. XX.
Medidas: 70 x 108 x 140 cm cerrada. Dos extensiones de 47 cm.
SALIDA: 250 €.

1549 Mesa auxiliar isabelina en madera tallada y chapeada. Pata central con tres pies. S. XIX.
Medidas: 68 x 80 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1550 Escritorio de estilo provenzal Luis XV realizado en madera de roble tallada y torneada. Dos cajones en cintura y patas cabriolé. Pps. S. XX.
Medidas: 76 x 62 x 108 cm
SALIDA: 120 €.

1551 Mesita auxiliar en madera. Circa 1940.
Medidas: 67 x 40 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

1552 Gran mesa de despacho de estilo Luis XV época Napoleón III. Realizada en madera tallada y chapeada. Dos cajones en cintura con aplicaciones, bocallaves y tiradores en bronce dorado. Tapete en piel de color burdeos. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 77 x 68 x 136 cm
SALIDA: 300 €.

1554 Sofa table inglesa regency en madera tallada y chapeada, posiblemente en tejo. Tapete en piel gofrada y dos cajones en cintura. Patas con dos pies, sobre ruedas. Inglaterra, S. XIX.
*Deterioros en la tapa.
Medidas: 75 x 68 x 98 cm
SALIDA: 90 €.

1555 Mesa auxiliar alfonsina en madera tallada y torneada. Pata central con tres pies. S. XIX.
Medidas: 85 x 80 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1556 Gran mesa baja de centro o café en madera tallada y chapeada, con fileteados en latón dorado. S. XX.
Medidas: 55 x 100 x 165 cm
SALIDA: 250 €.

1557 Gran mesa de estilo victoriano realizada en madera tallada y torneada. Dos pedestales laterales compartimentados, a modo de patas. Tapete de piel gofrada con algunas marcas de uso. Pps. S. XX.
Medidas: 73 x 90 x 115 cm
SALIDA: 140 €.

1558 Pareja de mesitas auxiliares de estilo inglés Reina Ana. En madera en tono caoba tallada y torneada. S. XX.
Medidas: 75 x 55 x 55 cm
SALIDA: 130 €.

1559 Pareja de lámparas de sobremesa en metal plateado. Al estilo barroco, con decoración de costillas y cueros recortados grabados. España, S. XX.
Medidas: 52 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 100 €.

1560 Pareja de lámparas de sobremesa a modo de columna corintia realizadas en metal dorado. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 120 €.

1561 Lámpara de sobremesa Art Nouveau en cristal doblado simulando lava, en tonos naranjas y amarillos. De la Verrerie d'art de Toul. Instalación nueva y activa. Firmada al ácido en la base. Francia, circa 1980.
Medidas: 51 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1562 Aplique Art Nouveau realizado en bronce dorado. De una luz, decoración vegetal en el arranque. Tulipa en cristal en su color y azulado. Adaptación eléctrica nueva. C. 1900.
Medidas: 20 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

1563 Lámpara de techo veneciana en cristal de Murano. De seis luces, en cristal en tono blanquecino de tono opalescente y de colores. A modo de cesto del que arrancan los brazos, grandes hojas y motivos decorativos florales. Con cadenetas y algunas lágrimas. Italia, S. XIX.
*Faltas.
SALIDA: 250 €.

1564 Pareja de candeleros o hachones realizados en bronce ligeramente dorado adaptados a lámpara de sobremesa. Circa 1900.
Medidas: 66 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 190 €.

1565 Pareja de apliques franceses, de cinco luces, realizados en bronce dorado. Decoración floral y vegetal a modo de enredadera. Lágrimas de cristal. S. XIX.
SALIDA: 170 €.

1566 Lámpara de sobremesa en cerámica esmaltada y vidriada. A modo de Cupido preparando sus flechas. Firmada con anagrama en la parte posterior. Circa 1960.
Medidas: 58 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1567 Candelero convertido a lámpara de sobremesa en bronce dorado. Fuste a modo de caña de bambú decorado con una lagartija. Pie trípode en forma de patas que rematan en pezuña, decorados apliques de hojas de vid y racimos. S. XIX.
*Falta un aplique decorativo de la parte inferior.
Medidas: 28 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 50 €.

1568 Pareja de lámparas de despacho de tipo Bouillotte realizadas en metal dorado. De dos luces. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1569 Pareja de apliques en cristal de Murano, de una luz. Italia, Pps. S. XX.
SALIDA: 30 €.

1570 Pareja de apliques neoclásicos en bronce dorado al mercurio. Decorados con cabezas de carnero sobre carcajs. Parte superior remata en urna. Francia, C. 1900.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1571 Gran espejo alfonsino en madera tallada y dorada. Marco decorado con volutas y motivos vegetales. Circa 1900.
*Voluta inferior de la parte izquierda precisa restauración.
Medidas: 160 x 35 x 90 cm
SALIDA: 120 €.

1572 Espejo de estilo rococó con cuatro luces realizado en bronce dorado. Profusa decoración de acantos, tornapuntas y rocallas. S. XX.
Medidas: 65 x 57 cm
SALIDA: 20 €.

1573 Gran espejo de cuerpo entero de estilo Imperio Retour l'Egypte época Napoleón III. Parte superior con copete decorado por dos bustos femeninos y motivos vegetales. Doble pata con pies en garra. Aplicaciones en bronce dorado. S. XIX.
Medidas: 235 x 80 x 102 cm
SALIDA: 400 €.

1574 Espejo cornucopia en madera tallada y dorada. Decoración de motivos vegetales y tornapuntas. Copete decorado con venera. S. XIX.
Medidas: 87 x 37 cm
SALIDA: 120 €.

1575 Espejo isabelino oval realizado en madera tallada y dorada. Copete con decoración vegetal entrelazada. S. XIX.
Medidas: 75 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1576 Espejo cornucopia en madera tallada y con detalles en dorado al pan de oro. Decoración vegetal entrelazada. S. XIX.
Medidas: 48 x 45 cm
SALIDA: 70 €.

1577 Espejo realizado en madera tallada y laminado en plata. Decoración vegetal y floral entrelazada siguiendo modelos virreinales. Firmado y fechado 2001 en la parte inferior.
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 475 €.

1578 Espejo cornucopia realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Luna grabada con figura femenina de gusto clásico en la parte central. Bonito envejecimiento del azogue. España, La Granja o Venecia. S. XVIII.
*Algunas faltas.
Medidas: 103 x 42 cm
SALIDA: 225 €.

1579 Gran alfombra oriental de tipo caucásico realizada en lana. Con decoración vegetal de cariz geométrico. En tonos rojos y azules marino. Mediados del S. XX.
*Presenta desgastes y algunas pérdidas puntuales.
Medidas: 365 x 250 cm
SALIDA: 250 €.

1580 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Fondo en color rojo con tonos beiges. S. XX.
*Precisa profunda limpieza.
Medidas: 198 x 127 cm
SALIDA: 130 €.

1581 Alfombra pasillera oriental al estilo Cáucaso realizada en lana. Con decoración geométrica, en tonos rojos y azules S. XX.
Medidas: 290 x 78 cm
SALIDA: 300 €.

1582 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. En color rojo con decoración de guls y motivos vegetales. S. XX.
Medidas: 168 x 128 cm
SALIDA: 80 €.

1583 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral, vegetal y de motivos geométricos. En tonos marrones, azules y rojos. Pps. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 156 x 185 cm
SALIDA: 180 €.

1584 Alfombra oriental en lana. Decoración vegetal y geométrica entrelazada. En tonos rojos, azules y cremas. S. XX.
Medidas: 180 x 120 cm
SALIDA: 30 €.

1585 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica. En tonos naranjas y salmón. S. XX.
Medidas: 180 x 125 cm
SALIDA: 50 €.

1586 Alfombra de tipo cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica en tonos beiges, rojos y azules. S. XX.
Medidas: 145 x 95 cm
SALIDA: 50 €.

1587 Lote formado por tres alfombras de tipo turco realizadas en lana. En tonos grises, con decoración geométrica de guls. S. XX.
Medidas: 175 x 65 cm / 120 x 80 cm / 125 x 80 cm
SALIDA: 100 €.

1588 Alfombra pasillera de tipo turco realizada en lana. Decoración geométrica de guls, en tonos grises y rosados. S. XX.
Medidas: 180 x 70 cm
SALIDA: 40 €.

1589 Alfombra china en lana y seda. Decoración de motivos florales S. XX.
Medidas: 175 x 120 cm
SALIDA: 150 €.

1590 Alfombra de nudo español realizada en lana. Según cartones de la Real Fábrica de Tapices, con decoración de acantos en tonos rosas, dorados y lilas. S. XX.
Medidas: 245 x 190 cm
SALIDA: 120 €.

1591 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica que recuerda trabajos textiles del Cáucaso. En tonos rojos y azules. Presenta desgastes. S. XX.
Medidas: 153 x 88 cm
SALIDA: 130 €.

1592 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en vivos tonos rojos, azules y blancos. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 210 x 133 cm
SALIDA: 140 €.

1593 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración vegetal esquematizada de cariz geométrico. En tonos rojos, beiges y azules. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 225 x 136 cm
SALIDA: 160 €.

1594 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en tonos vainillla y azules marino. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 185 x 102 cm
SALIDA: 100 €.

1595 Alfombra oriental Buckara realizada en lana y seda. Decoración de guls, en tonos rojos. S. XX.
Medidas: 150 x 110 cm
SALIDA: 120 €.

1596 Alfombra pasillera oriental realizada en lana y seda. De tipo turco, con decoración geométrica de guls. S. XX.
Medidas: 245 x 77 cm
SALIDA: 300 €.

1597 Alfombra mecánica de estilo oriental realizada en lana. Al estilo turco con decoración de guls. S. XX.
Medidas: 190 x 135 cm
SALIDA: 160 €.

1598 Bonita alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada conformando florón central en el campo. En tonos rojos, azules y crudos. Pps. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 197 x 126 cm
SALIDA: 140 €.

1599 Alfombra pasillera oriental realizada en lana y seda. De tipo turco, con decoración geométrica de guls. En tonos grises y granates. S. XX.
Medidas: 325 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

1600 Antigua alfombra oriental realizada en seda. Decoración de motivos vegetales esquematizados de cariz geométrico. En tonos crudos y azules. Algunos desgastes y roturas que precisan restauración. Pps. S. XX.
Medidas: 180 x 127 cm
SALIDA: 350 €.

1601 Alfombra kilim india de la casa Shyam Ahuja. Decoración geométrica en tonos azules, rosas y crudos. S. XX.
Medidas: 183 x 275 cm
SALIDA: 190 €.

1602 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rojos, beiges y azules. Pps. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 150 x 95 cm
SALIDA: 130 €.

1603 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal en formas romboidales. En tonos rojos, beiges y azules. Mediados del S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 285 x 122 cm
SALIDA: 190 €.

1604 Alfombra oriental al estilo del Cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica entrelazada en tonos rojos, azules y crudos. S. XX.
Medidas: 175 x 120 cm
SALIDA: 120 €.

1605 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica de guls. En tonos rojos y negros. S. XX.
*Importante rotura con périda en una esquina.
Medidas: 165 x 130 cm
SALIDA: 80 €.

1606 Gran alfombra de nudo español realizada en lana. Según cartones de la Real Fábrica de Tapices, con decoración floral, de acantos y rocallas. En tonos dorados, rojos y topo. 1ª mitad del S. XX.
*Presenta algunos desgastes.
Medidas: 325 x 250 cm
SALIDA: 180 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:
a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna sobre el marco y/o soporte que la acompaña.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A

*A. TORRES. Núm. 286
ABRIL MARTORELL , TERESA. Núm. 350
AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 402
AGUIAR, WALDO. Núms. 259, 262, 263
AGUIRRE, LUIS FERNANDO. Núms. 11, 12, 13
ALARCÓN Y CÁCERES, JOSÉ Mª. Núm. 409
ALCALDE, JUAN. Núms. 102, 103, 104
ALCORLO, MANUEL. Núms. 209, 261
ALEIXANDRE, VICENTE. Núm. 523
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 37
ALLISON PEERS, E.. Núm. 573
ALVAREZ DE LA FUENTE, JOSEPH. Núm. 657
ÁLVAREZ MOYA (AYOM), EMILIO. Núm. 356
AMEZAGA, RAFAEL. Núm. 186
ANA BUENAVENTURA Y JAVIER SEGUÍ. Núm. 36
ANDERSEN, HANS CHRISTIAN. Núm. 495
ÁNGELES ORTIZ, MANUEL. Núm. 96
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XVIII. Núm. 448
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núm. 139
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI. Núm. 253
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 380, 407, 450
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núm. 471
ANÓNIMO EUROPEO S. XX. Núm. 287
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núm. 438
ANÓNIMO EUROPEO, SS. XVIII-XIX. Núms. 437, 465
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núm. 385
AREAN, CARLOS. Núm. 518
ARJONA, FRANCISCO. Núms. 225, 226
ARMENGOL BAS, JOSE MARÍA. Núm. 360
ARRIBAS, VENANCIO. Núm. 689
ARROYO, EDUARDO. Núm. 2
ATRIBUIDO A IGNACIO DE RIES. Núm. 451
AUB, MAX. Núm. 526
AULNOY, COMTESSE D´. Núm. 583
ÁVALOS, JUAN DE. Núms. 1266, 1267

B

BAEDEKER, KARL. Núm. 581
BARBA, ESTEBAN. Núm. 396
BARBA, JUAN. Núms. 222, 256, 274
BAROJA NESSI, RICARDO. Núm. 685
BARON DE TRENCK, Federico. Núm. 646
BECQUEREL, A.. Núm. 632
BELLMUNT Y TRAVER, OCTAVIO. Núm. 572
BELLUGA Y MONCADA, Luis Antonio. Núm. 659
BELLVER CHANGO, FERNANDO. Núms. 113, 114, 115, 116, 117
BENLLIURE Y GIL, JOSÉ. Núms. 369, 405
BENLLIURE, MARIANO. Núm. 535
BERGES, WERNER. Núms. 77, 78
BERMEJO, FERNANDO. Núms. 200, 201, 203
BERMEJO, JOSE. Núm. 355
BIADIU, ROSA. Núm. 34
BIADU, ROSA. Núm. 33
BOAISTUAU, PIERRE. Núm. 493
BOFILL BOSCH, FIDEL. Núms. 323, 337
BOLUMAR CHERTÓ,MAGDA. Núm. 195
BONARGENT, RENÉ. Núm. 160
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 105
BORRELL, RAMÓN. Núm. 289
BOUGUER, PIERRE. Núm. 656
BRAZAM, JOSÉ MANUEL. Núm. 150
BRETON, M. ERNESTO. Núm. 640
BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 57
BROWNE, KATHLEEN. Núm. 307
BURGOS, FELIPE DE. Núm. 625
BYRON, MICHAEL J.. Núms. 75, 76

C

CABALLERO BONALD, J. M.. Núm. 515
CALABUIG, FRANCISCO. Núms. 267, 324
CAMNITZER, LUIS. Núm. 140
CAMPION, J. S.. Núm. 575
CAMPS RIVERA, FRANCISCO. Núm. 301
CANOGAR, RAFAEL. Núm. 26
CAPILLA ARGÜELLES,HORACIO. Núm. 363
CARBONELL, MIQUEL. Núm. 347
CARDAILLAC, XAVIER DE. Núm. 574
CARMELITANO, FRANK. Núm. 171
CARRILERO ORTIZ, ANTONIO. Núm. 278
CARRILLO, ILDEFONSO. Núm. 422
CASANOVA RUIZ , LORENZO. Núm. 370
CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 413
CASTELAR, EMILIO. Núm. 591
CASTILLO, JORGE. Núms. 119, 189, 190, 191, 502
CATALÁ , JOSÉ. Núms. 297, 298
CAYLEY, GEORGE JOHN. Núm. 638
CEBRIAN CARABIAS, VICENTE. Núm. 213
CELA, CAMILO JOSE. Núms. 516, 522
CELIS, AGUSTIN DE. Núm. 8
CENTURIÓN, LEOPOLDO AUGUSTO DE. Núm. 639
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 492, 498, 556, 651
CHANCHO, JOAQUÍM. Núms. 45, 46
CHAPARRO, ALDO. Núm. 136
CHAVES, ANGEL R.. Núm. 589
CHECA, JOSE LUIS. Núm. 431
CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 197
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 51
CISTARÉ, ISIDRO. Núm. 349
CLARÁ AYATS, JOSÉ. Núm. 1265
CLARÁ I AYATS, JUAN. Núm. 1264
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 52
CLAVO, JAVIER. Núms. 167, 335
CLODET, ROBERT. Núm. 319
COLMEIRO TOMAS, ANTONIO. Núm. 397

CONDE DE RODEZNO. Núm. 553
CORDERO, JOSE FRANCO. Núm. 430
CORREA, FEDERICO. Núm. 343
CORTES Y AGUILAR, ANDRES. Núm. 404
CORTEZO (VÍCTOR Mª CORTEZO), VITÍN. Núm. 187
COSSÍO, JUAN. Núm. 208
CRIADO, NACHO. Núm. 124
CROFT, JOSÉ PEDRO. Núms. 42, 43, 44
CUENCA MENDOZA (JOSÉ BORNOY), JOSE MANUEL. Núm. 193
CUERDA MARTÍNEZ, ABEL. Núm. 174

D

DACIA GONZALEZ-GORDON, MARIA. Núm. 1452
DARDOIZE, LOUIS ÉMILE. Núm. 617
DAVILA, MIGUEL. Núm. 108
DE BLAS, MARIANO. Núm. 65
DE VILLALVILLA. Núm. 386
DEMOLDER, EUGÉNE. Núm. 577
DEVILLARD, François. Núm. 560
DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núm. 352
DIEGO, GERARDO. Núm. 513
DIEGUEZ,IGNACIO. Núm. 462
DIETZ, MADELEINE. Núms. 132, 133, 134, 135
DOLZ DEL CASTELLAR, ESTEVAN. Núm. 658
DOMINGO I SEGURA, FRANCISCO. Núm. 686
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 414
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 415
DOSTOIEVSKI, FIODOR M.. Núm. 503
DROIT, MICHEL. Núm. 499

E

EBERS, JORGE. Núm. 595
ÉNAULT, LOUIS. Núm. 594
ESCOBAR Y FLORES,VICENTE. Núm. 389
ESCRIVA DE ROMANI, BLANCA. Núm. 220
ESCUELA INDOPORTUGUESA S. XVII. Núm. 1279
ESCUELA AMERICANA S XX. Núm. 219
ESCUELA CENTROEUROPEA S. XX. Núm. 1412
ESCUELA CONTEMPORANEA. Núm. 255
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 443
ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX. Núms. 442, 444
ESCUELA DEL RAJASTAN. Núm. 1334
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núm. 387
ESCUELA ESPAÑOLA ANTIGUA. Núms. 313, 456
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núm. 175
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S.XVII. Núm. 1280
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S.XVII. Núm. 1282
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núms. 374, 375
ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 1281
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 316, 382, 384, 388, 398, 417, 421, 429, 453, 461, 472
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX. Núm. 330
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 433, 445, 449, 454, 457, 460, 466, 468
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núm. 447
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 68, 69, 95, 293, 294, 295, 305, 327, 392, 420
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núm. 308
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núm. 467
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 74, 93, 94, 184
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 436
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núm. 406
ESCUELA EUROPEA S. XVI. Núm. 470
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 435, 441
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 440
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 432, 434
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núm. 463
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 458, 469
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núm. 310
ESCUELA INGLESA FF S XIX. Núm. 425
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 427, 1411
ESCUELA ITALIANA S XVII-XVIII. Núm. 459
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núm. 446
ESCUELA PORTUGUESA S.XX. Núm. 151
ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX. Núm. 390
ESCUELA RUSA SS. XIX-XX. Núm. 1457
ESCUELA VASCA, S. XX. Núms. 265, 315
ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII, ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ. Núm. 452
ESTRADA, ADOLFO. Núm. 158
ESTRADA, ANTONIO. Núm. 439

F

F. MIRANDA. Núm. 194
FABIE, ANTONIO MARÍA. Núm. 576
FARRERAS, FRANCISCO. Núm. 63
FÉNÉLON. Núm. 643
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, CESAR. Núms. 311, 362
FERNANDEZ DE BETHENCOURT, Francisco. Núm. 566
FERNANDEZ DE PULGAR, PEDRO. Núm. 552
FERNÁNDEZ NOGUERAS, ERNESTO. Núm. 137
FÍGARES, PAZ. Núms. 1268, 1269
FIGUEROA, NATALIA. Núm. 212
FLORES, RICARDO. Núms. 408, 412
FORTEZA MUÑOZ, RAFAEL. Núms. 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92
FRANCÉS MEXÍA, JUAN DE DIOS. Núm. 416
FRANCISCO DE ZURBARÁN, OBRADOR. Núm. 455
FREIJO DE MIGUEL. Núm. 428
FRIEDEBERG, PEDRO. Núms. 97, 98
FUSTER Y FORTEZA, ANTONIO. Núm. 82

G

GABINO, AMADEO. Núm. 47
GALIANA CARDONA, JAIME. Núm. 321
GALIBERT, LEON. Núm. 637
GALLICHAN, WALTER M.. Núm. 570
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 348
GARCIA LADEVESE, Ernesto. Núm. 622
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 169, 266
GARCIA SEVILLA, FERRAN. Núms. 111, 112
GARDY ARTIGAS, JOAN. Núm. 106
GAUTIER, THEOPHILE. Núm. 586

GEBHARDT, VÍCTOR. Núm. 623
GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núm. 7
GIL MARTIN, DANIEL. Núm. 688
GIMÉNEZ, ENRIQUE. Núm. 383
GINE Y PARTAGAS, JUAN. Núm. 629
GINER BUENO (GINER GODELLA), JAVIER. Núm. 353
GINER BUENO, LUIS. Núm. 340
GIOVIO, Paulo. Núm. 672
GISBERT, ANTONIO. Núm. 366
GISBERT, HELIOS. Núm. 271
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núms. 5, 6
GOMEZ MARCO, ALEJANDRO. Núms. 202, 306
GÓMEZ RODRÍGUEZ, JERÓNIMO. Núm. 621
GÓMEZ-CORNEJO, J.. Núm. 73
GOMILA, JUAN. Núms. 9, 10
GONZÁLEZ ARES, ANTONIO. Núm. 237
GOÑI SUAREZ, LORENZO. Núm. 168
GORDILLO, LUIS. Núm. 58
GOUNOD, CHARLES. Núm. 537
GRACIA PINTADO, MANUEL DE. Núms. 339, 346
GRAU SANTOS, JULIÁN. Núm. 218
GUERRA, EVARISTO. Núm. 211
GUERRERO, ARTURO. Núm. 176
GUILLEN, JORGE. Núm. 530
GUINOVART BERTRÁN, JOSEP. Núms. 53, 54, 55, 56

H, I, J, K

HAES, CARLOS DE. Núms. 676, 677
HERNÁNDEZ GARBAYO, FERMÍN. Núms. 207, 281
HERNÁNDEZ MARTÍN, JOSE ANTONIO. Núms. 254, 275, 276, 296
HEYLAN, FRANCISCO. Núm. 674
IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 131
IRANZO ALMONACID (ANZO), JOSÉ. Núms. 29, 30
JIMENEZ FERNANDEZ, FEDERICO. Núm. 419
JIMENEZ, JUAN RAMON. Núm. 529
KANERVA, RAIMO. Núm. 22
KITAJ, RONALD B.. Núm. 14

L

LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 170
LAHOZ VALLE, MANUEL. Núm. 684
LAHUERTA, GENARO. Núm. 328
LAMAS, MENCHU. Núms. 120, 121
LANDA, JUAN. Núm. 631
LAPAYESE DEL RÍO, JOSÉ. Núm. 215
LATORRE VIEDMA, RAFAEL. Núm. 399
LAZAGA, NONI. Núm. 67
LEAL, PACO. Núms. 99, 100
LEFKOCHIR, COSTA. Núms. 61, 62
LEON, FRAY LUIS DE. Núm. 669
LLUNA LERMA, JUAN. Núms. 317, 320, 322, 326
LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núm. 141
LOPEZ TEBAR, JOSE. Núm. 325
LOPEZ VILLASEÑOR, MANUEL. Núm. 166
LOYOLA, SAN IGNACIO DE. Núm. 665

M

MACARRON, ALEJANDRO. Núm. 687
MACHO, VICTORIO. Núm. 239
MAGUÉ, CH.. Núm. 582
MALDONADO, MARTA. Núm. 288
MALLO, CRISTINO. Núm. 165
MAÑANOS, ASTERIO. Núm. 364
MARECHAL BISSEY, FRANÇOIS. Núm. 159
MARIN, MANUEL. Núm. 71
MARMIER, M. XAVIER. Núm. 593
MARTIN DE RETANA, Jose Maria. Núm. 563
MARTIN SIMON, JOSE DE. Núm. 1270
MARTÍNEZ CHECA, FERNANDO. Núms. 357, 361, 365, 367, 368
MARTINEZ, ADRIANA. Núms. 153, 154
MARUNA, PEDRO. Núm. 66
MASSANÉS, GEORG. Núms. 144, 145
MATILLA,JULIO. Núm. 181
MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núm. 285
MELIDA Y ALINARI, ENRIQUE. Núm. 379
MELLADO, FRANCISCO DE PAULA. Núm. 579
MIGNO, JEAN FRAÇOIS. Núm. 172
MIJARES, JOSÉ MARÍA. Núm. 196
MIQUEL Y PLANAS, RAMON. Núm. 550
MIRA (VICTOR MIRAGALLA MARCO), VICTOR. Núm. 118
MIURA, MITSUO. Núms. 32, 128
MOLINA MONTERO, FRANCISCO. Núm. 39
MOLINA, FRANCISCO. Núms. 173, 178, 179, 180
MOMPÓ ROCA, ALFREDO. Núm. 258
MONTEAGUDO DUC, FELIPE. Núms. 312, 334
MONTERO DE LOS RÍOS, EUGENIO. Núm. 534
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núm. 217
MONTEZIN, PIERRE-EUGENE. Núm. 359
MONTÓ RABADÁN, SALVADOR. Núm. 290
MONTOYA, MON. Núm. 110
MOORE, HENRY. Núm. 533
MORILLO FERRADAS, JOSE. Núm. 411
MOYANO, MANUEL. Núm. 400
MOZOS, PEDRO. Núms. 164, 277
*MUÑOZ. Núm. 372
MUÑOZ VERA, GUILLERMO. Núm. 309
MURRAY, Dundas. Núm. 571

N, O

NAVARRO LLORENS, JOSE. Núms. 378, 394
NAVARRO, ENRIQUE. Núms. 221, 318
NAVARRO, MIQUEL. Núm. 41
NERUDA, PABLO. Núm. 520
NUÑEZ FERNÁNDEZ, JESÚS. Núm. 40
O´SHEA, H.. Núm. 588
OCHIAI, KOUJI. Núm. 64
OLASOLO PADILLA,EDUARDO. Núms. 223, 224, 268, 329, 331, 332
ORCAJO, ANGEL. Núms. 107, 198, 199
OTERO MUÑOZ, Blas de. Núm. 527

OSORIO MALCAMPO, CRISTINA. Núm. 1271
OYARZUN, ROMÁN. Núm. 551

P

PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 333
PALMA, RICARDO. Núm. 627
PALUMBO, ROSARIO. Núm. 269
PANDY AVIADO, VIRGILIO. Núm. 101
PANERO, LEOPOLDO MARÍA. Núm. 525
PARRAS VILCHEZ, ALFONSO. Núms. 336, 338, 342
PAVESE, CESARE. Núm. 524
PAZOS, CARLOS. Núm. 127
PELAYO, ORLANDO. Núm. 204
PEQUEÑO, JOSE LUIS. Núm. 1260
PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO. Núms. 155, 156, 157
PÉREZ AGIRREGOIKOA, JUAN. Núm. 125
PEREZ TORRENS, BERNARDO. Núms. 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252
PEREZ ZUÑIGA, Juan. Núm. 558
PERO, Gil. Núm. 616
PEYROT, ARTURO. Núms. 216, 279, 283, 284
PINAZO MARTINEZ, JOSE. Núm. 418
PLÁ Y GALLARDO, CECILIO. Núms. 423, 424
PLANAS FRANQUESA, EUSEBIO. Núm. 630
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 130
POE, EDGAR ALLAN. Núm. 497
PORTA, CAMILO. Núm. 227
POTAMIANOU, ARTEMIS. Núms. 24, 25
PRADT, M. de. Núm. 644
PRIETO, EMILIO. Núms. 177, 260
PRIETO, GREGORIO. Núms. 146, 147, 148
PRIHODA, VACLAV. Núm. 358
PTOLOMEO, CLAUDIO. Núm. 671
PUCCINI, GIACOMO. Núm. 536
PUGA Y PARGA, MANUEL Mª (PICADILLO). Núm. 494

Q

QUARANTA, STEPHANO. Núm. 668
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 496
QUIÑONES, BALTASAR DE. Núm. 653
QUIRÓS, ANTONIO. Núm. 206

R

RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 72
RAMOS, EMILIANO. Núms. 3, 4
RASET CONCHILLO, JOAN. Núm. 240
RELINQUE, JULIA. Núm. 238
REMBRANDT, HARMENSZ VAN RIJN. Núm. 675
REYMOND, Marcel. Núm. 512
RIBADENEYRA, PEDRO DE. Núm. 650
RICO CEJUDO, JOSE. Núm. 410
RICO SEQUEIRA. Núm. 152
RIERA I ARAGÓ, JOSEP MARIA. Núms. 122, 123
RODRÍGUEZ ALVAREZ, MARIANO. Núm. 205
RODRIGUEZ SANCLEMENT, FRANCISCO. Núms. 264, 272, 273
ROJAS, JUAN RAMÓN. Núms. 138, 143
ROMERO, ALBERTO. Núm. 188
ROMERO, JUAN. Núms. 15, 16
ROMERO DE LA CAVALLERIA, Francisco Diego. Núm. 654

S

SACRISTÁN, RICARDO. Núm. 314
SAN ROMAN, MIGUEL ANGEL GONZALEZ DE. Núm. 70
SANCHA LENGO, FRANCISCO. Núm. 376
SANCHEZ ORTIZ, EMILIO. Núm. 519
SÁNCHEZ TODÁ, JOSÉ LUIS. Núm. 690
SÁNCHEZ-BARBUDO Y MORALES, SALVADOR. Núm. 395
SANTIPPA, GEORGES HOFFMANN. Núm. 236
SANTOS, FERMIN. Núms. 292, 299, 300, 302, 303, 304
SANZ ALDEA , ELOISA. Núm. 109
SANZ FRAILE, EDUARDO. Núms. 27, 28
SANZ MAGALLON, JOSE LUIS. Núm. 241
SCHERR, JUAN. Núm. 592
SCHLEICHER, CARL. Núm. 391
SECO, OSCAR. Núm. 129
SEGRELLES, EUSTAQUIO. Núm. 354
SEGURA EZQUERRO,JOSÉ. Núm. 210
SEGURA MONFORTE, FRANCISCO RAFAEL. Núm. 393
SEGURA,GERARDO. Núm. 341
SERRANO, SANTIAGO. Núm. 126
SIMÓN GUTIÉRREZ, JUAN. Núm. 464
*SOLER. Núm. 182
SORRARAIN, GENARO DE. Núm. 628
STONE, JOHN BENJAMIN. Núm. 585
STRIDBECK, JOHANN El joven. Núm. 673
SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 183
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núms. 19, 20
SUNYOL, Gregori Mª. Núm. 555
SYCET, PABLO. Núm. 23

T

TÀPIES, ANTONI. Núms. 48, 49, 50, 504
TEXEIRA ALBERNAZ, PEDRO. Núm. 483
THARRATS, JOAN JOSEP. Núm. 21
TOLEDO, JUAN ANTONIO. Núms. 17, 18
TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 142
TOVAR, IGNACIO. Núm. 38
TRENCH, FRANCIS. Núm. 587
TROPA, FRANCISCO. Núms. 79, 80

U

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235
URIARTE, MARÍA JESÚS. Núm. 59
USANDIVARAS, RAFAEL. Núm. 282

V

VALDÉS, MANOLO. Núm. 1
VALDEZ CARDOSO, PEDRO. Núm. 185
VALDIVIESO, ANTONIO RODRIGUEZ. Núm. 163

VALENCIA "PEDRUSCO" PEDRO DE. Núm. 270
VAQUERO PALACIOS, JOAQUIN. Núm. 344
VAN WIJK, Wouter. Núm. 554
VANDER HAMMEN Y LEON, Lorenzo. Núm. 667
VARELA GUILLOT, JAVIER. Núms. 291, 345
VARGAS LLOSA, Mario. Núm. 517
VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núms. 149, 242
VEGA OSSORIO, JOSÉ. Núm. 257
VELASCO DEL REAL, OCTAVIO. Núm. 597
VELASCO VARONA, CONCHA. Núm. 214
VELASCO,LEANDRO. Núm. 280
VELOSO, GONZALO. Núm. 31
VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 81
VERA, ALEJO. Núm. 377
VERDE RUBIO, RICARDO. Núm. 371
VICENTE, EDUARDO. Núms. 161, 162
VICTORIA , SALVADOR. Núm. 35
VIERA, JULIO. Núm. 192
VIEYRA, ANTONIO DE. Núm. 662
VILAGUT, ALFONSO. Núm. 670
VINCI, LEONARDO DA. Núm. 489
VINDEL ALVAREZ, PEDRO. Núm. 549
VIRSEDA, JAVIER. Núm. 60
VITRUVIO POLIÓN, MARCO. Núm. 564
VIZCONDE DE LA ESPERANZA. Núm. 633
VON MYRBACH RHEINFELD, FELICIAN. Núm. 381

W

WASLEY,FRANK. Núm. 426
WASMUTH, Matthia. Núm. 666
WHITMAN, Walt. Núm. 514
WILBOIS, JOSEPH. Núm. 561
WILKINSON, WILLIAM HENRY. Núm. 373

Z

ZAMACOIS Y ZABALA, EDUARDO. Núm. 403
ZORRILLA, JOSE. Núm. 624
ZUÑIGA, DIEGO. Núm. 649

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN

ARTE Y SUBASTAS